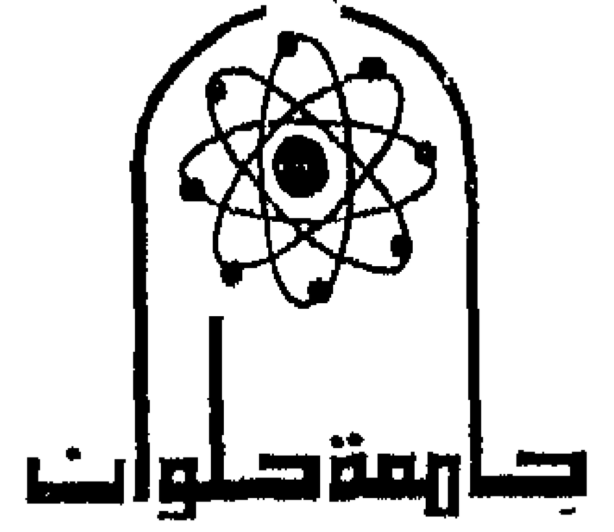


جامعة حلوان
كلية السياحة والفنادق
قسم إرشاد سياحي

أشغال الخشب في عمائر القاهرة المدنية في القرن التاسع عشر دراسة أثرية فنية

رسالة لنيل درجة الدكتوراه في الإرشاد السياحي

مقدمة من الباحث

حسام حامد مصطفى هزاع

إشراف

أ.د سمية حسن إبراهيم
رئيس قسم الإرشاد السياحي
بكلية السياحة والفنادق – جامعة حلوان
ووكيل كلية السياحة والفنادق سابقاً

د هبة يوسف
المدرس بقسم الإرشاد السياحي
بكلية السياحة والفنادق – جامعة حلوان



المجلد الثاني

١٤٢٨هـ ٢٠٠٧م

يعتمد
عميد الكلية

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿لا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْساً إِلَّا وُسْعَهَا لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ رَبَّنَا
لا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا رَبَّنَا وَلا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إِصْراً كَمَا حَمَلْتَهُ
عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا رَبَّنَا وَلا تُحَمِّلْنَا مَا لا طَاقَةَ لَنَا بِهِ وَاعْفُ عَنَّا
وَاغْفِرْ لَنَا وَارْحَمْنَا أَنْتَ مَوْلانَا فَانْصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ﴾

صدق الله العظيم

(البقرة: ٢٨٦)

شكر وتقدير

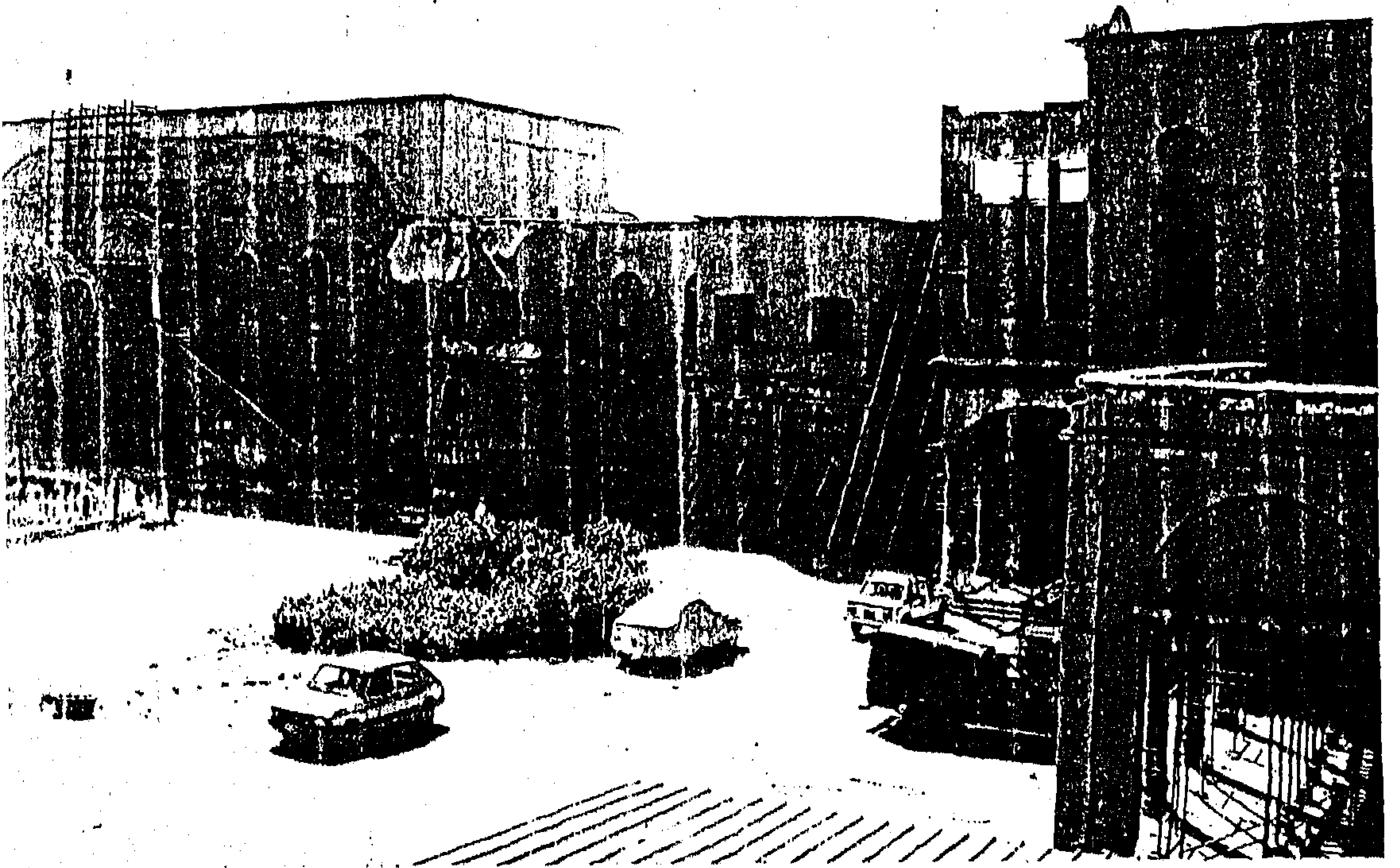
أتقدم بخالص الشكر والعرفان لكل من قدم يد العون والمساعدة والنصح والإرشاد ليخرج هذا العمل إلى النور وأخص بالشكر أساتذتي الذين تفضلوا بالإشراف عليه الأستاذة الدكتورة/ سمية حسن محمد استاذ الآثار الإسلامية والقبطية ورئيس قسم الإرشاد السياحي كلية السياحة والفنادق بجامعة حلوان والتي تتلمذت على يديها في مرحلتي الماجستير والدكتوراه وقد نهلت من علمها الغزير حيث اثرت سيادتها المكتبة الأثرية و السياحية بالعديد من المؤلفات والبحوث والدراسات ولسيادتها جزيل الشكر والتقدير على ما قدمته لي في مرحلة الماجستير والدكتوراه حيث أنارت لي طريقي في البحث العلمي وتابعت معي مراحل البحث المختلفة وتقبلت بصدر رحب كل مناقشاتي وأسئلتي الدائمة، وأمدتني بالنصح والمشورة فكانت لآرائها وخبراتها عظيم الأثر في إخراج هذا العمل إلى النور.

وأتقدم بالشكر والتقدير إلى الدكتوره/ هبه يوسف،المدرس بقسم الإرشاد السياحي كلية السياحة والفنادق بجامعة حلوان لما قدمته لي من مساعدة و مشورة لإنجاز هذا البحث وإخراجه الى النور.

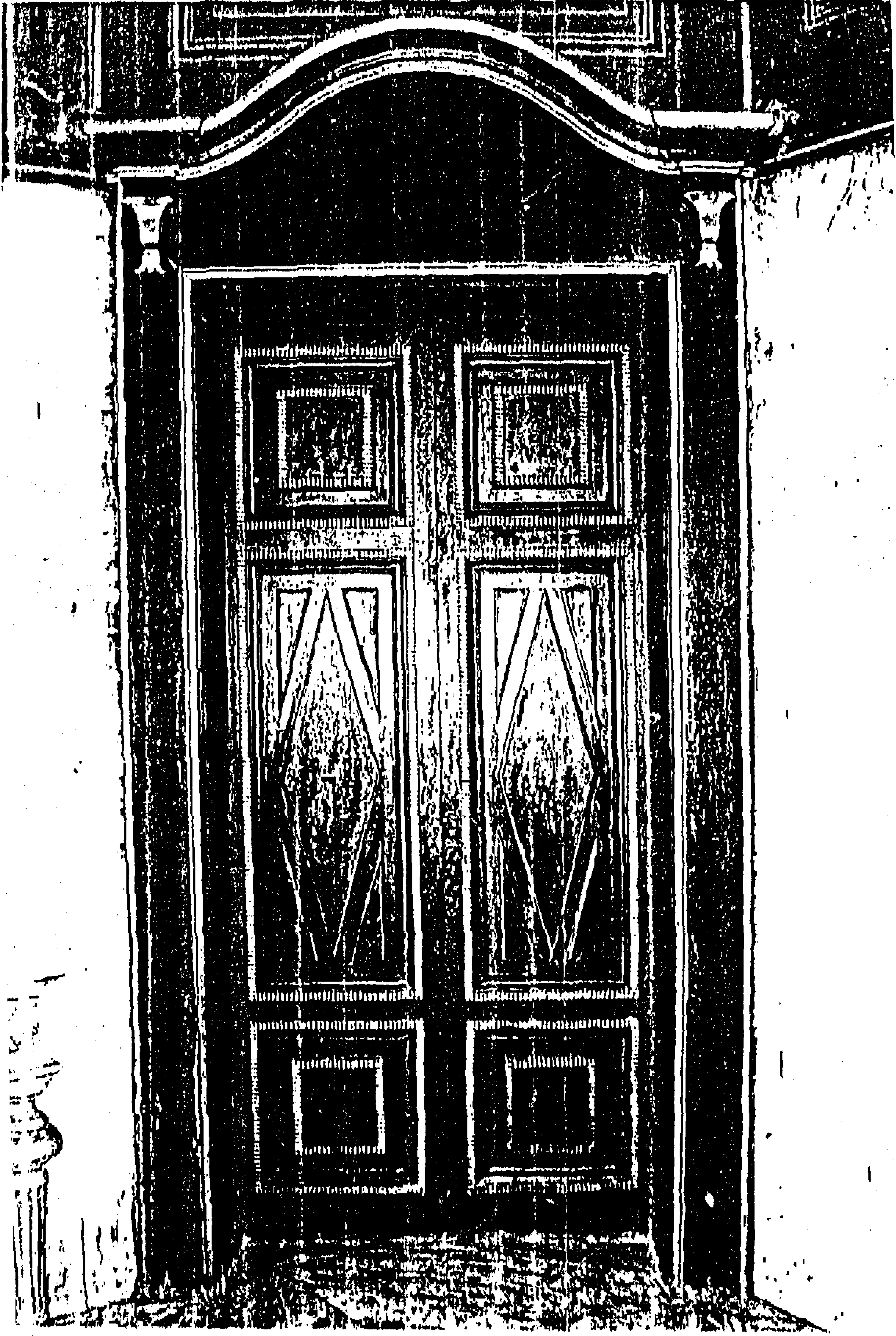
كذا اتقدم بجزيل الشكر الى والدي ووالدتي وزوجتي وابنتي لما قاموا به من تشجيع ومساندة دائمة وتوفير الوقت والجهد لإنجاز هذا البحث.

فجزاهم الله عنا خير الجزاء

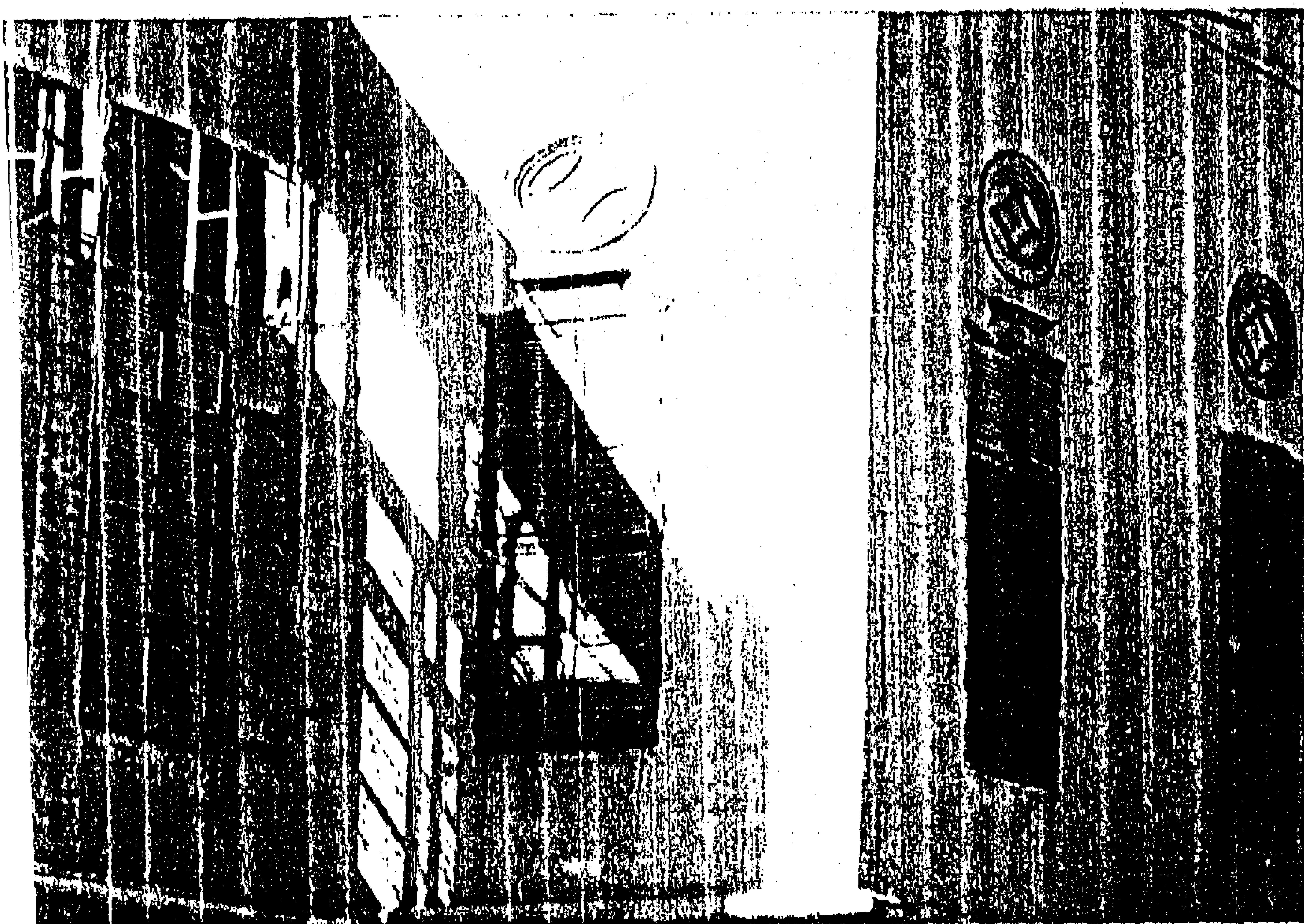
أولاً: اللـــــوحـــات



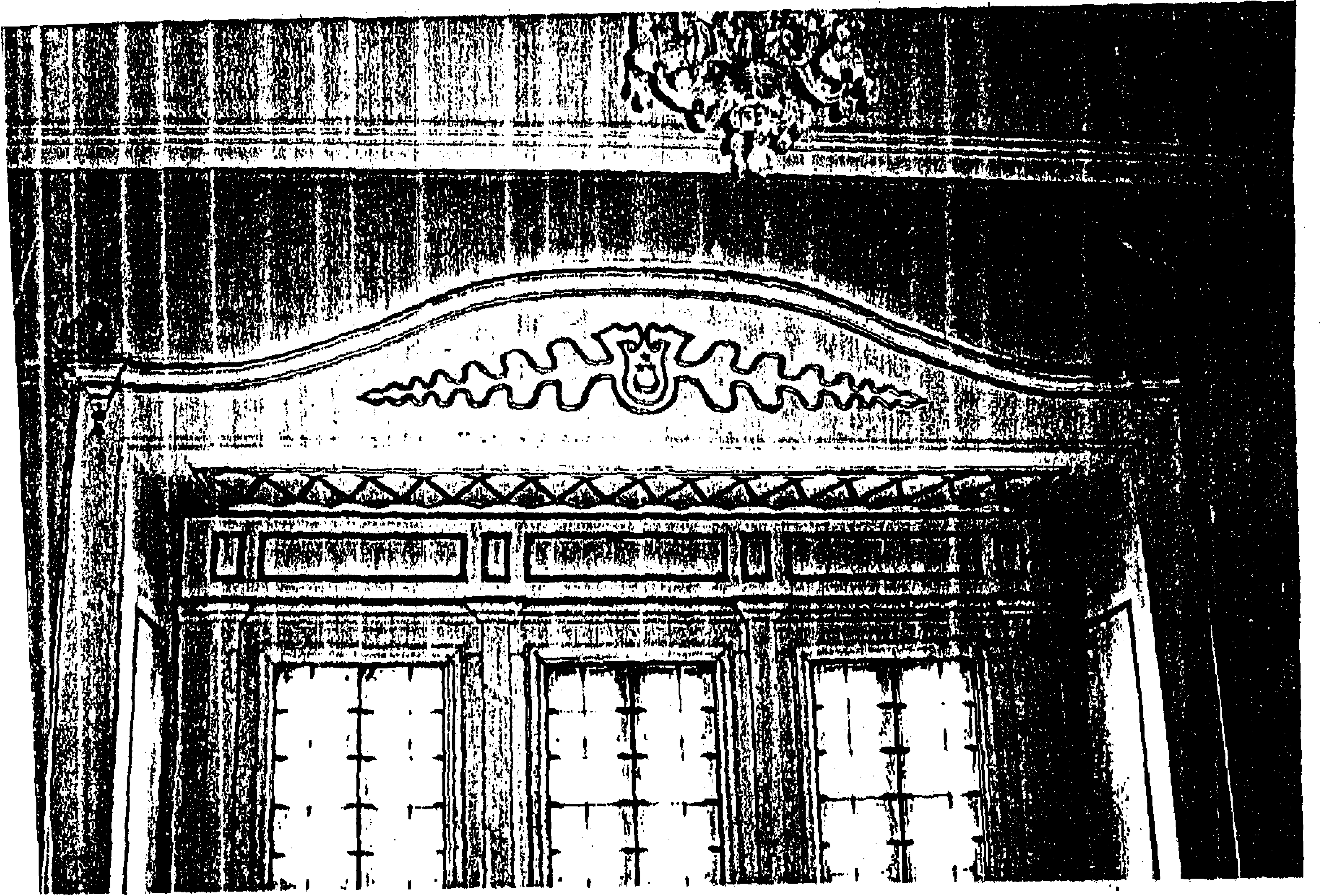
لوحة (١): جزء من قصر الجوهرة بالقلعة يمثل الواجهة الشمالية ١٢٢٩هـ/١٨١٤م.



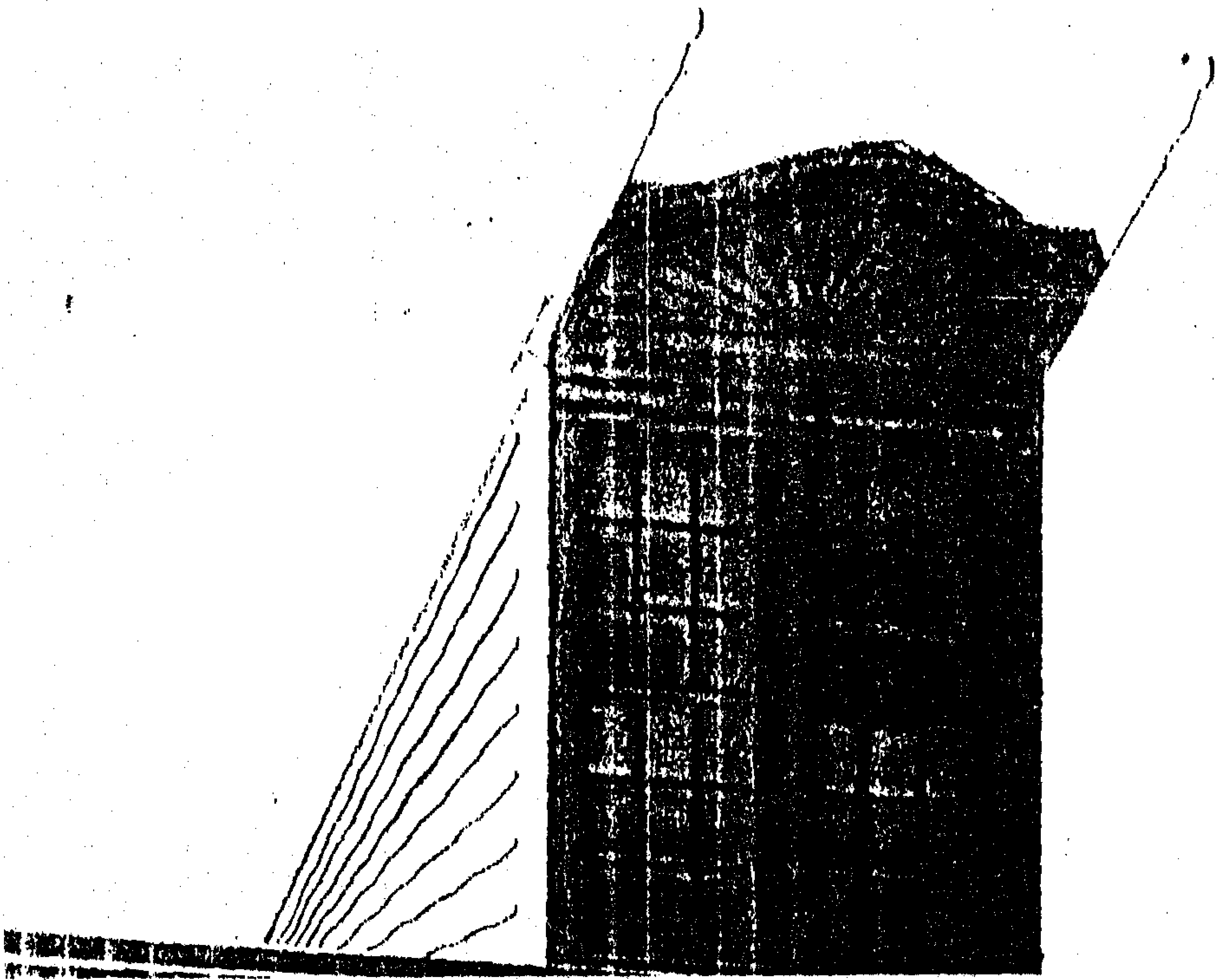
لوحة (٢): باب خشبي لقاعة الفرمان بقصر الجوهرة بالقلعة ١٢٢٩هـ/١٨١٤م



لوحة (٣): نوافذ من الشيش الخشبي يعلوها نافذة بيضاوية في الواجهة الشمالية بقصر الجوهرة ١٢٢٩هـ/١٨١٤م.



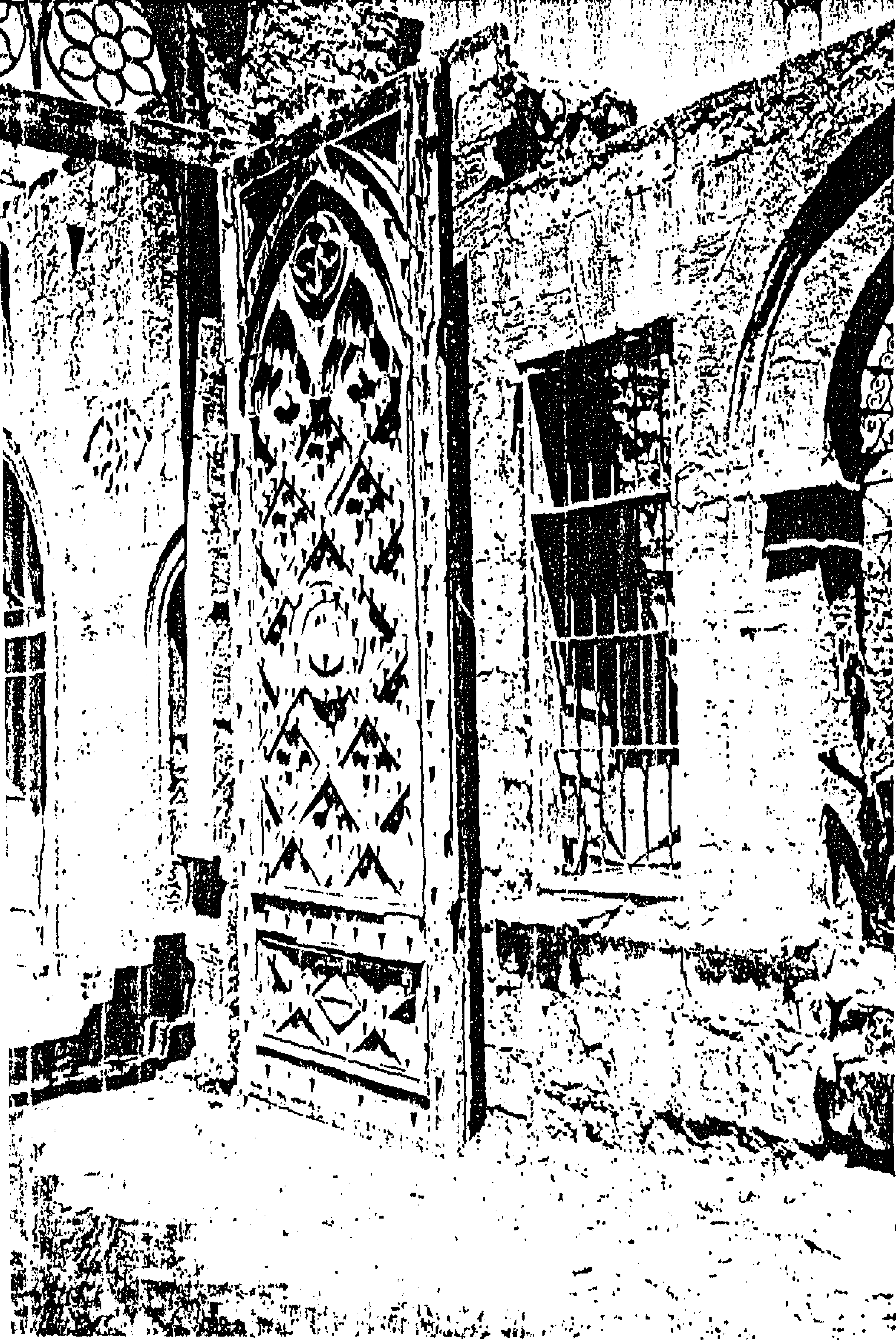
لوحة (٤): نافذة خشبية بقاعة العرش بقصر الجوهرة ١٢٢٩هـ/١٨١٤م.



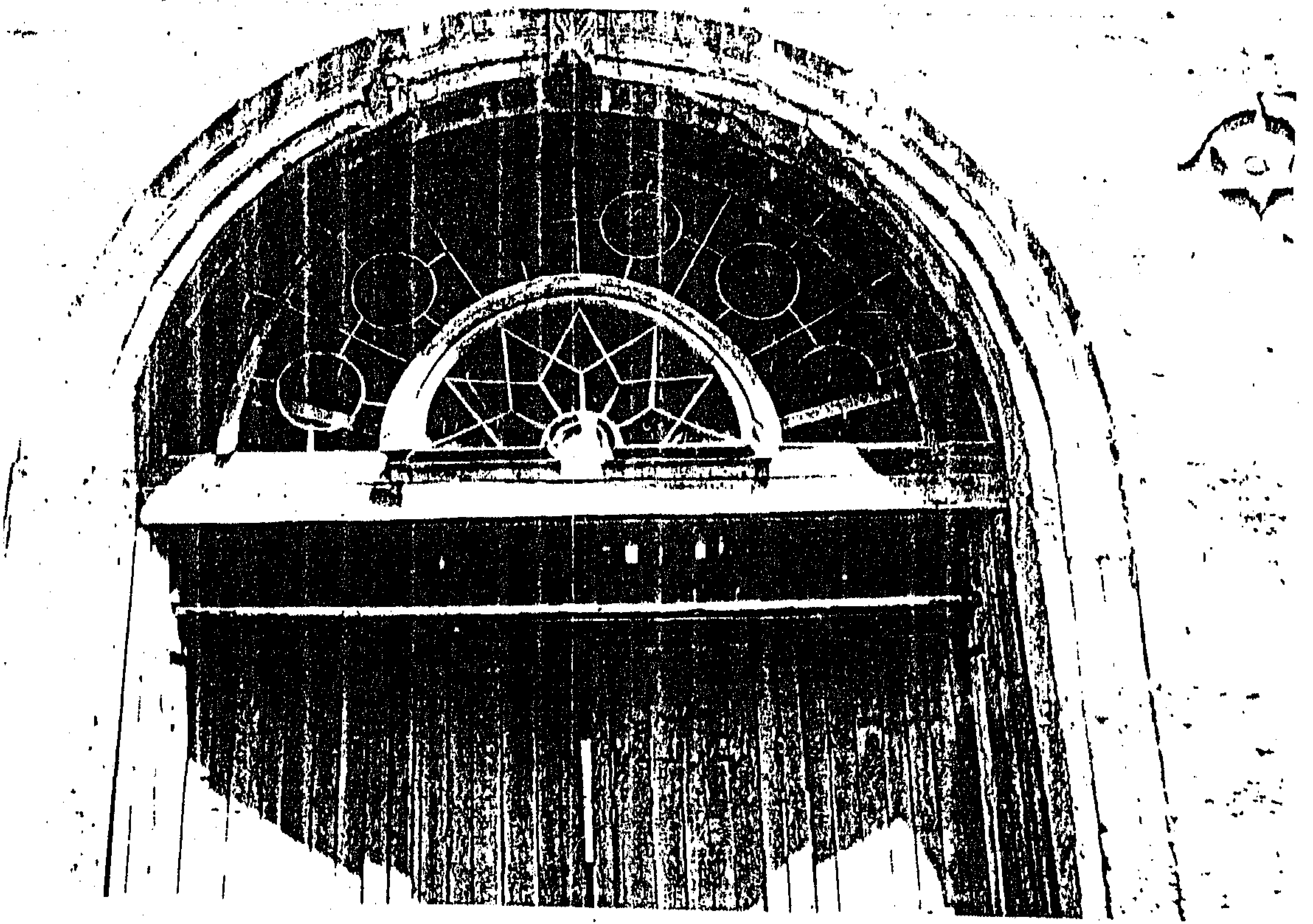
لوحة (٥): باذاهنج خشبي أعلى سقف أحد الغرف بقصر الجوهرة ١٢٢٩هـ/١٨١٤م.



لوحة (٦): قصر إبراهيم باشا قديماً القصر العالي ١٢٣٥هـ/١٨٢٠م. عن عبد المنصف سالم نجم: قصور الأمراء، ج١. عن
Wiet (G): Mohamed Ali



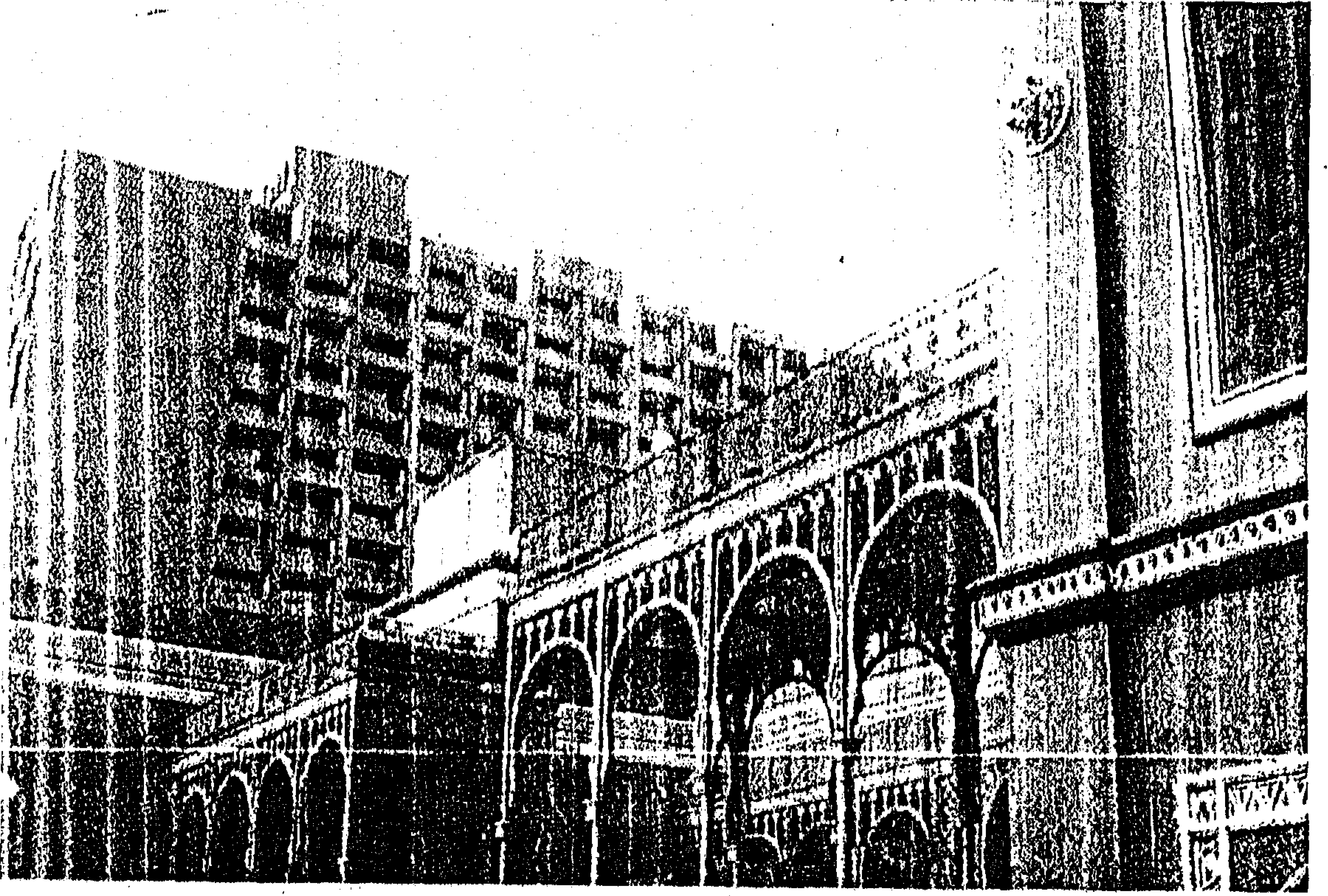
لوحة (٧): مصراع باب خشبي من بقايا القصر العالي في حوش الوقاد في الواجهة العربية ١٢٩١هـ/١٨٧٣.



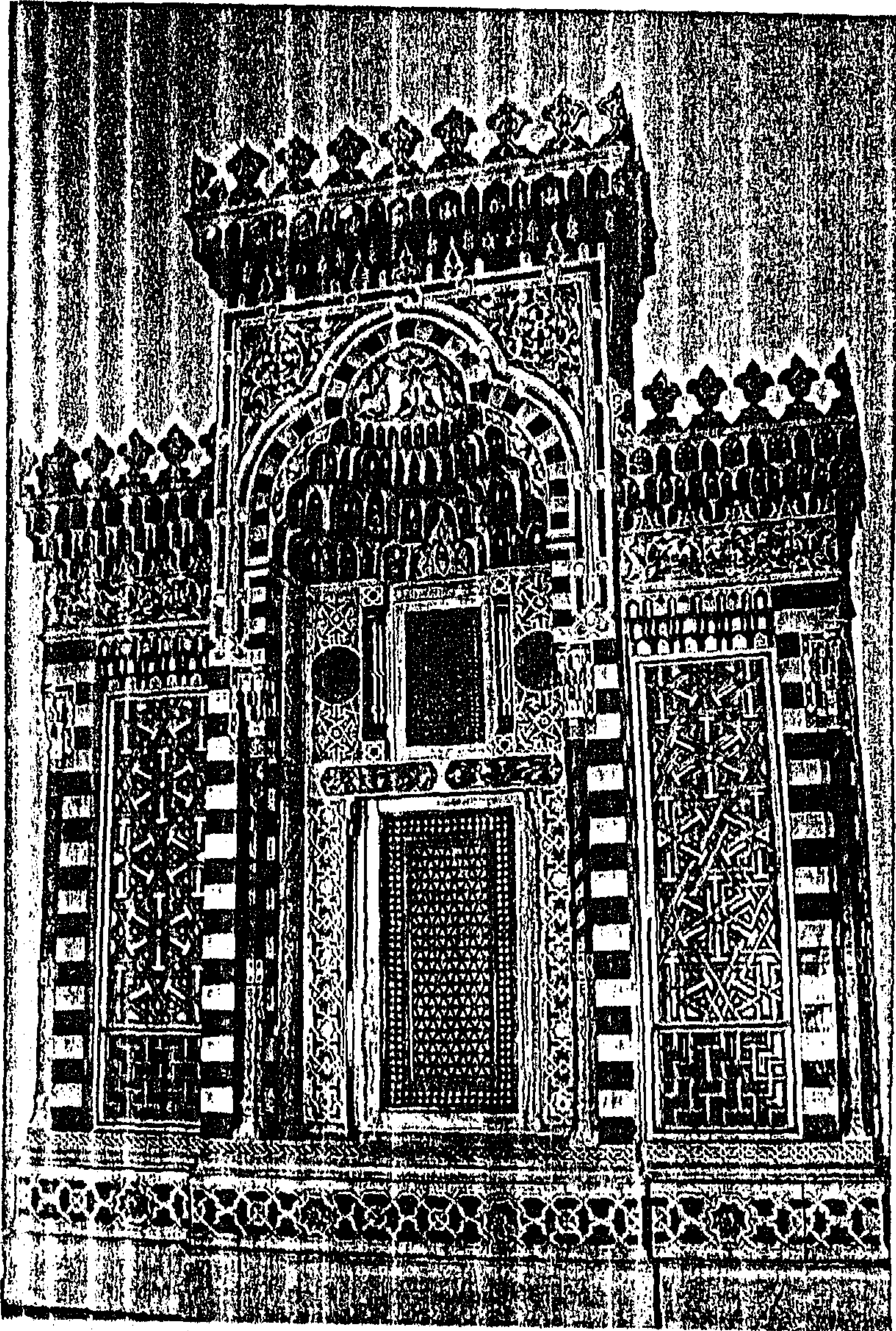
لوحة (٨): باب خشبي آخر من بقايا القصر العالي بحوش الوقاد ١٢٩١هـ/١٨٧٣م.



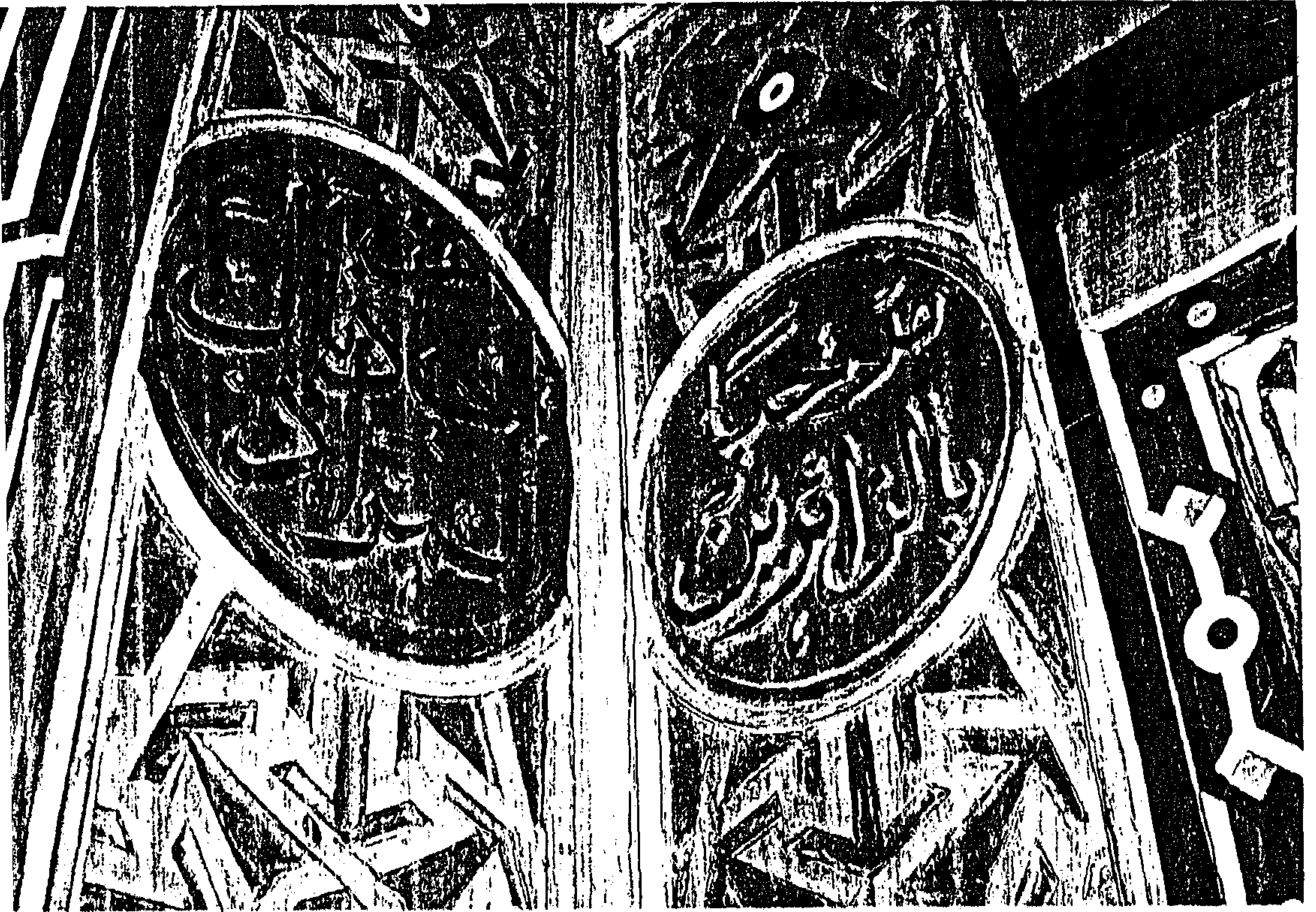
لوحة (٩): زخارف خشبية هندسية تمثل المشبكات على أحد المصاريع الخشبية من بقايا القصر العالي في حوش الوقاد ١٢٩١هـ/١٨٧٤م.



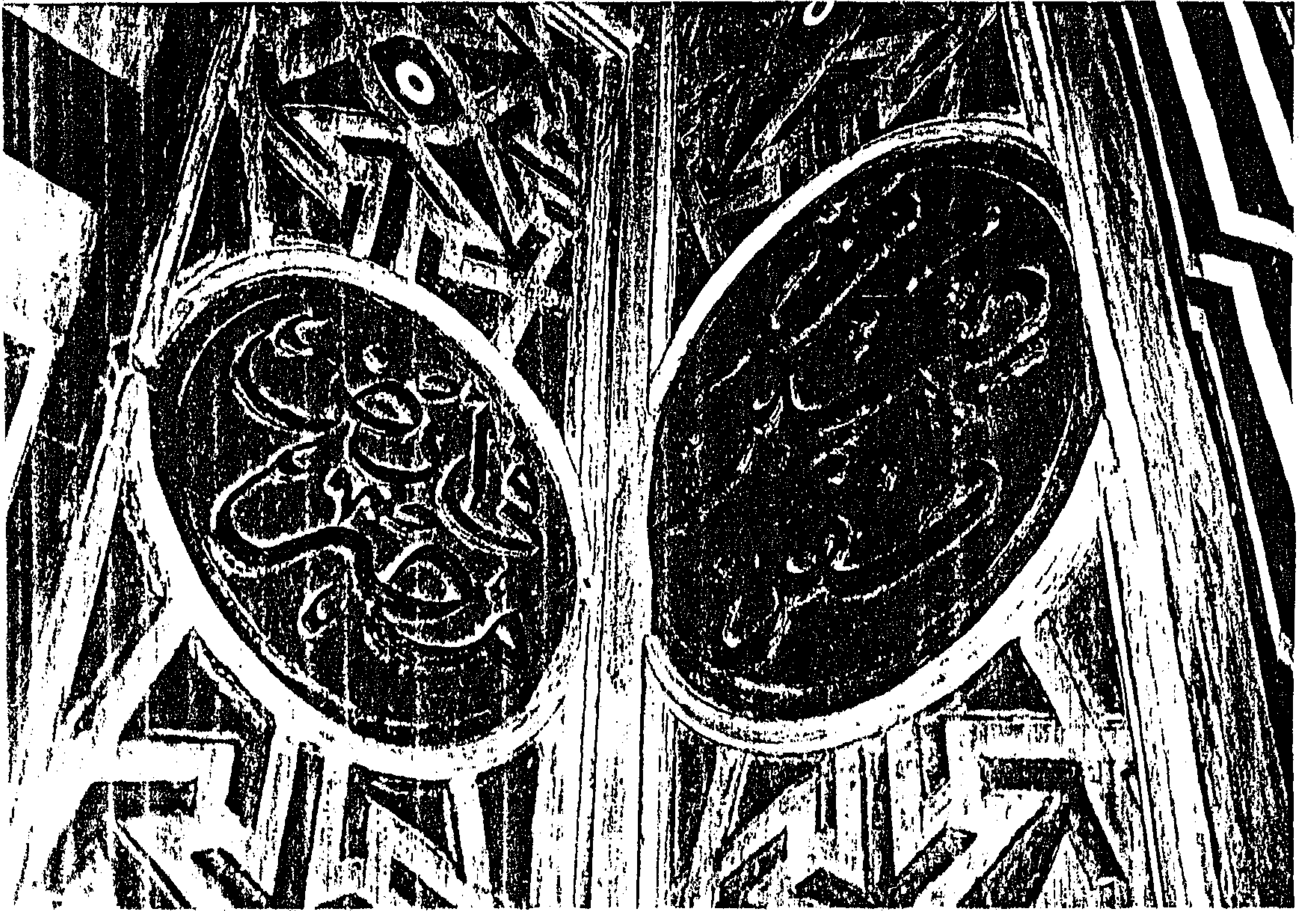
لوحة (١٠): الواجهة الشرقية لقصر الجزيرة، ١٢٨٦هـ ١٨٦٩م.



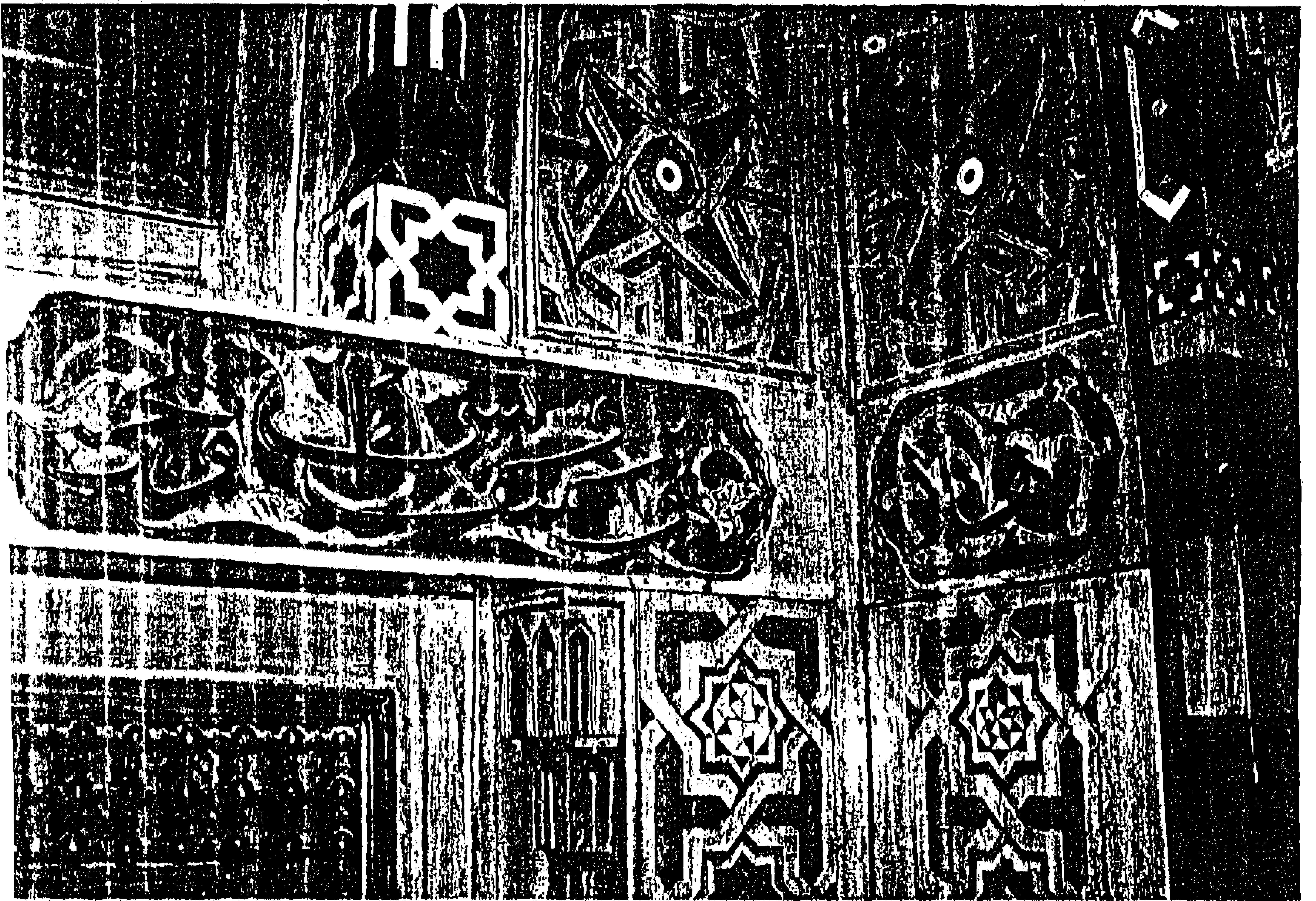
لوحة (١١): محراب خشبي ذو زخارف إسلامية ومطعم بالأبنوس والصدف والسن في يمين المدخل من الواجهة الغربية قصر الجزيرة ١٢٨٣هـ/١٨٦٦م.



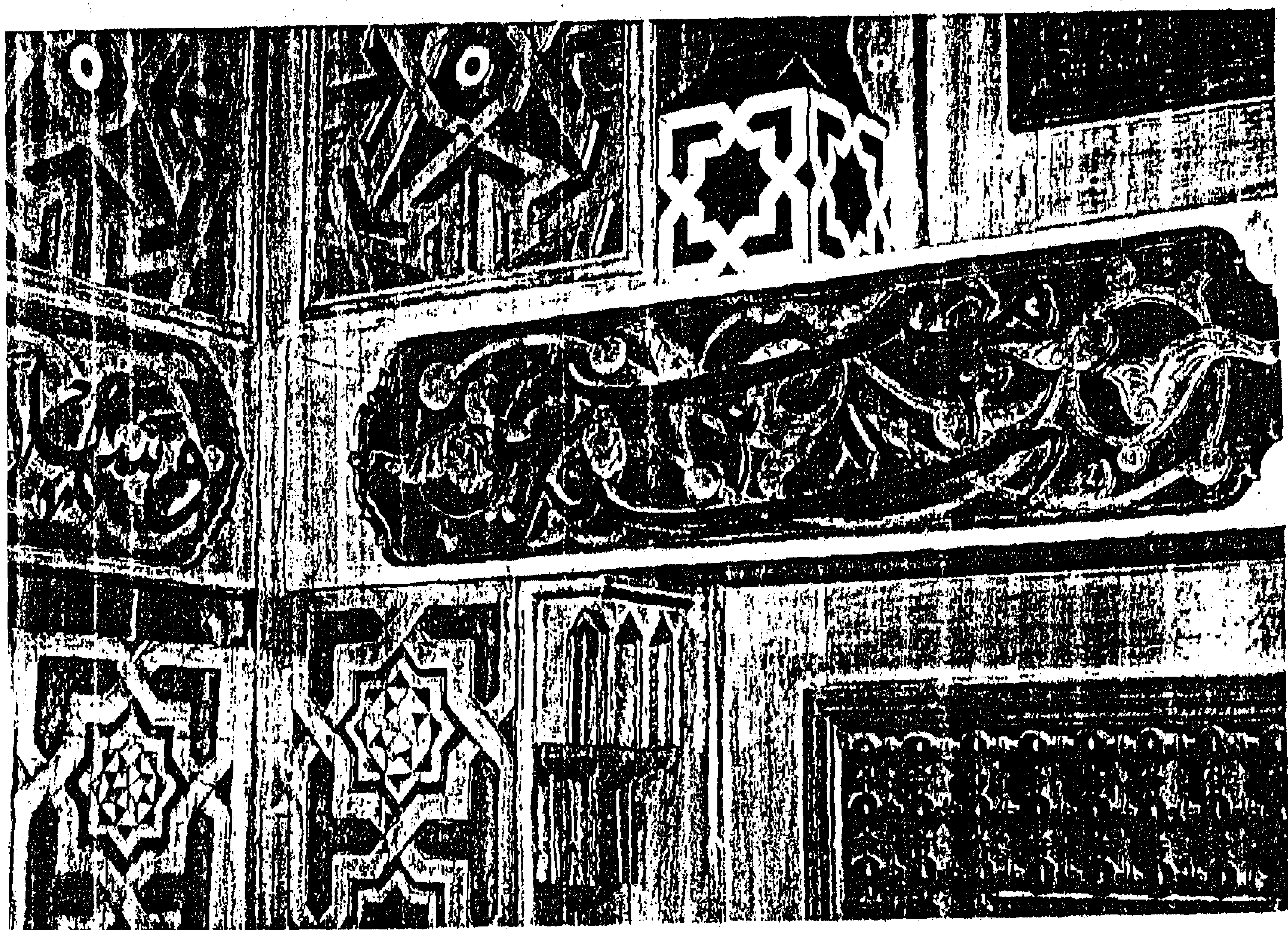
لوحة (١٢): عبارات ترحيب بالخط النسخ بالمحراب الخشبي الخاص بالخديوي إسماعيل بقصر الجزيرة ١٢٨٣هـ/١٨٦٦م.



لوحة (١٣): حكم ومواعظ بالخط النسخ بالمحراب الخشبي الخاص بالخديوي إسماعيل بقصر الجزيرة ١٢٨٣هـ/١٨٦٦م.



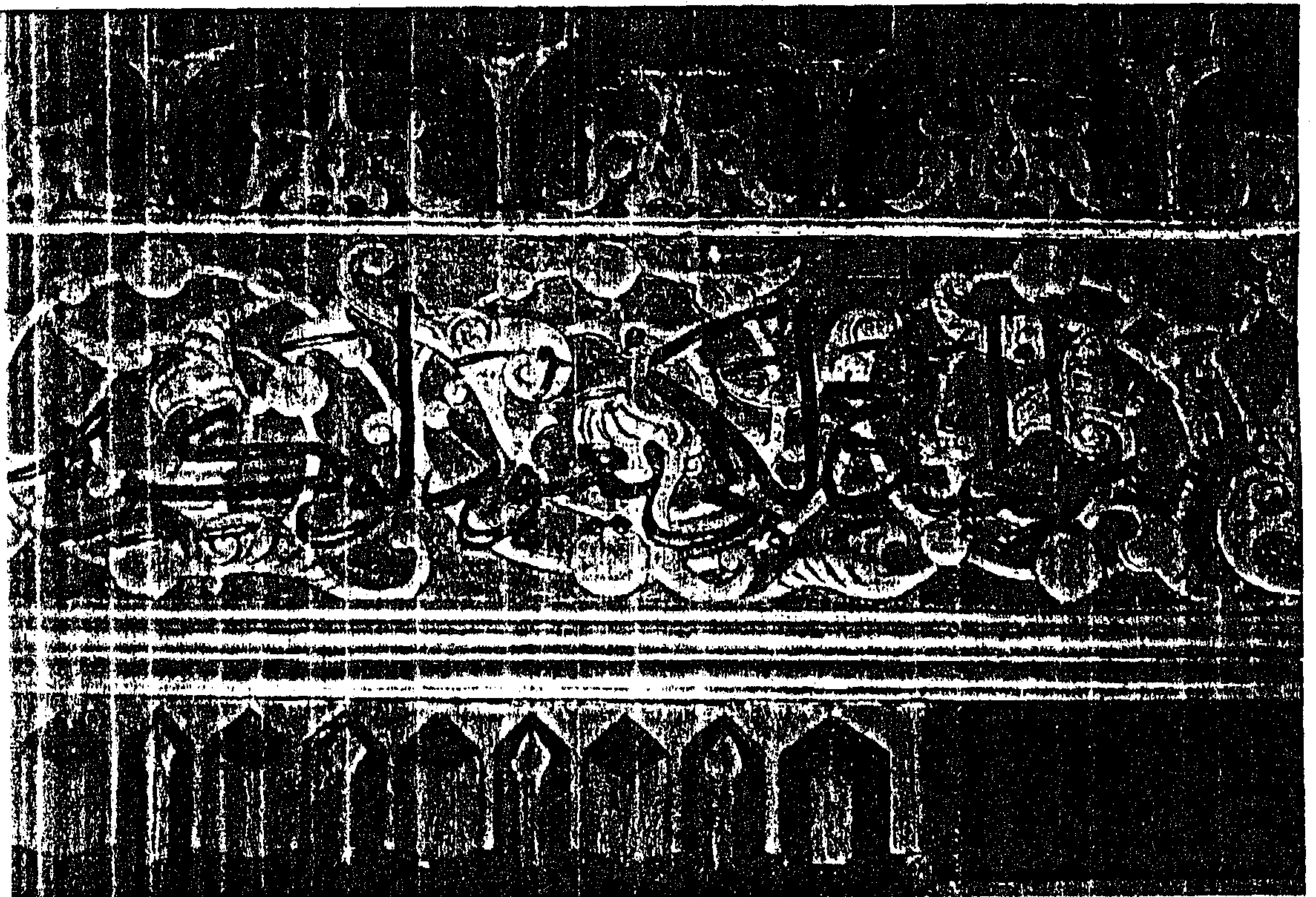
لوحة (١٤): محراب خشبي الخاص بالخديوي إسماعيل بقصر الجزيرة موضح به اسم الصانع يوسف برويس أويمجي مصر ١٢٨٣هـ/١٨٦٦م.



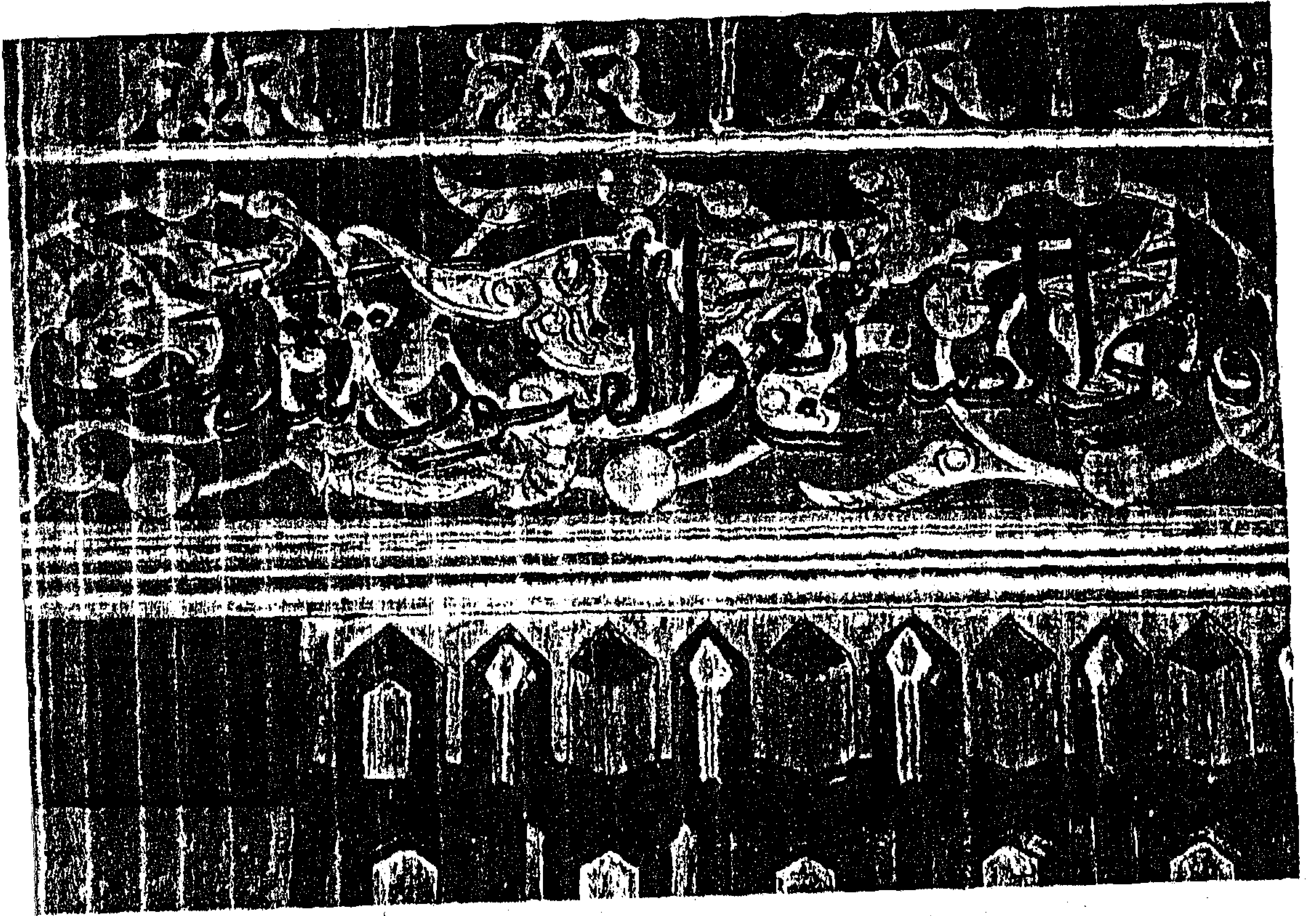
لوحة (١٥): زخارف كتابية توضح تاريخ صنع المحراب الخشبي بقصر الجزيرة ١٢٨٣هـ/١٨٦٦م.



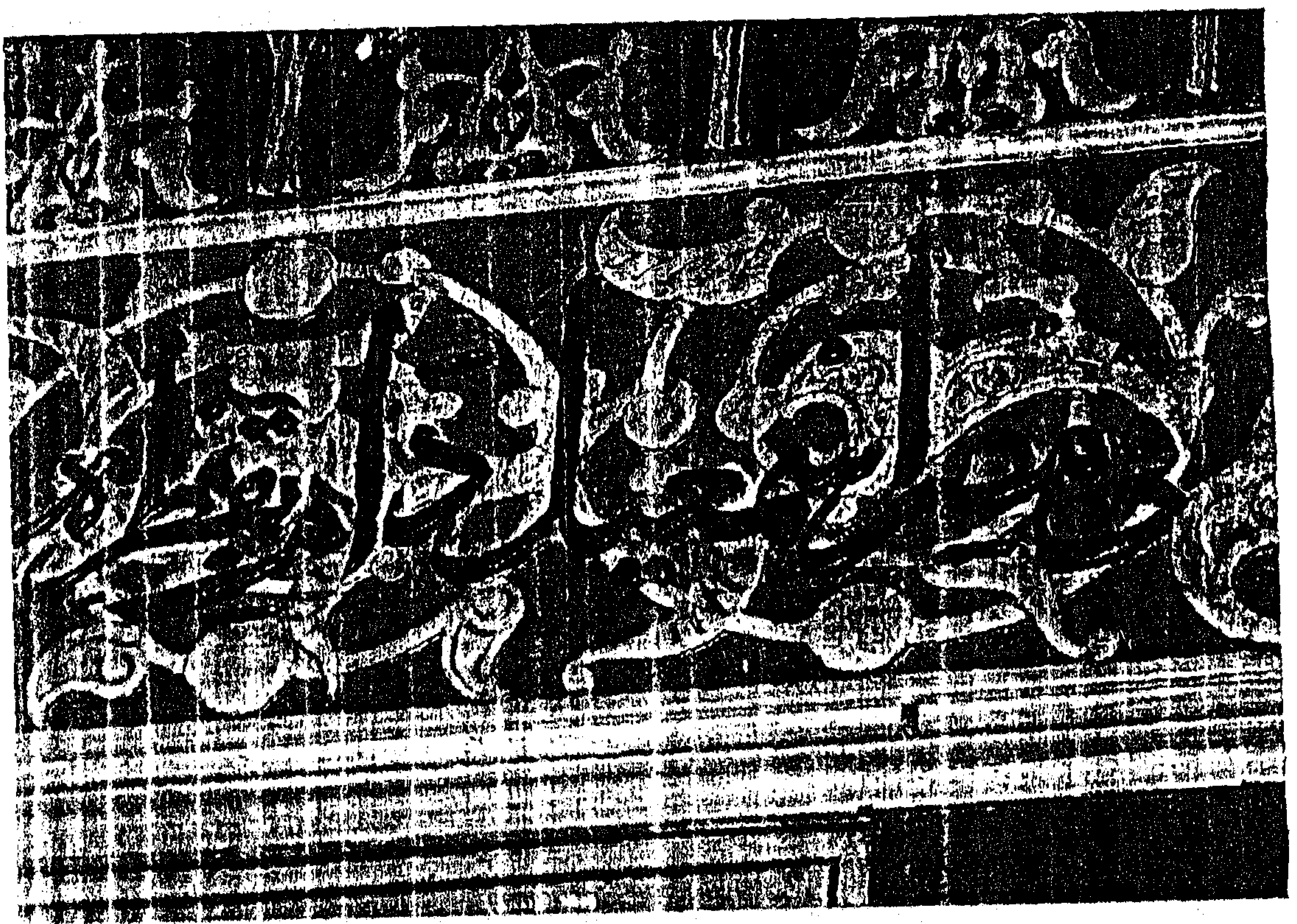
لوحة (١٦): أبيات شعر بالخط النسخ على المحراب الخشبي الخاص بالخديوي إسماعيل بقصر الجزيرة ١٢٨٣هـ/١٨٦٦م. توضح طول انتظار طائر العلم والمعرفة.



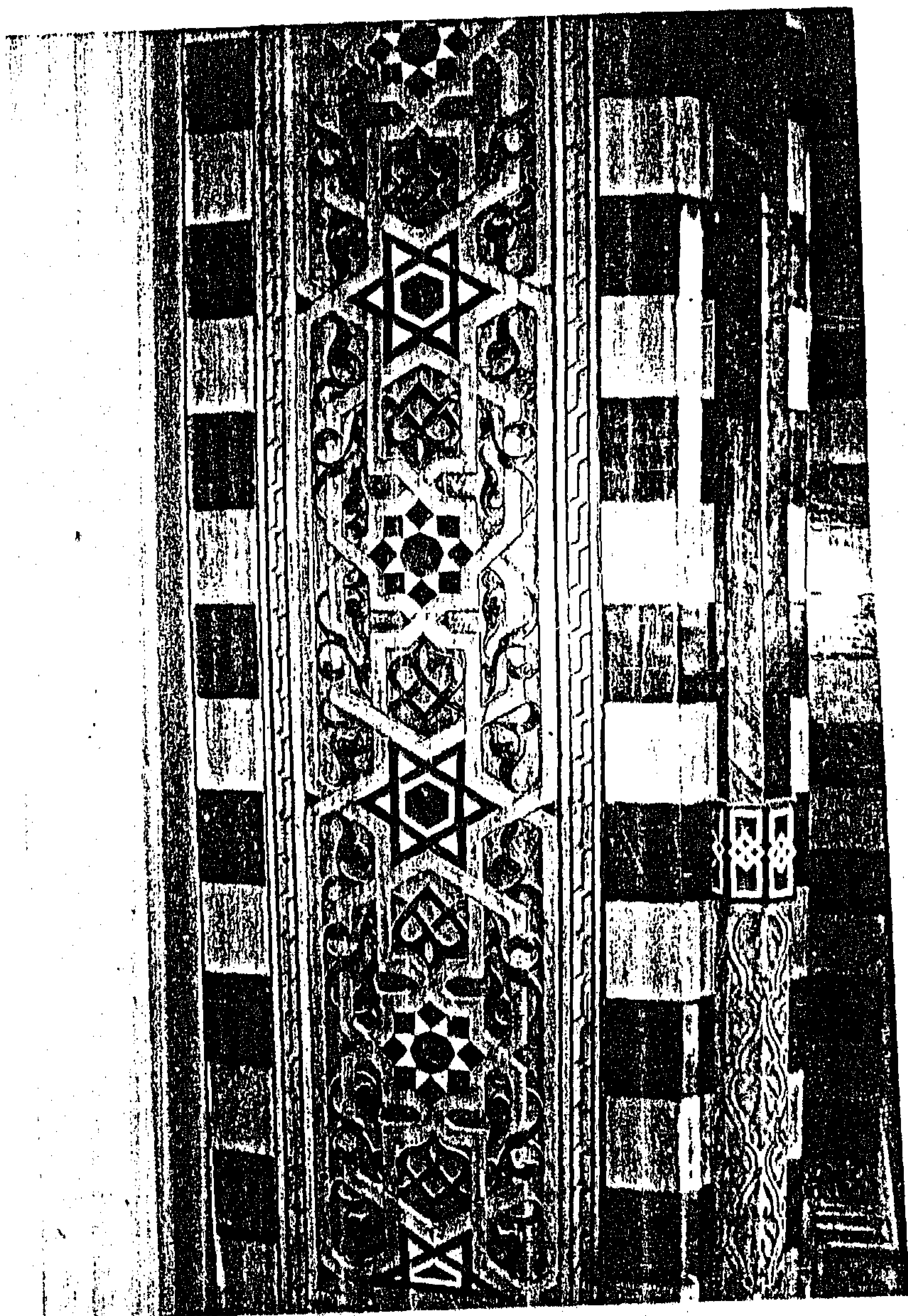
لوحة (١٧): أبيات شعر بالخط النسخ على المحراب الخشبي الخاص بالخديوي إسماعيل بقصر الجزيرة ١٢٨٣هـ/١٨٦٦م توضح عودة طائر العلم والمعرفة لبيته في عهد الخديوي إسماعيل.



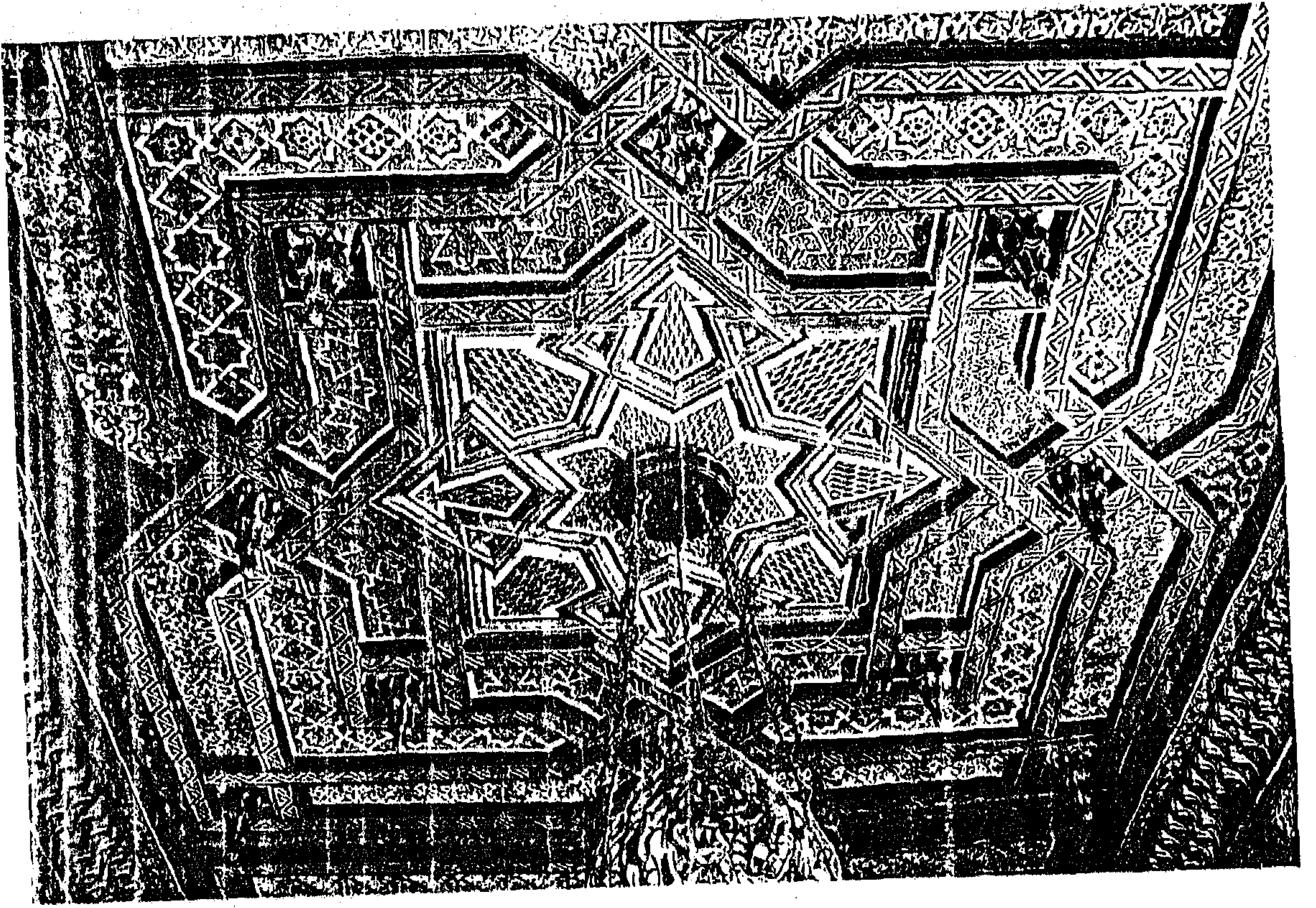
لوحة (١٨): أبيات شعر بالخط النسخ على المحراب الخشبي الخاص بالخديوي إسماعيل بقصر الجزيرة ١٢٨٣هـ/١٨٦٦م توضح تقدم الفنون والصنايع بشكل واضح.



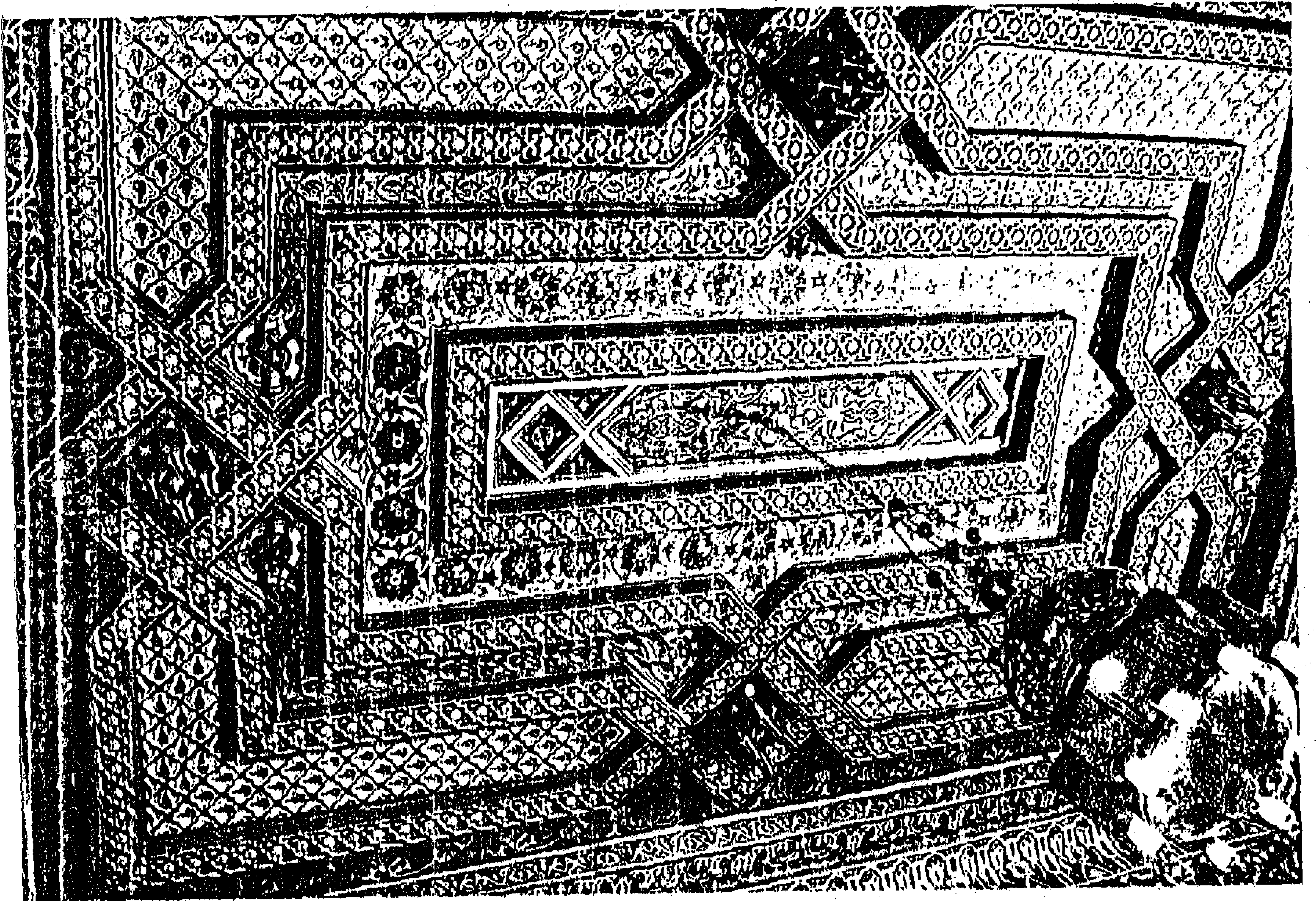
لوحة (١٩): أبيات شعر بالخط النسخ على المحراب الخشبي الخاص بالخديوي إسماعيل بقصر الجزيرة ١٢٨٣هـ/١٨٦٦م توضح تقدم الفنون في عصر اسماعيل بمصر.



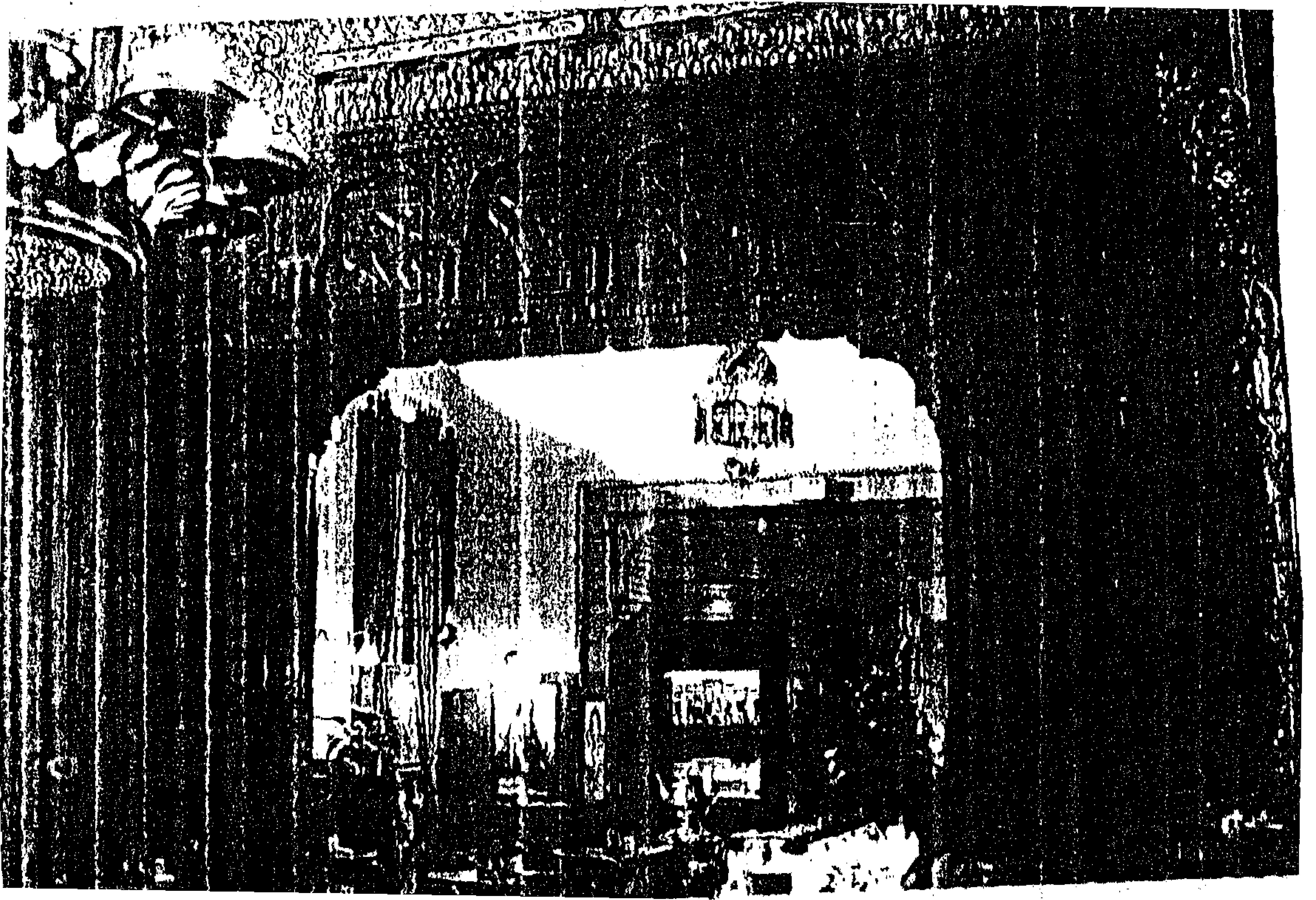
لوحة (٢٠): أحد جوانب المحراب الخشبي المطعم بالصدف والأبنوس والسن بقصر الجزيرة ١٢٨٣هـ/١٨٦٦م.



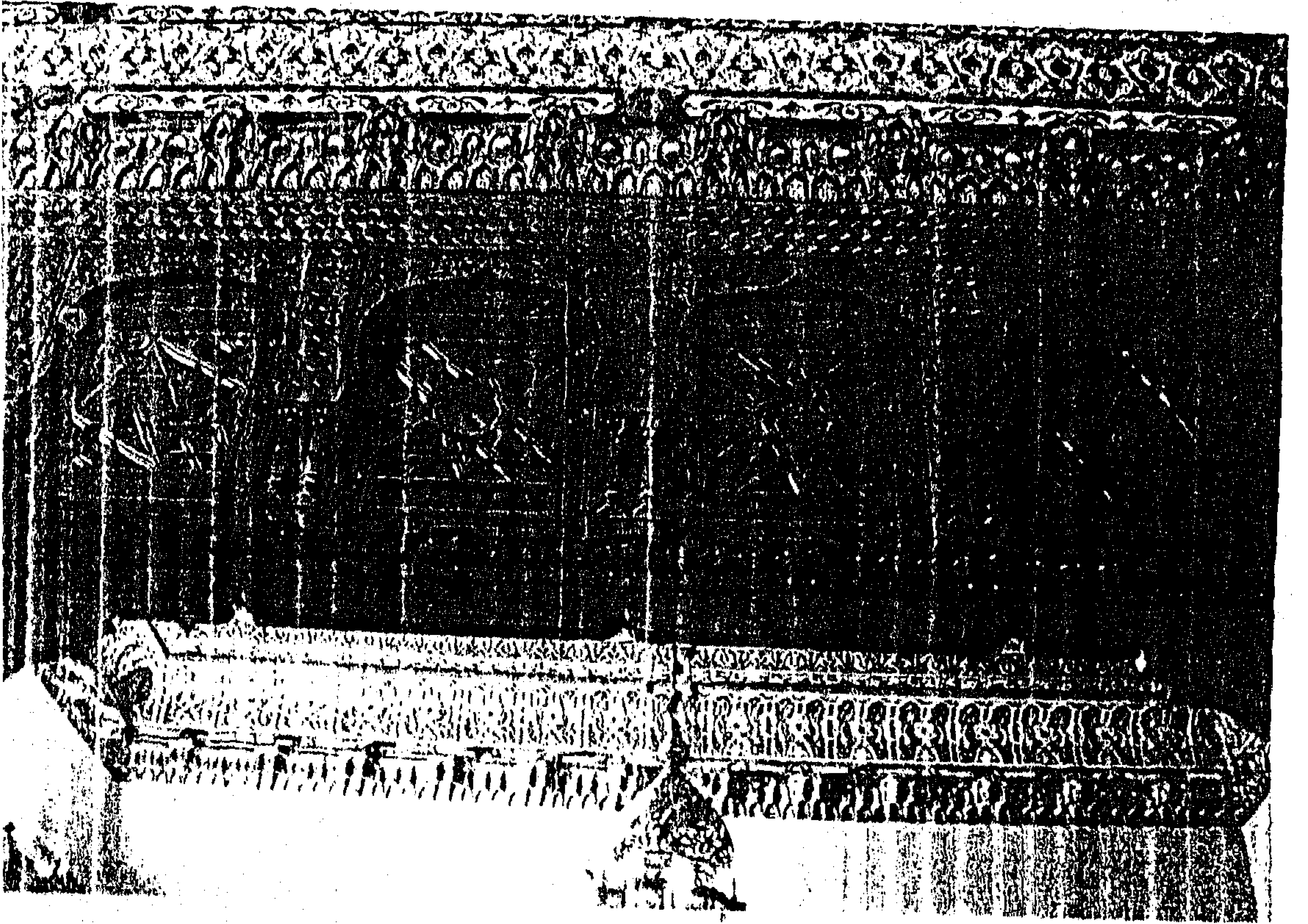
لوحة (٢١): سقف بسط مزدوج ذو براطيم خشبية غرفة الطعام سابقاً ،قصر الجزيرة ١٢٨٦هـ/١٨٦٩م.



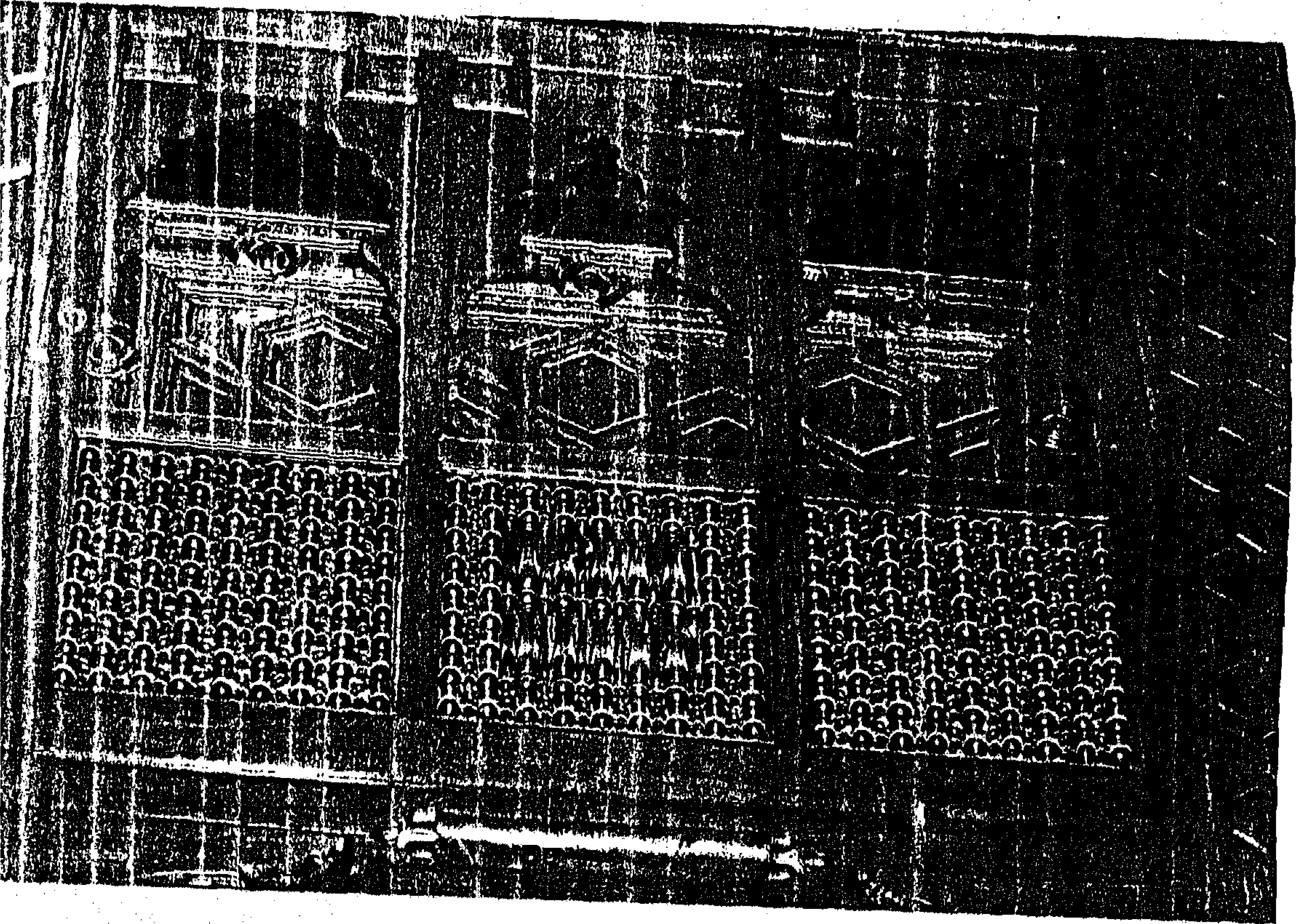
لوحة (٢٢): سقف بسط مزدوج ذو براطيم خشبية غرفة طعام السيدات سابقاً، قصر الجزيرة ١٢٨٦هـ/١٨٦٩م.



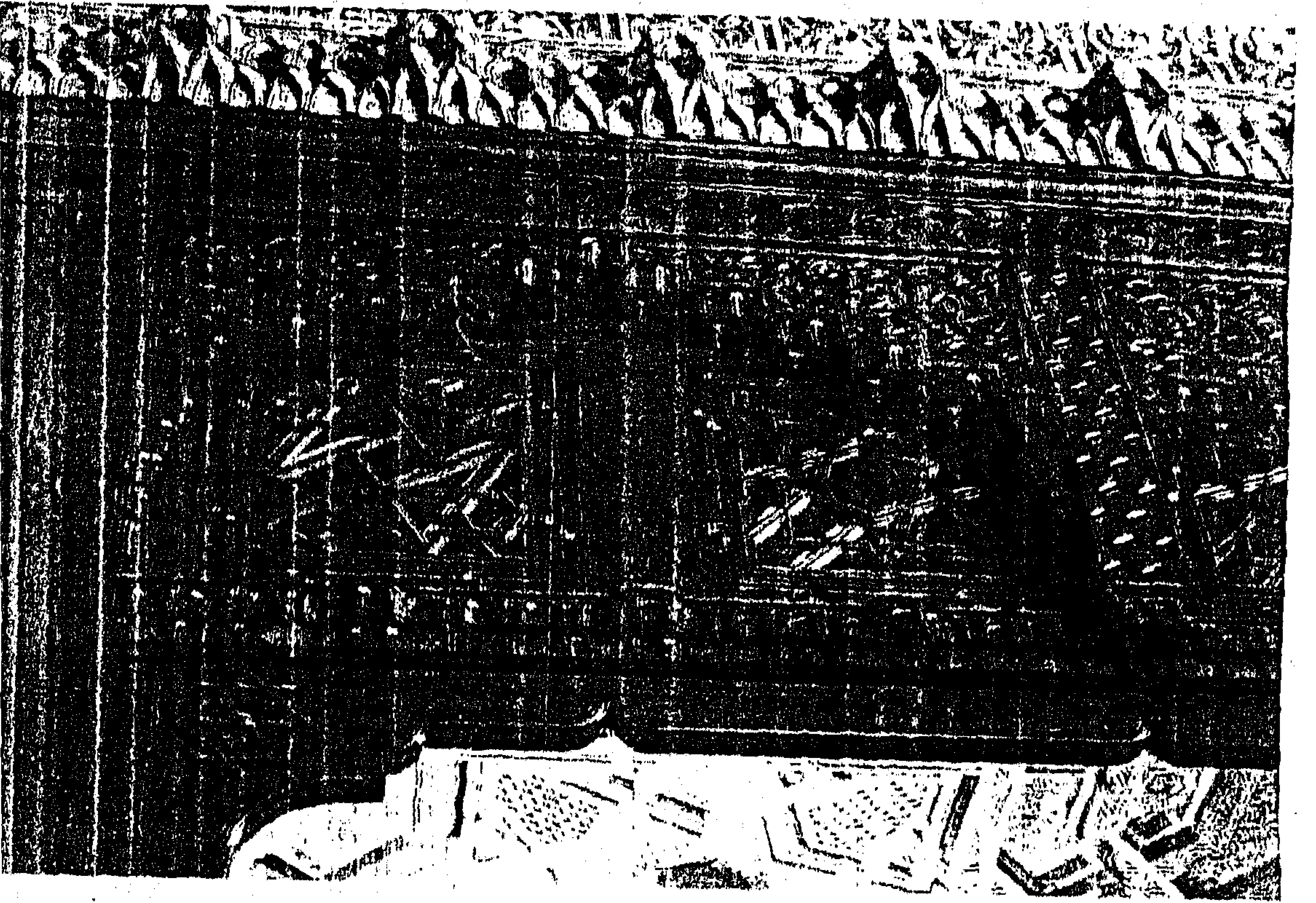
لوحة (٢٣): الحجاب الخشبي الفاصل بين غرفتي الطعام، قصر الجزيرة ١٢٨٦هـ/١٨٦٩م.



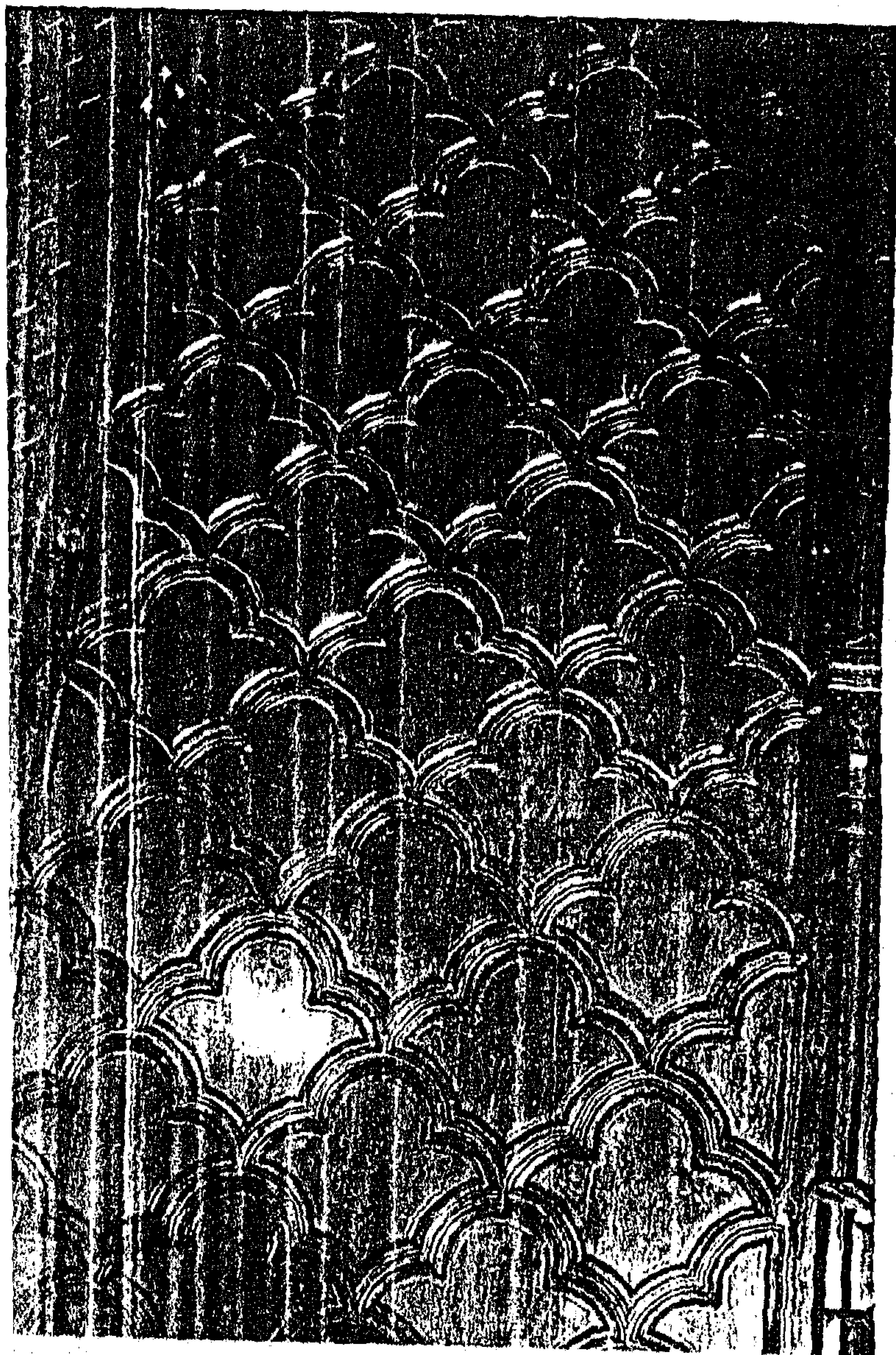
لوحة (٢٤): زخارف خشبية للعقود المدببة على الحجاب الخشبي في غرفة طعام الرجال سابقاً، قصر الجزيرة ١٢٨٦هـ/١٨٦٩م.



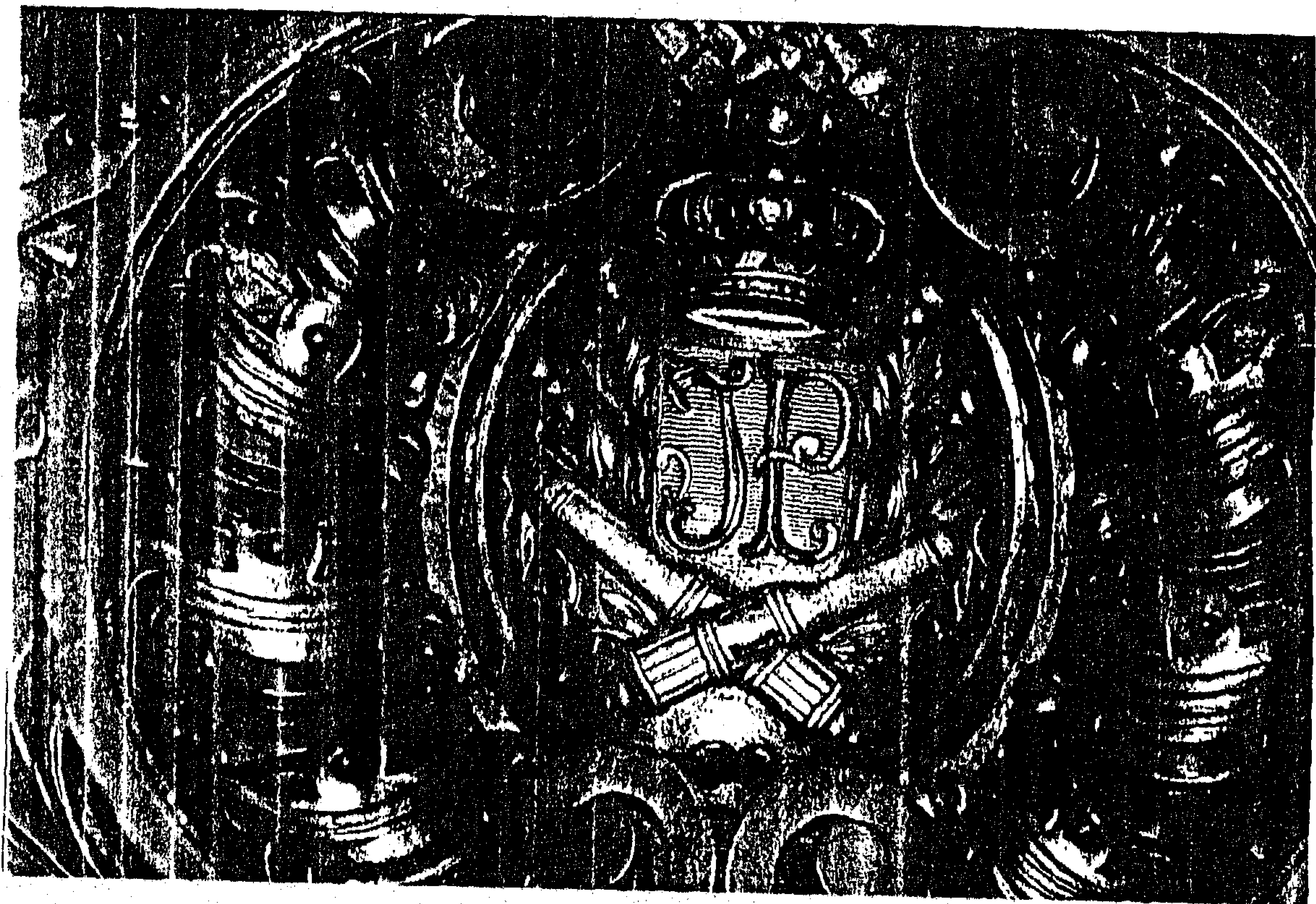
لوحة (٢٥): زخارف خشبية لعقود مفصصة أعلى الحجاب الخشبي في غرفة طعام السيدات سابقاً، قصر الجزيرة ١٢٨٦هـ/١٨٦٩م.



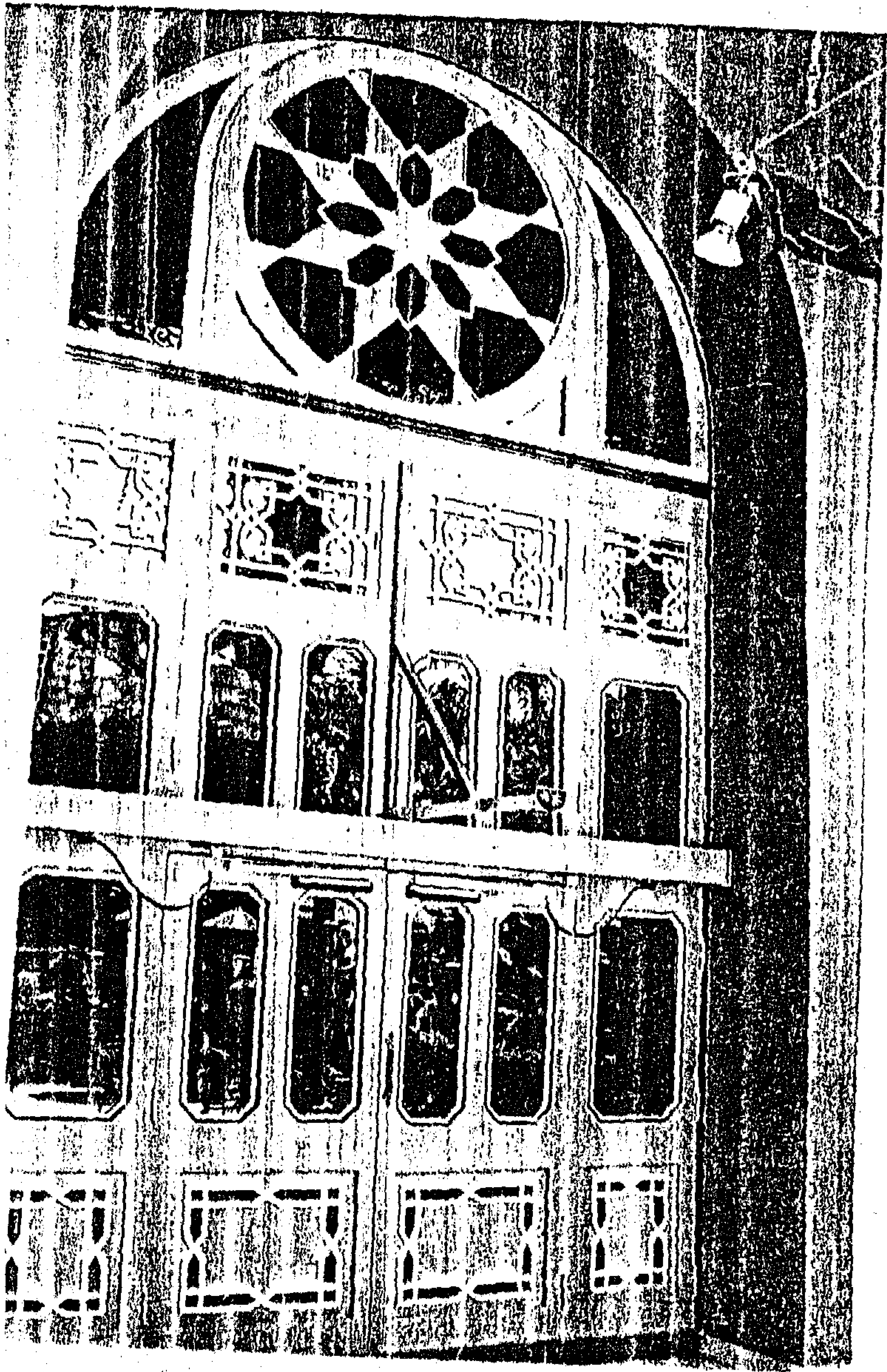
لوحة (٢٦): زخارف خشبية لعقد مفصص أندلسي أعلى الحجاب الخشبي في غرفة طعام السيدات سابقاً ، قصر الجزيرة ١٢٨٦هـ/١٨٦٩م.



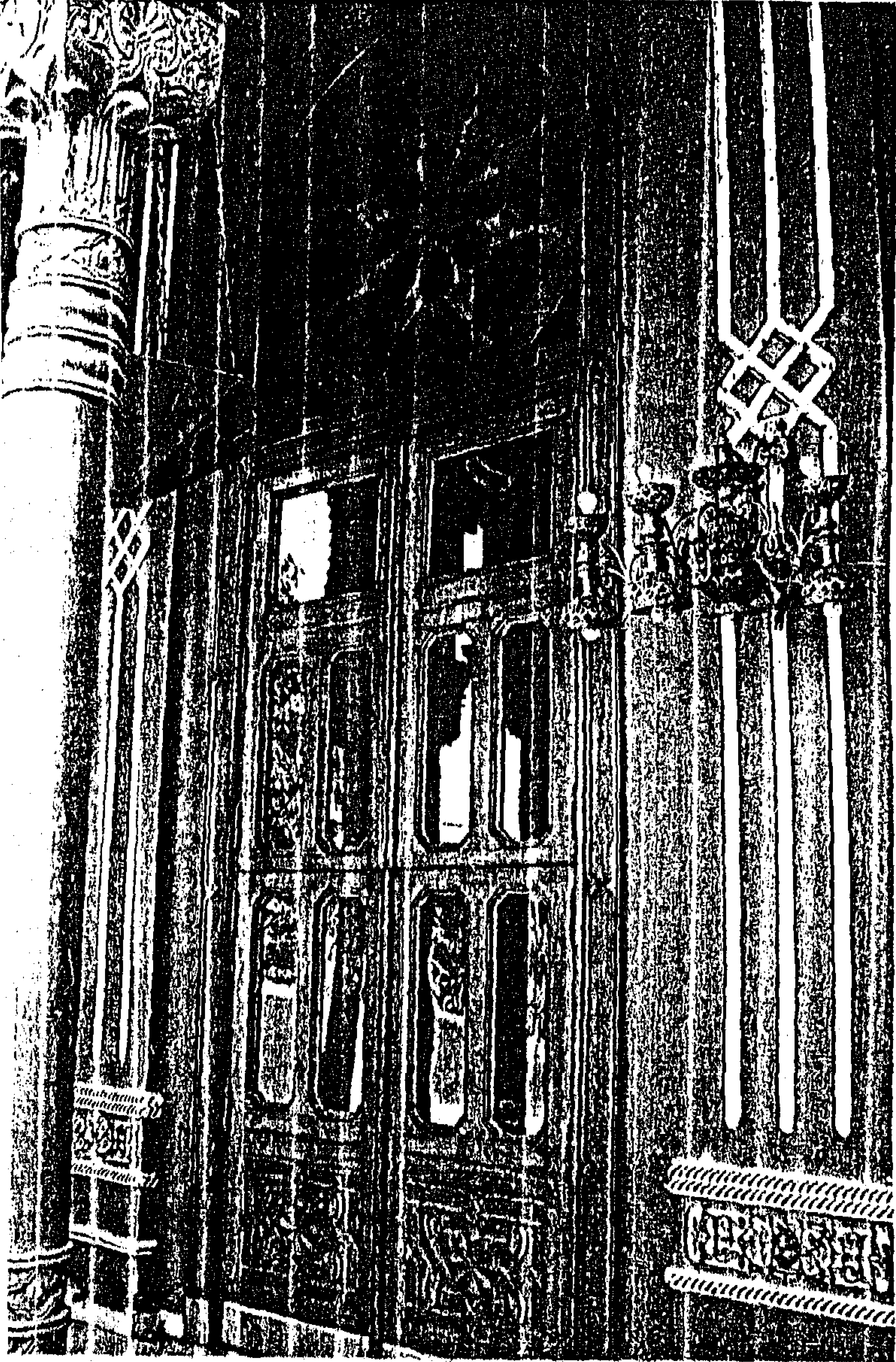
لوحة (٢٧): زخارف خشبية لعقود ثلاثية مكررة على الحجاب الخشبي بغرفة طعام الرجال سابقاً ، قصر الجزيرة ١٢٨٦هـ/١٨٦٩م.



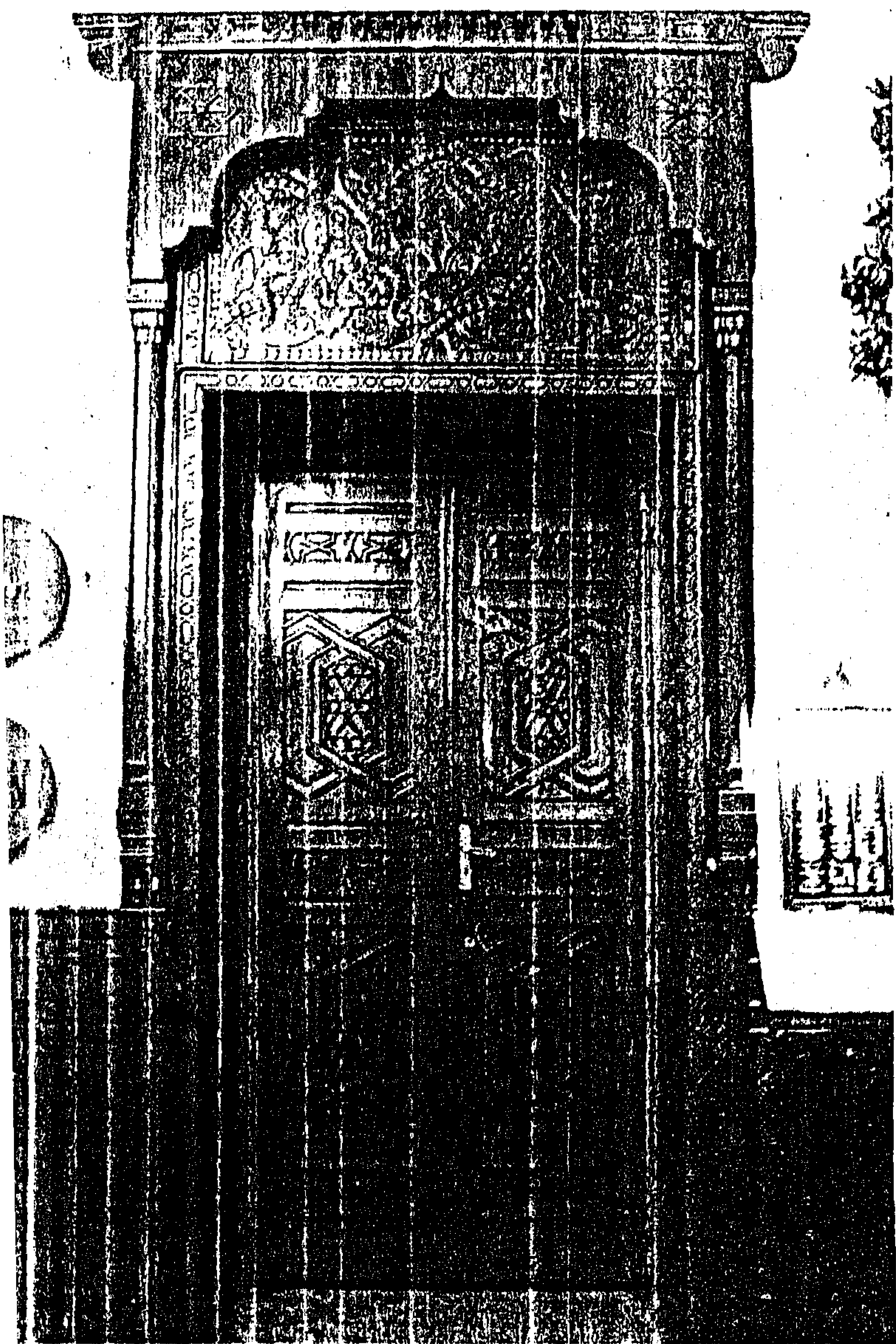
لوحة (٢٨): برواز خشبي لإحدى المرايا الموجودة في غرفة طعام الرجال سابقاً، ويظهر فيه اختصار اسم إسماعيل باشا بالخشب المذهب (IP)، قصر الجزيرة ١٢٨٦هـ/١٨٦٩م.



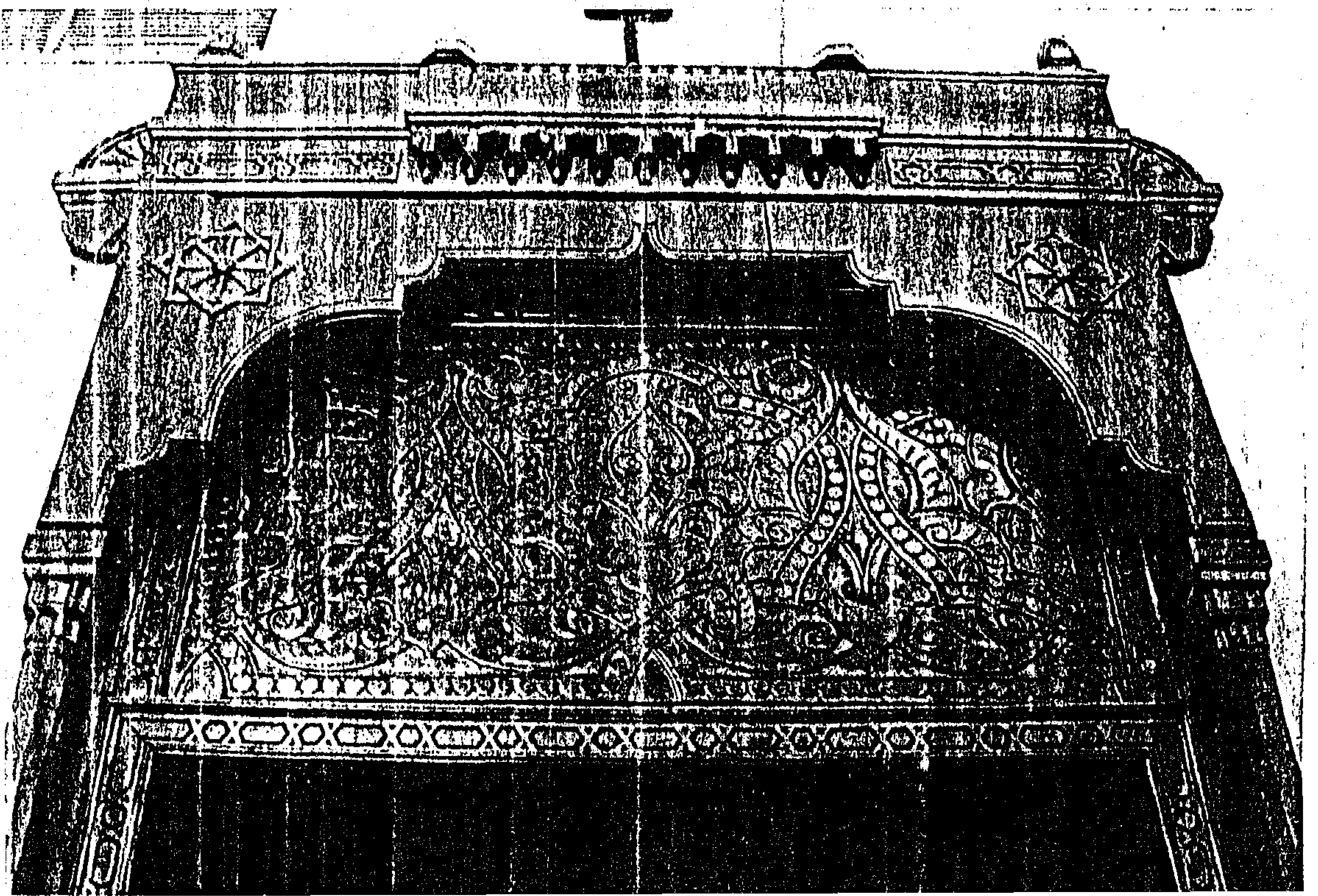
لوحة (٢٩): الباب الرئيسي للمدخل الغربي لقصر الجزيرة (فندق الماريوت)
١٢٨٦هـ/١٨٦٩م.



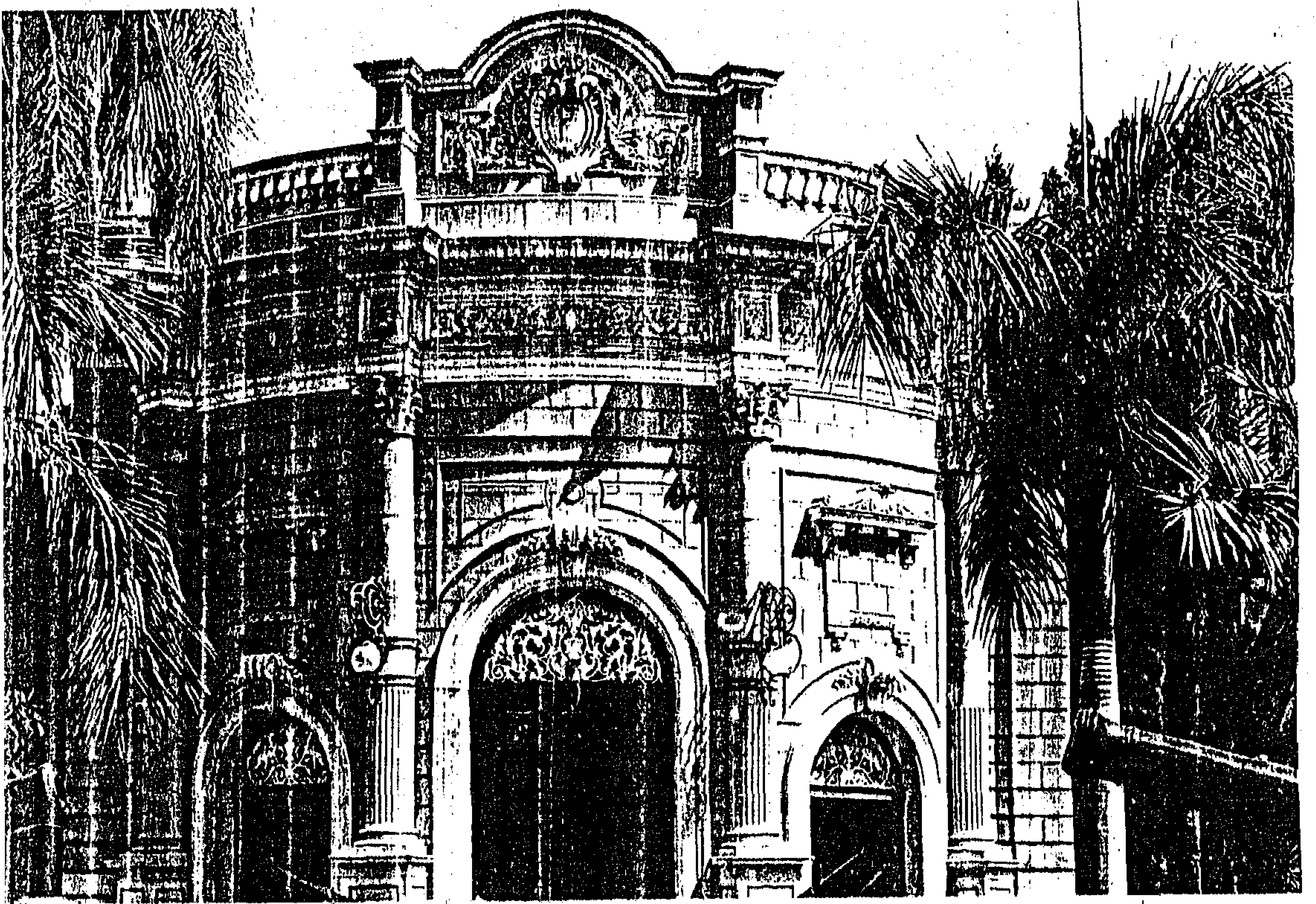
لوحة (٣٠): باب خشبي جانبي معشق بالزجاج من الخشب الزان في الواجهة الشرقية لقصر الجزيرة ١٢٨٦هـ/١٨٦٩م.



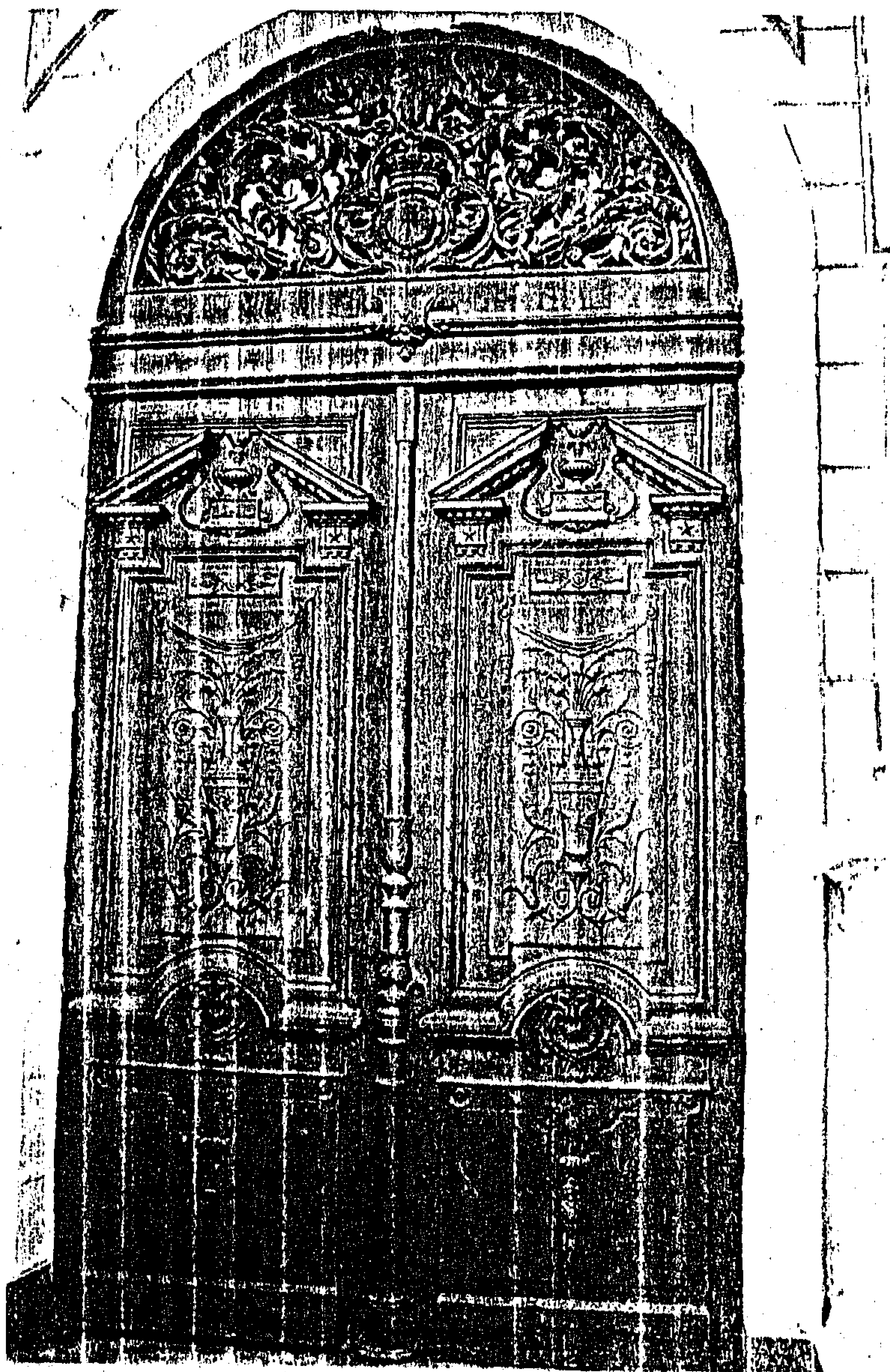
لوحة (٣١): باب خشبي ذو حشوات خشبية من الخشب الزان بغرفة طعام الرجال سابقاً ، قصر الجزيرة ١٢٨٦هـ/١٨٦٩م.



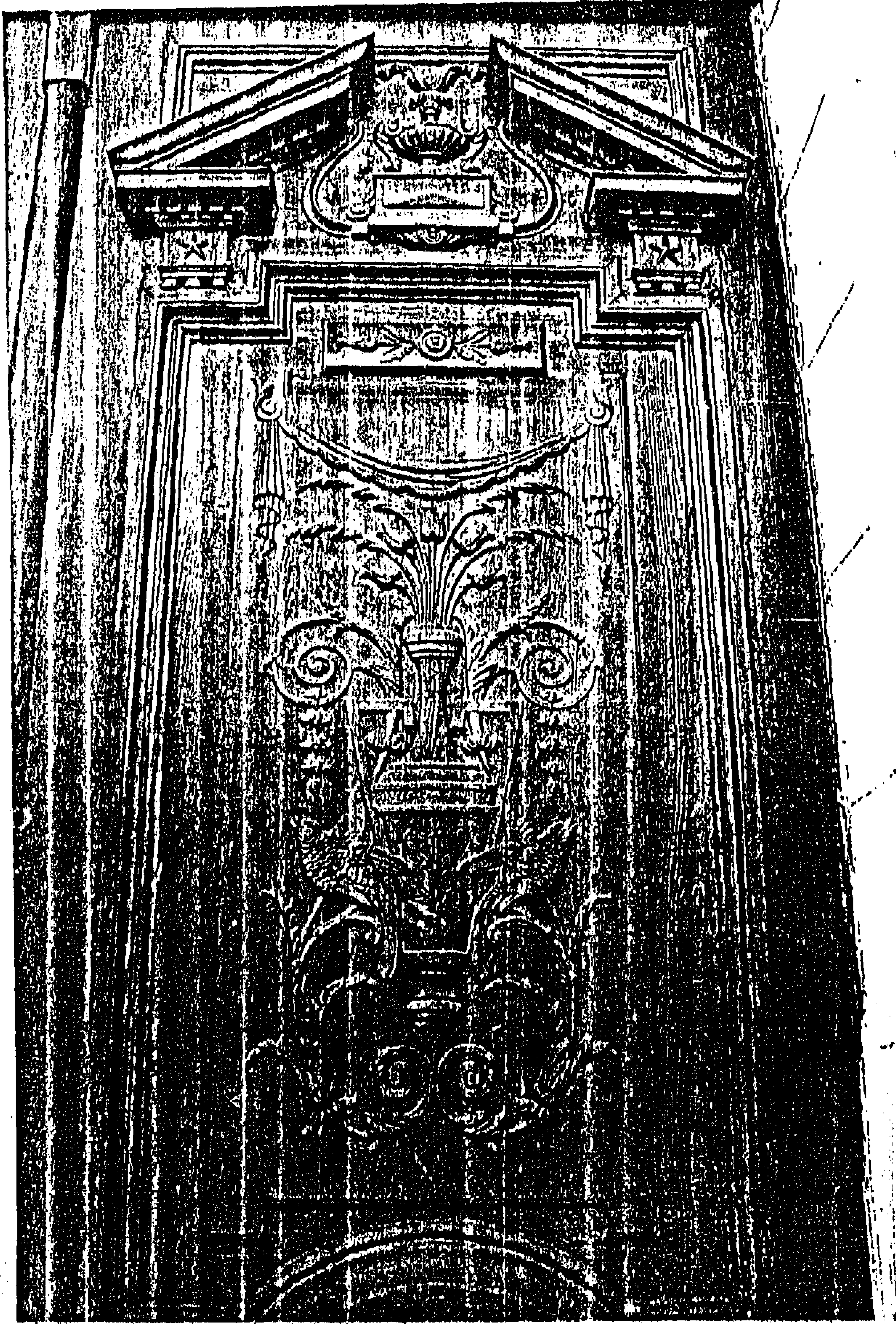
لوحة (٣٢): غطاء خشبي أعلى الباب يحتوي على زخارف نباتية بطريقة الحفر البارز والمائل - غرفة طعام الرجال سابقاً، قصر الجزيرة ١٢٨٦هـ/١٨٦٩م.



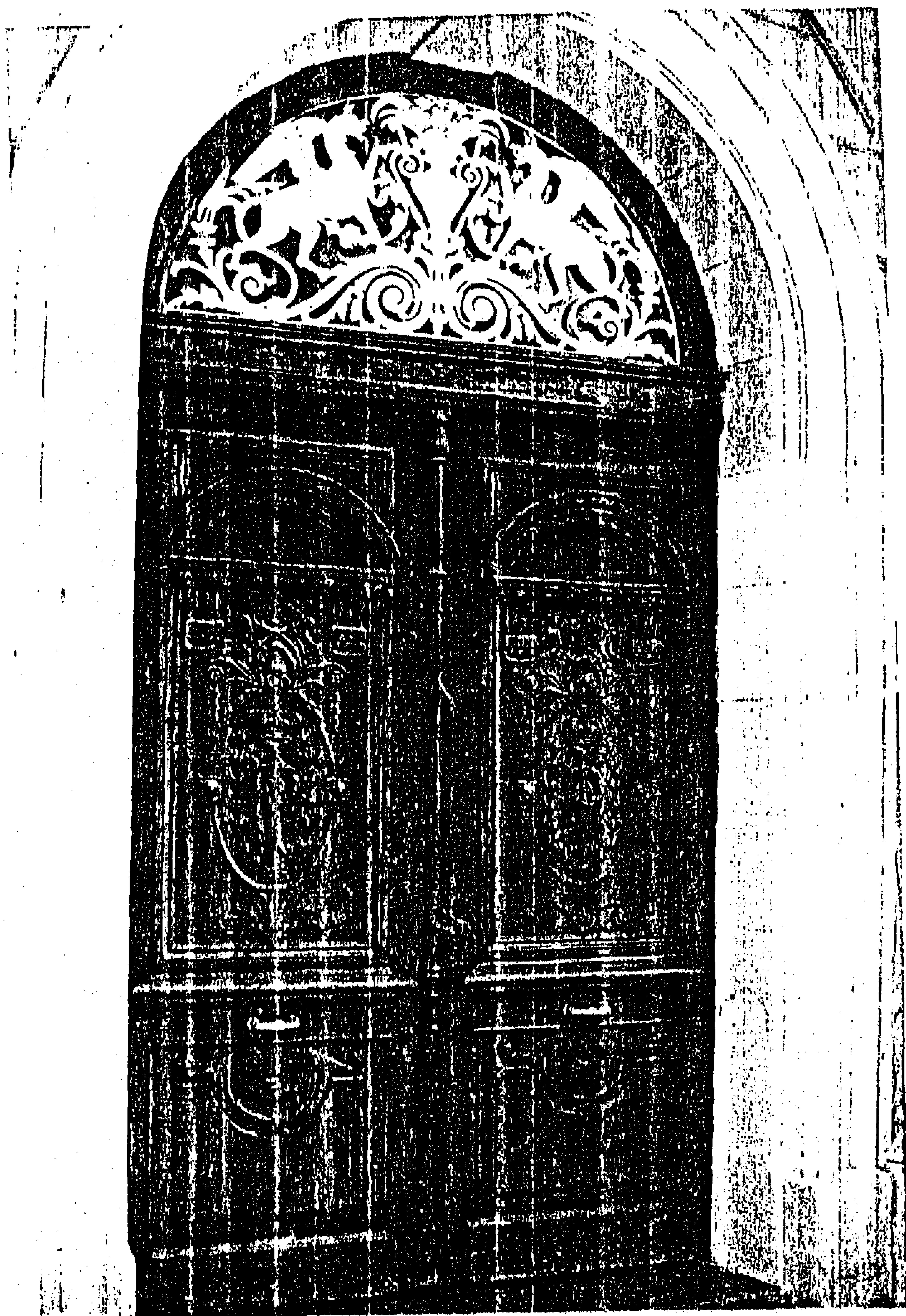
لوحة (٣٣): المدخل الخلفي الرئيسي لقصر عابدين "باب باريس" المؤدي إلى متحف عابدين حالياً ١٢٧٩هـ/١٨٦٣م حتى ١٢٩١هـ/١٨٧٤م.



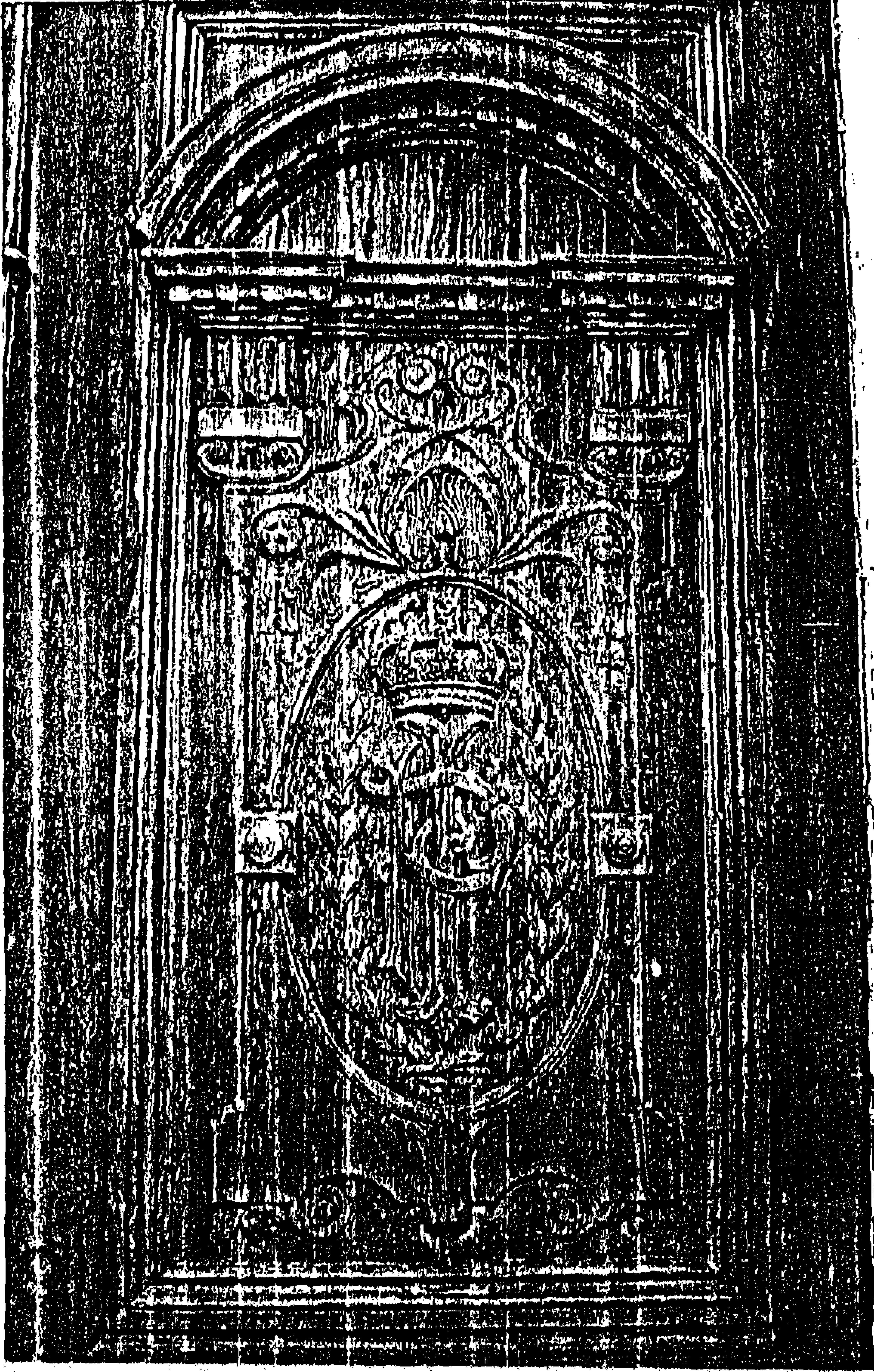
لوحة (٣٤): الباب الخشبي في المدخل الخلفي الرئيس لقصر عابدين "باب باريس" المؤدي إلى متحف عابدين حالياً ١٢٧٩هـ/١٨٦٣م حتى ١٢٩١هـ/١٨٧٤م.



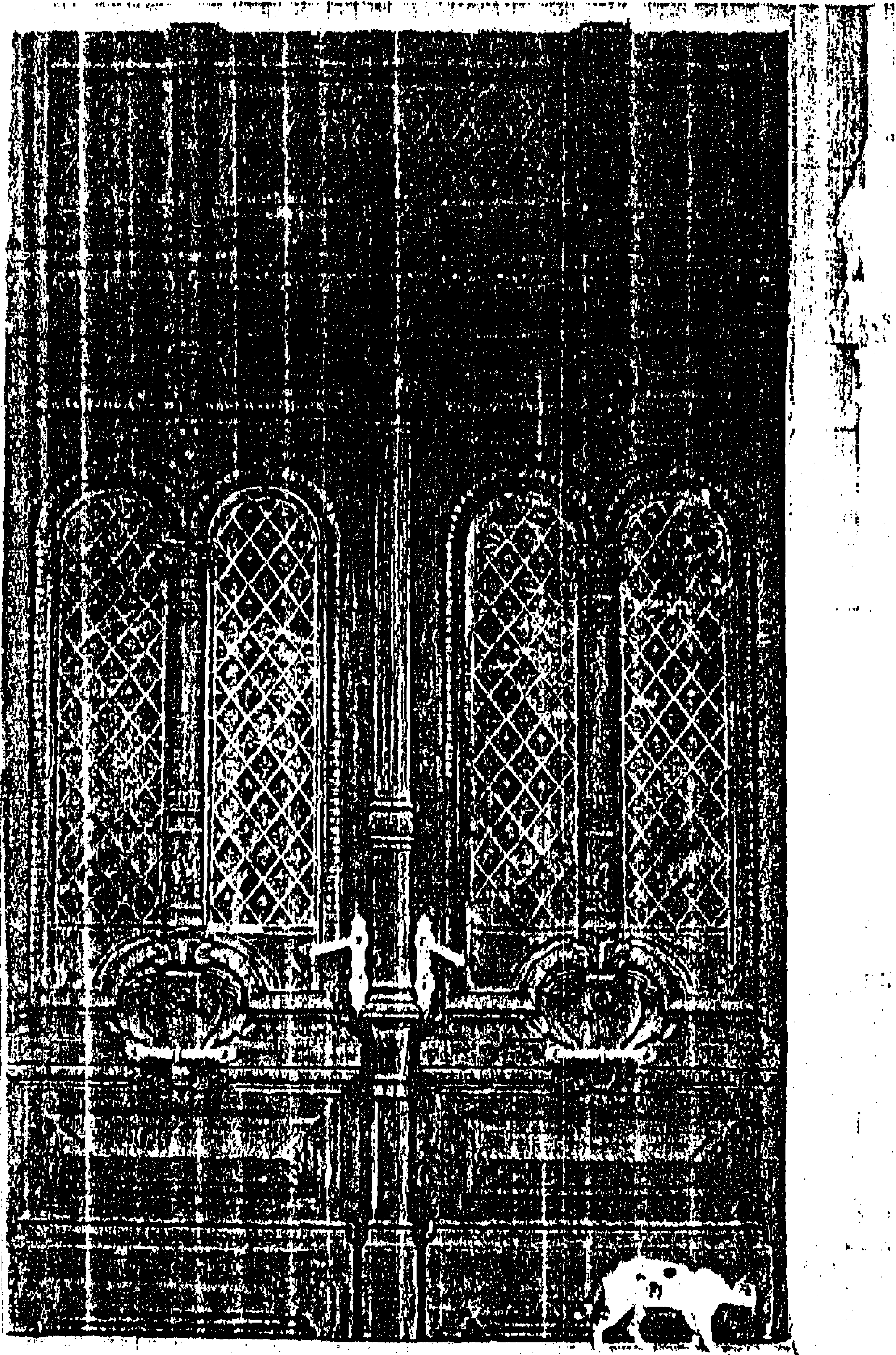
لوحة (٣٥): حشوة خشبية للباب الخشبي في المدخل الخلفي الرئيسي لقصر عابدين "باب باريس" المؤدي إلى متحف عابدين حالياً ١٢٧٩هـ/١٨٦٣م حتى ١٢٩١هـ/١٨٧٤م.



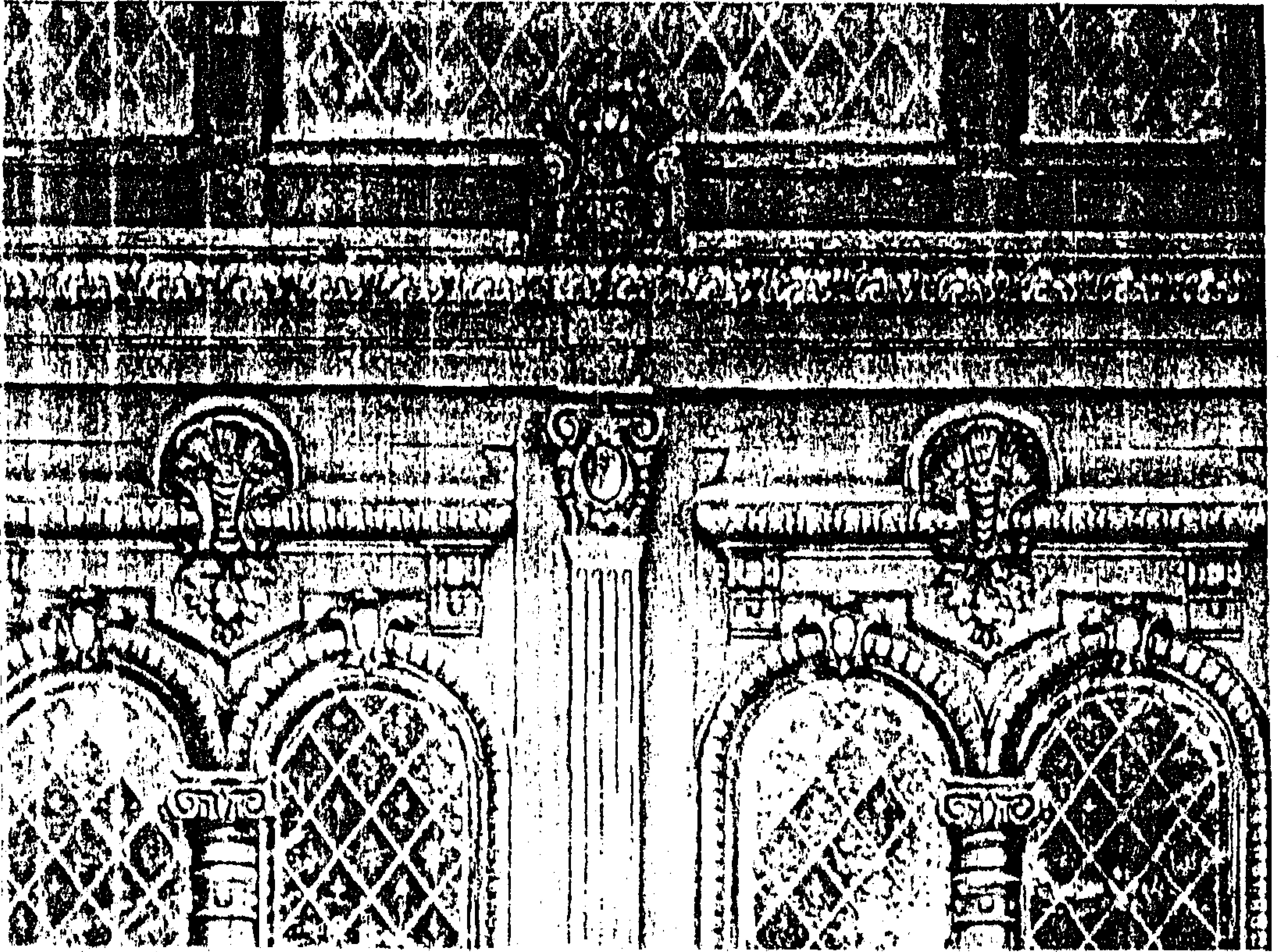
لوحة (٣٦): باب خشبي جانبي في المدخل الخلفي الرئيسي لقصر عابدين "باب باريس" المؤدي إلى متحف عابدين حالياً ١٢٧٩هـ/١٨٦٣م حتى ١٢٩١هـ/١٨٧٤م.



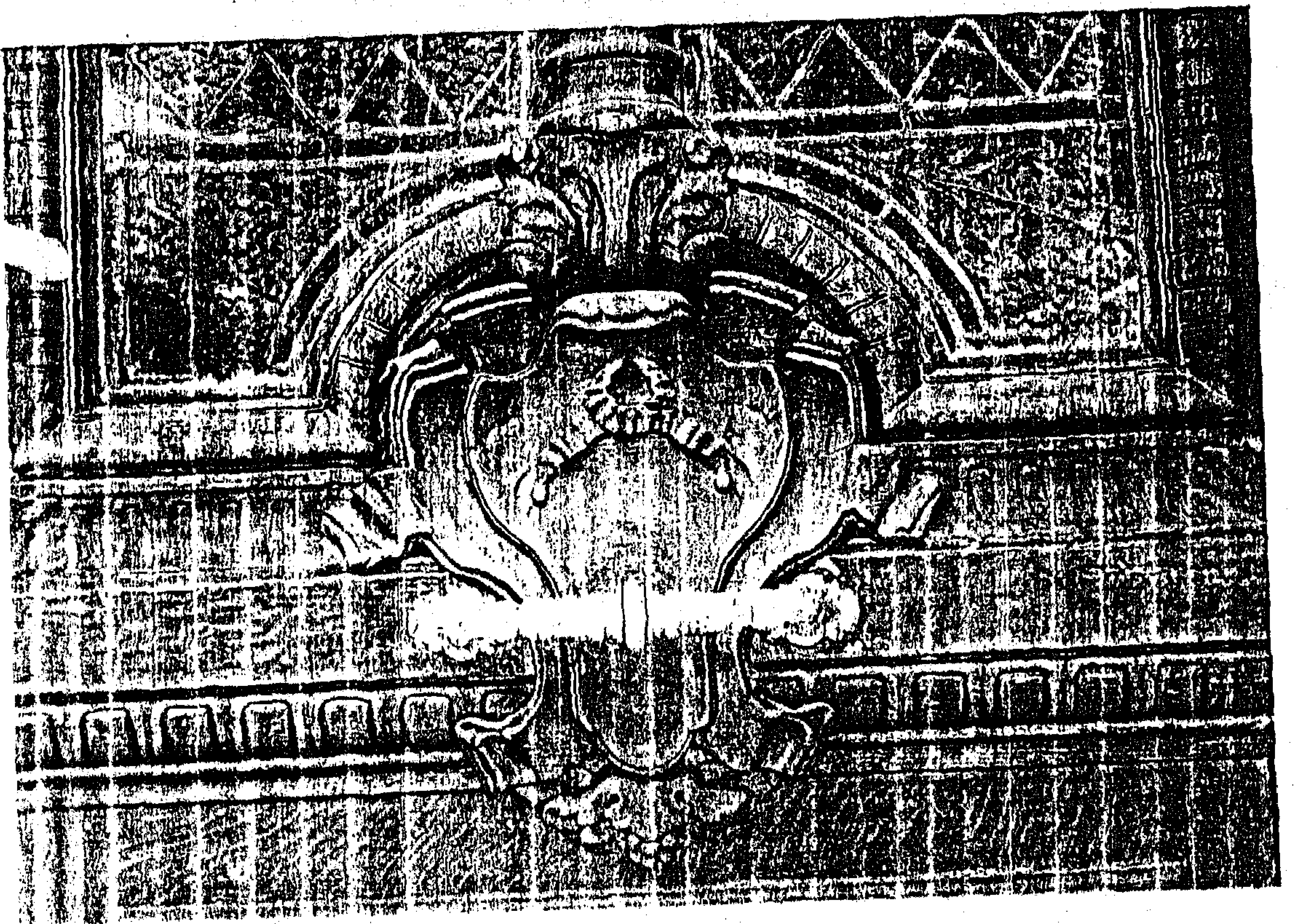
لوحة (٣٧): حشوة خشبية يزخرفها فرنتون خشبي مقوس في الباب الخشبي الجانبي في المدخل الخلفي الرئيسي لقصر عابدين "باب باريس" ١٢٧٩هـ/١٨٦٣م حتى ١٢٩١هـ/١٨٧٤م.



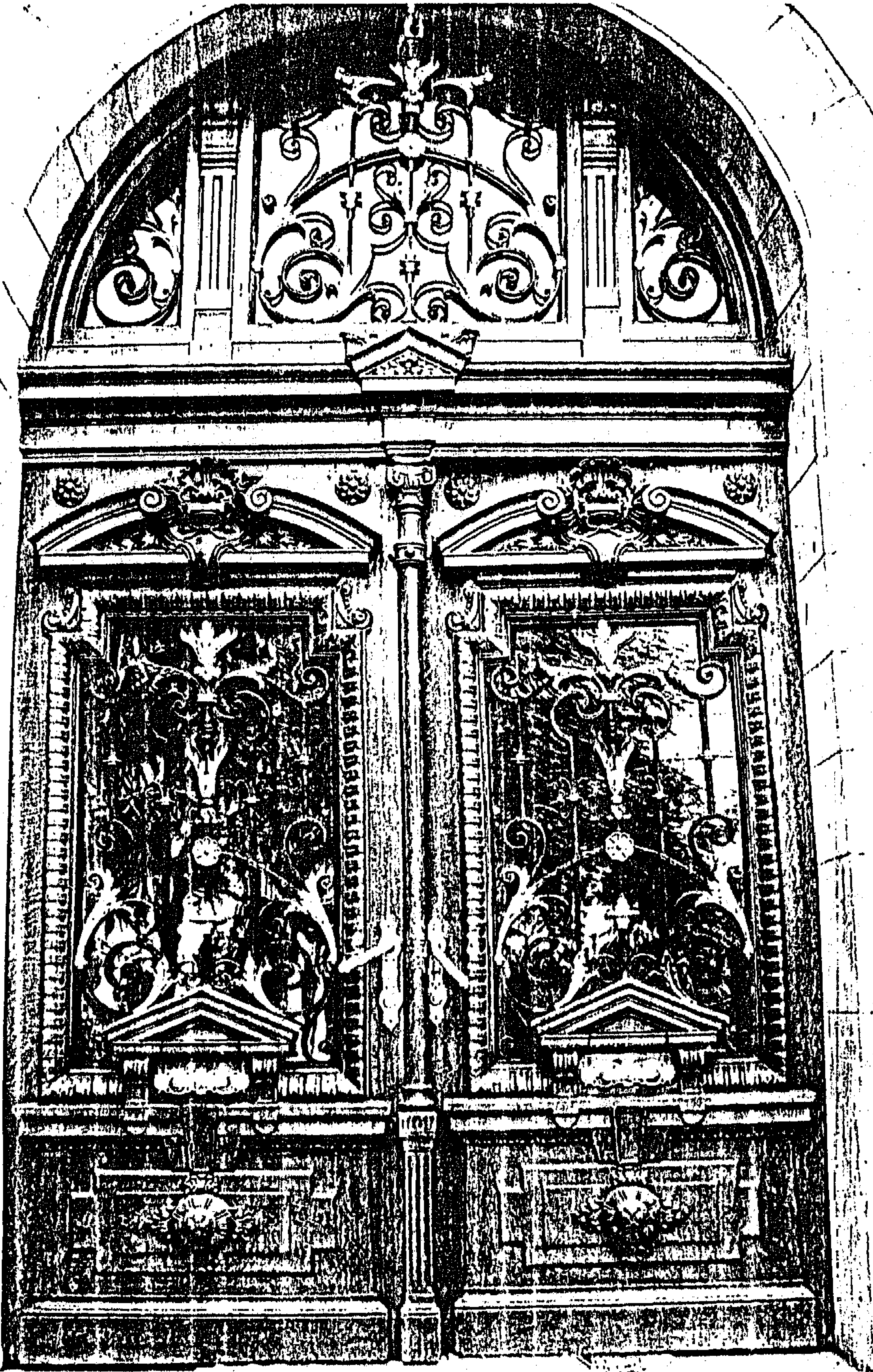
لوحة (٣٨): باب جناح الضيافة بقصر عابدين ١٢٧٩هـ/١٨٦٣م حتى ١٢٩١هـ/١٨٧٤م.



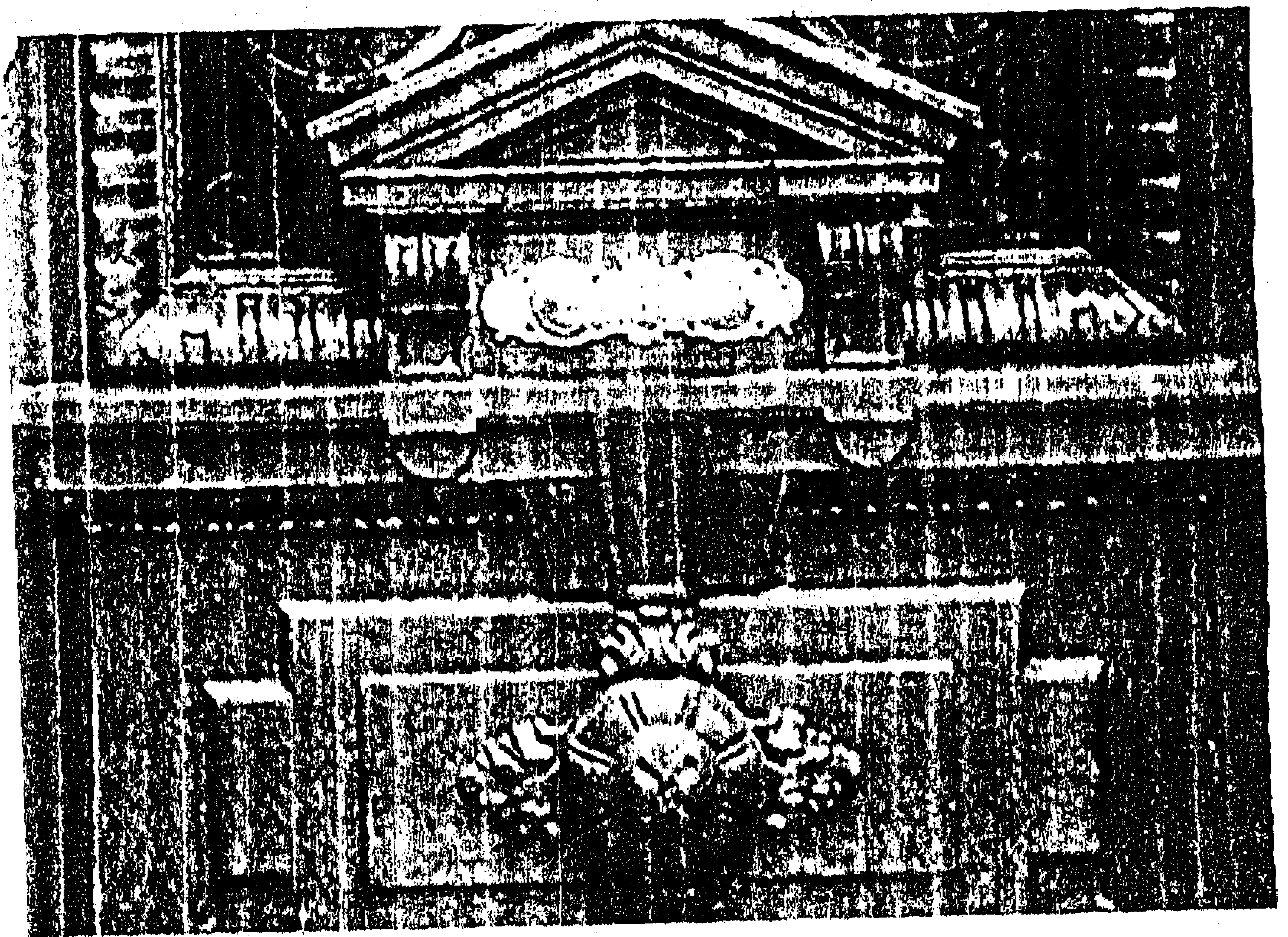
لوحة (٣٩): حشوات خشبية بها قمريات خشبية ذات زجاج معشق بباب جناح الضيافة قصر عابدين ١٢٧٩هـ/١٨٦٣م حتى ١٢٩١هـ/١٨٧٤م.



لوحة (٤٠): درع خشبي على شكل زهرة ورقة الأنثيمون بباب جناح الضيافة بقصر عابدين ١٢٧٩هـ/١٨٦٣ حتى ١٢٩١هـ/١٨٧٤م.



لوحة (٤١): باب خشبي لقاعة متحف هدايا الرئيس حسني مبارك - قصر عابدين ١٢٧٩هـ/١٨٦٣ حتى ١٢٩١هـ/١٨٧٤م.



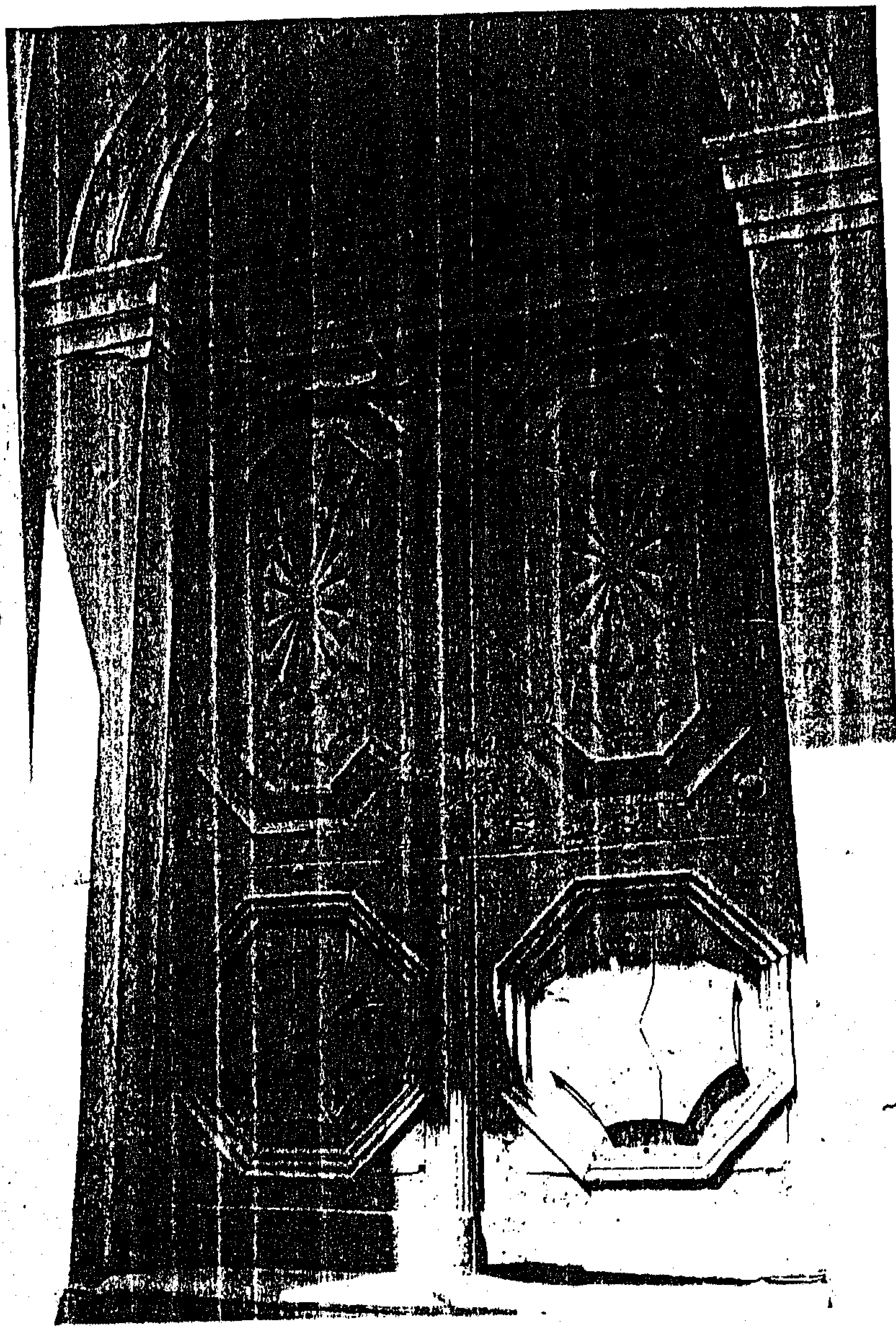
لوحة (٤٢): فرنتون خشبي مثلثي يزين باب قاعة متحف الرئيس حسني
قصر عابدين ١٢٧٩هـ/١٨٦٣ حتى ١٢٩١هـ/١٨٧٤م.



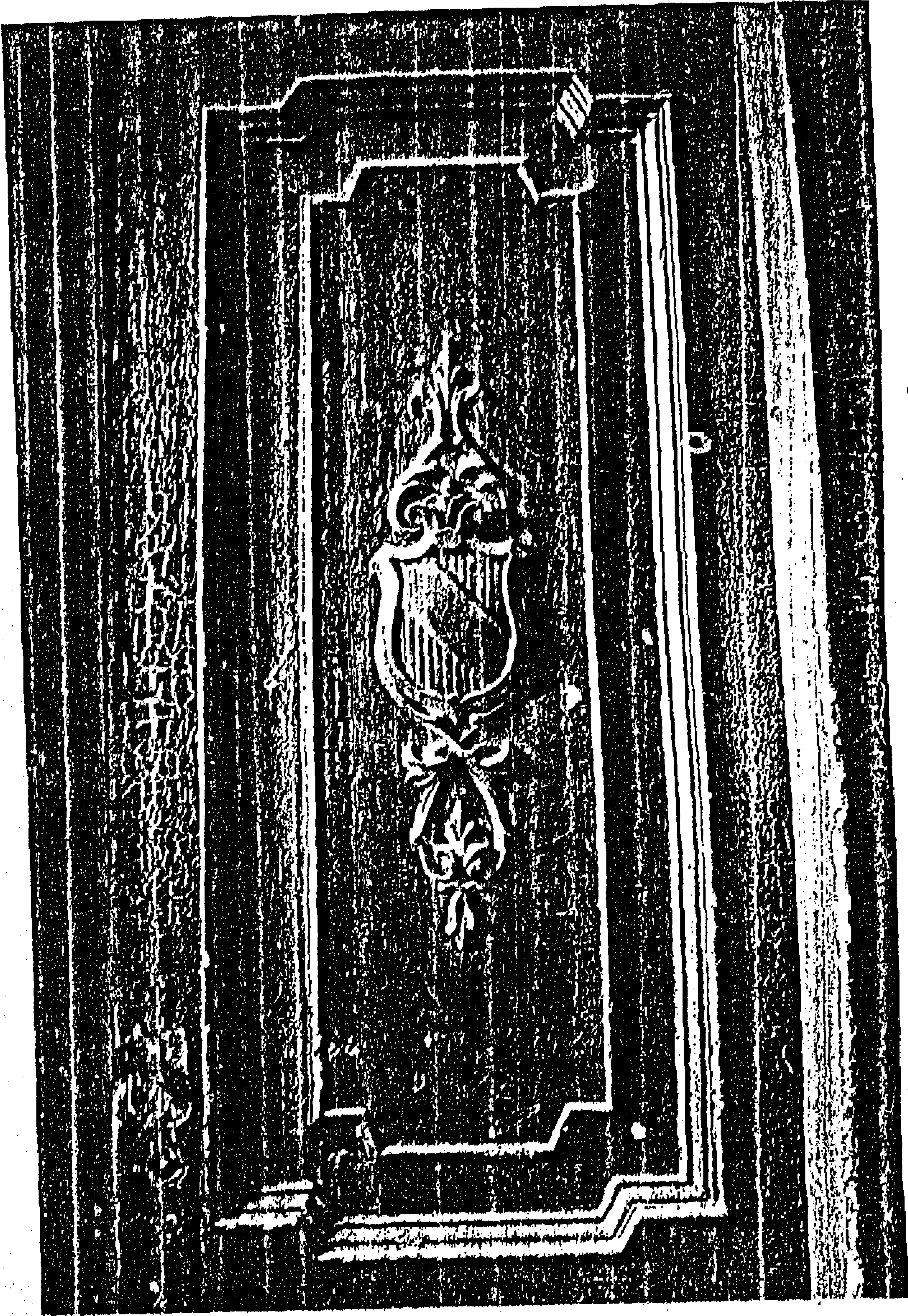
لوحة (٤٣): فرنتون خشبي مقوس يتخلل زخارفه وجه آدامي يزين المصاريع الخشبية – باب قاعة متحف الرئيس ١٢٧٩هـ/١٨٦٣ حتى ١٢٩١هـ/١٨٧٤م.



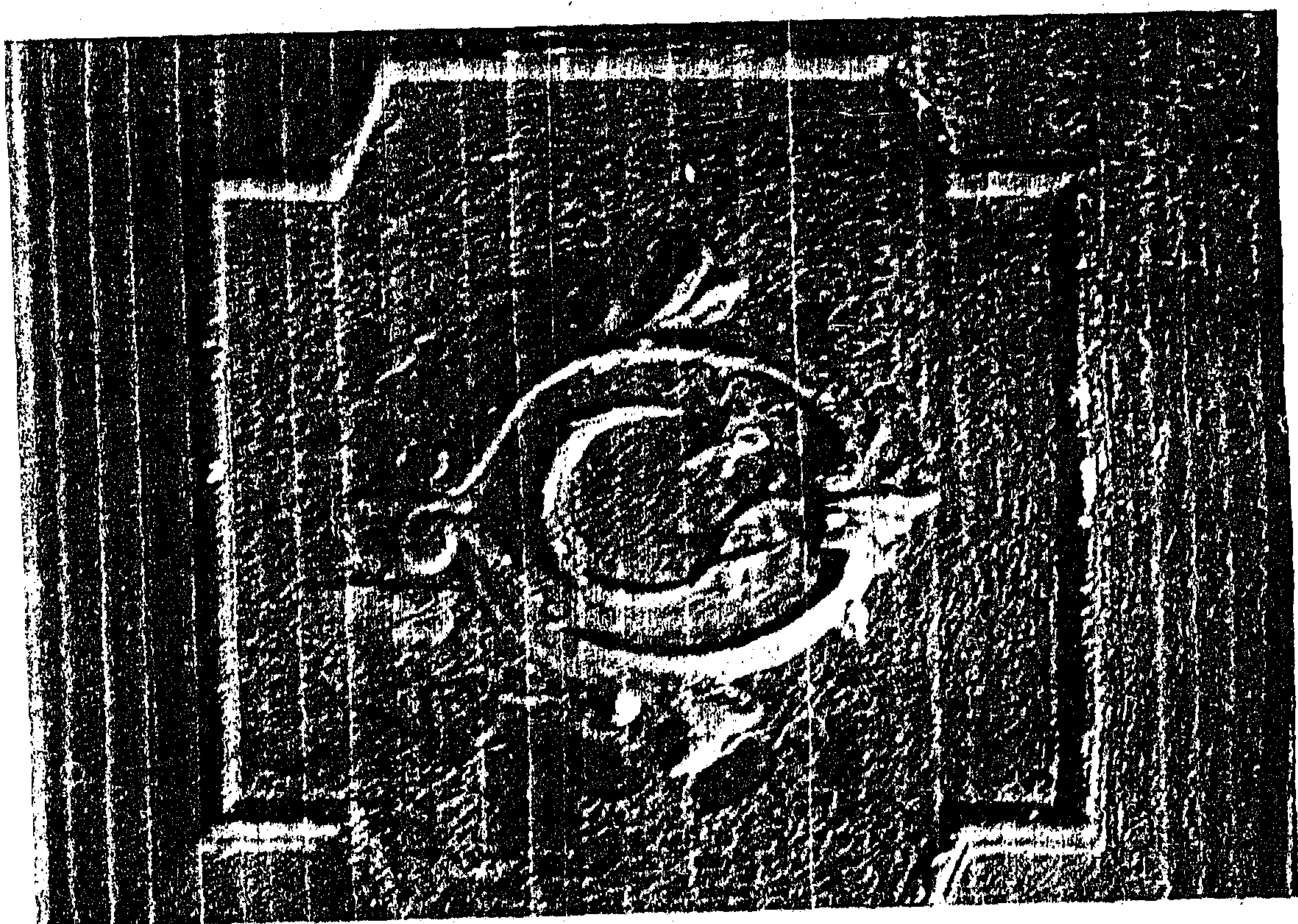
لوحة (٤٤): الواجهة الشرقية لقصر الأمير طوسون بروض الفرج – شبرا ١٢٨٦هـ/١٨٦٩م.



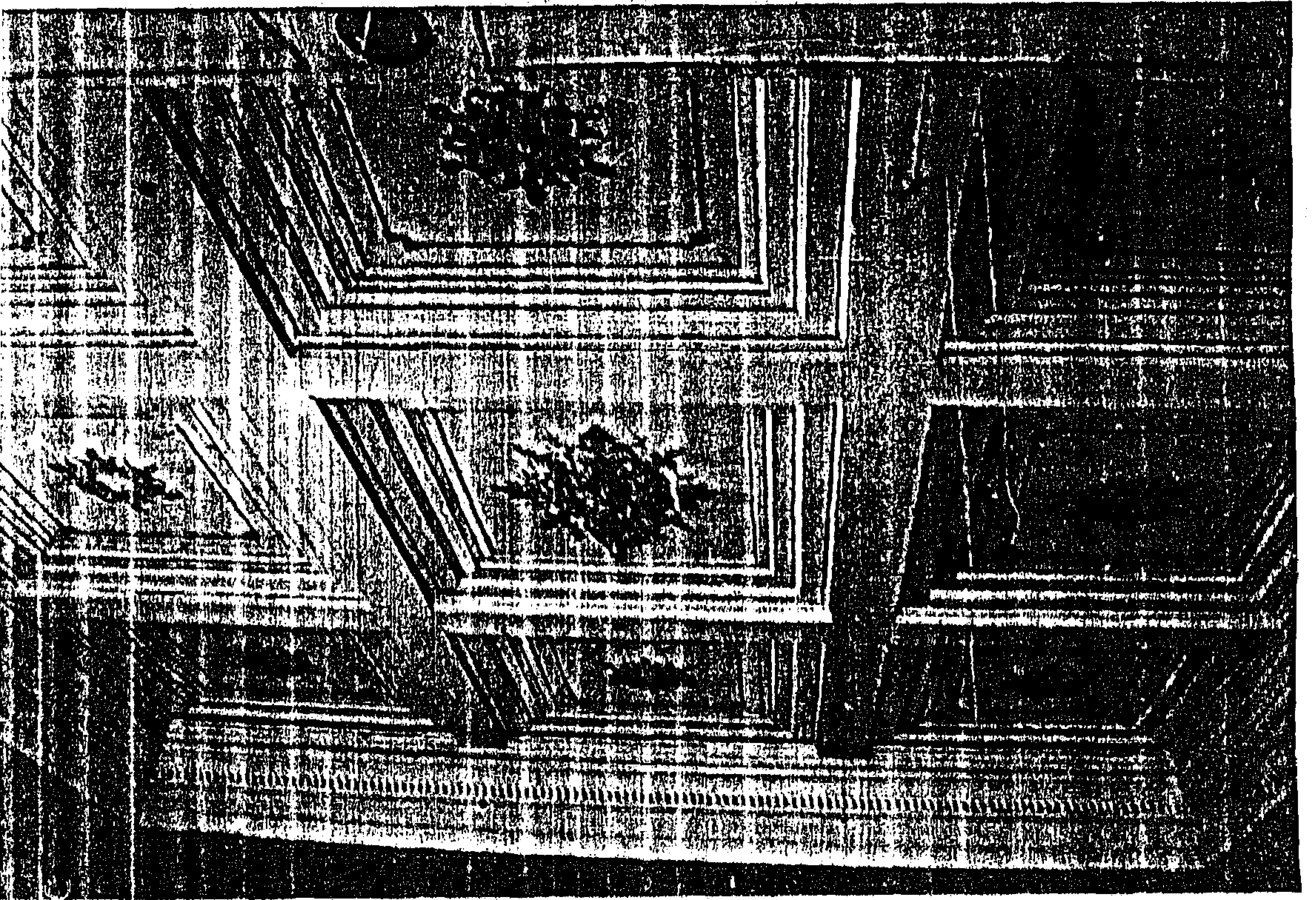
لوحة (٤٥): باب جانبي خشبي في الواجهة الشرقية الجنوبية – قصر الأمير طوسون ١٢٨٦هـ/١٨٦٩م.



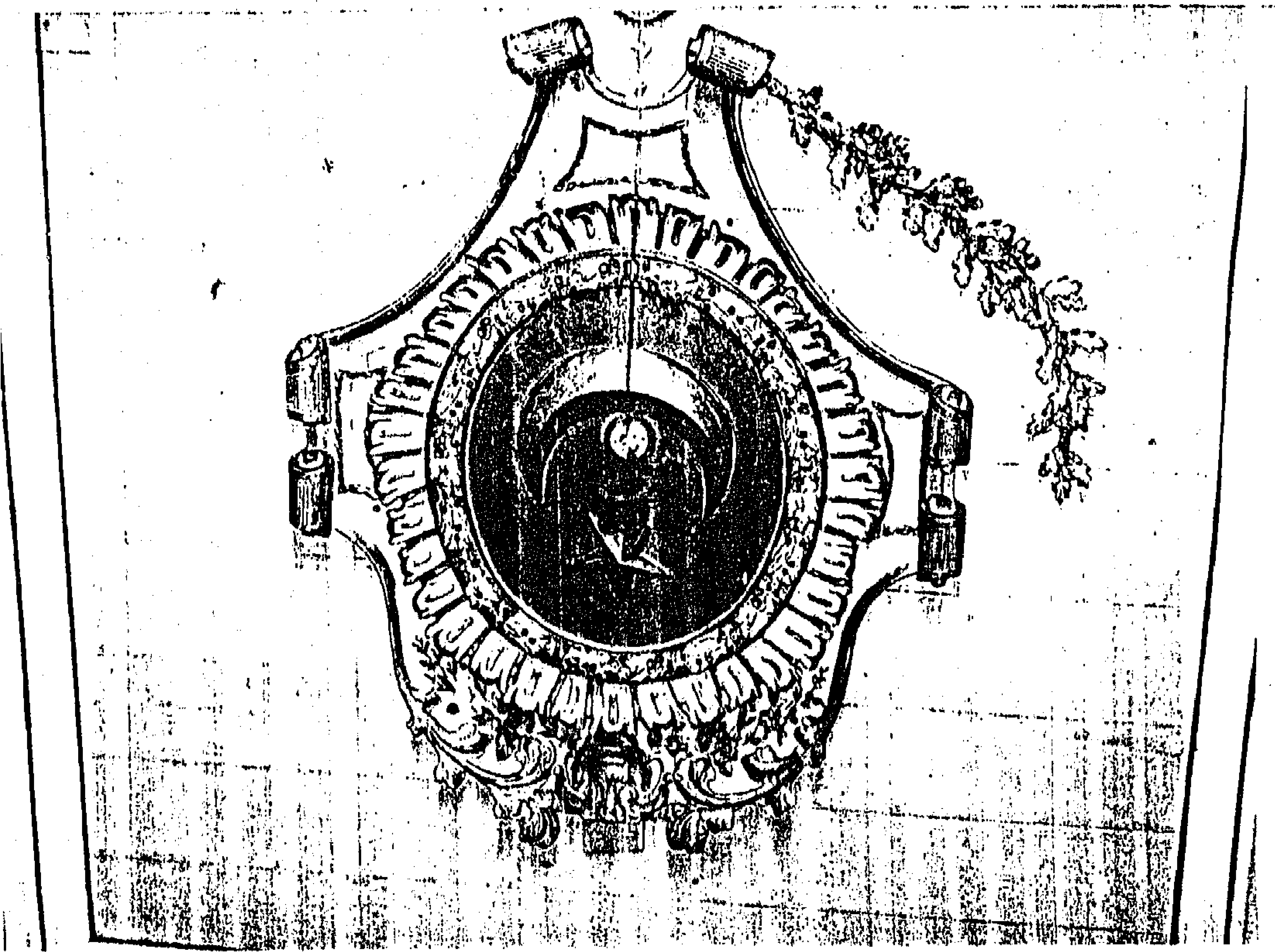
لوحة (٤٦): حشوة خشبية على أحد أبواب الاستقبال بالقاعة الرئيسية يزخرفها نيشان بقصر الأمير طوسون ١٢٨٦هـ/١٨٦٩م.



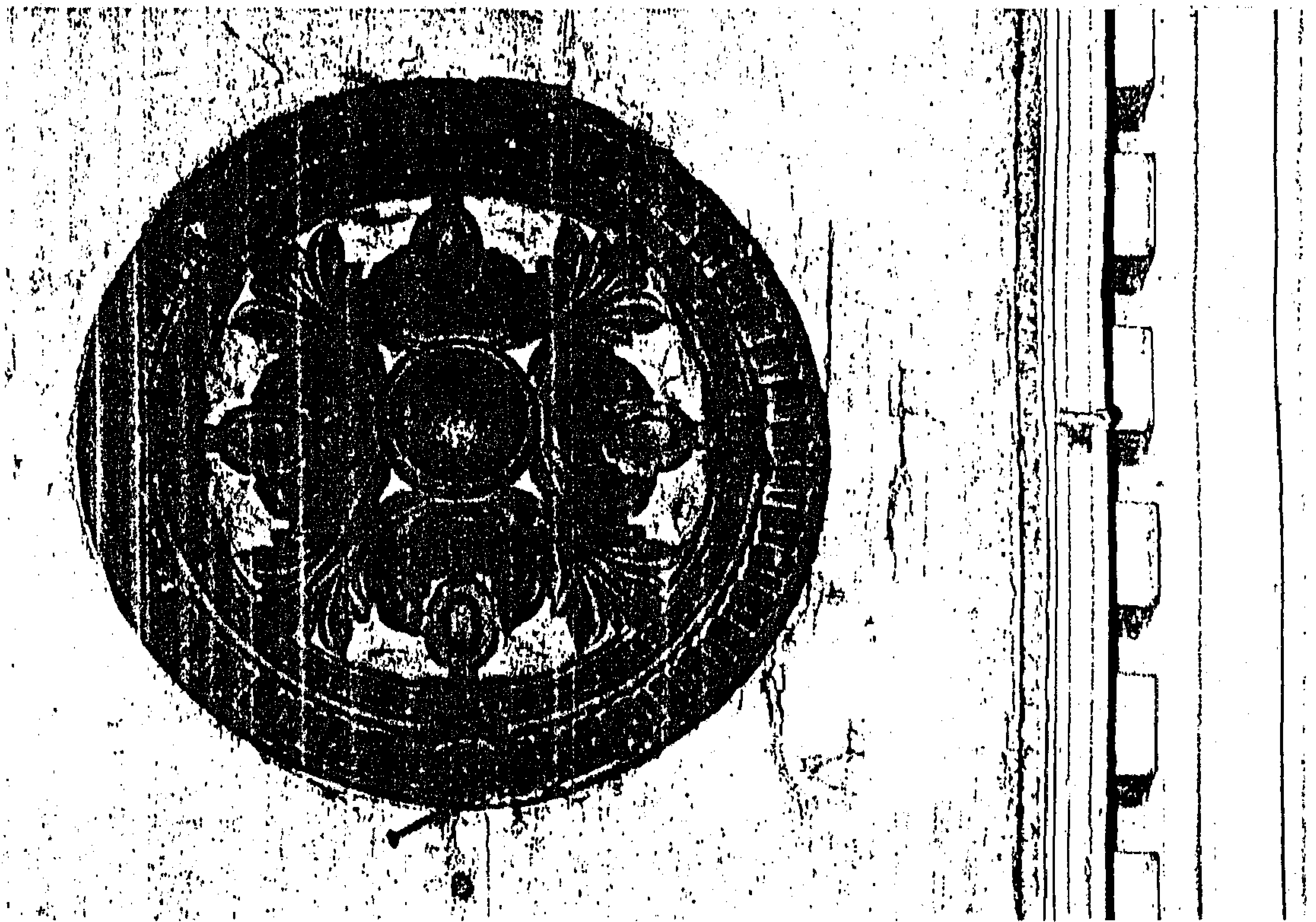
لوحة (٤٧): حشوة خشبية على نفس الباب بهو الاستقبال بالقاعة الرئيسية ويزخرفها هلال وثلاث نجوم بقصر الأمير طوسون ١٢٨٦هـ/١٨٦٩م.



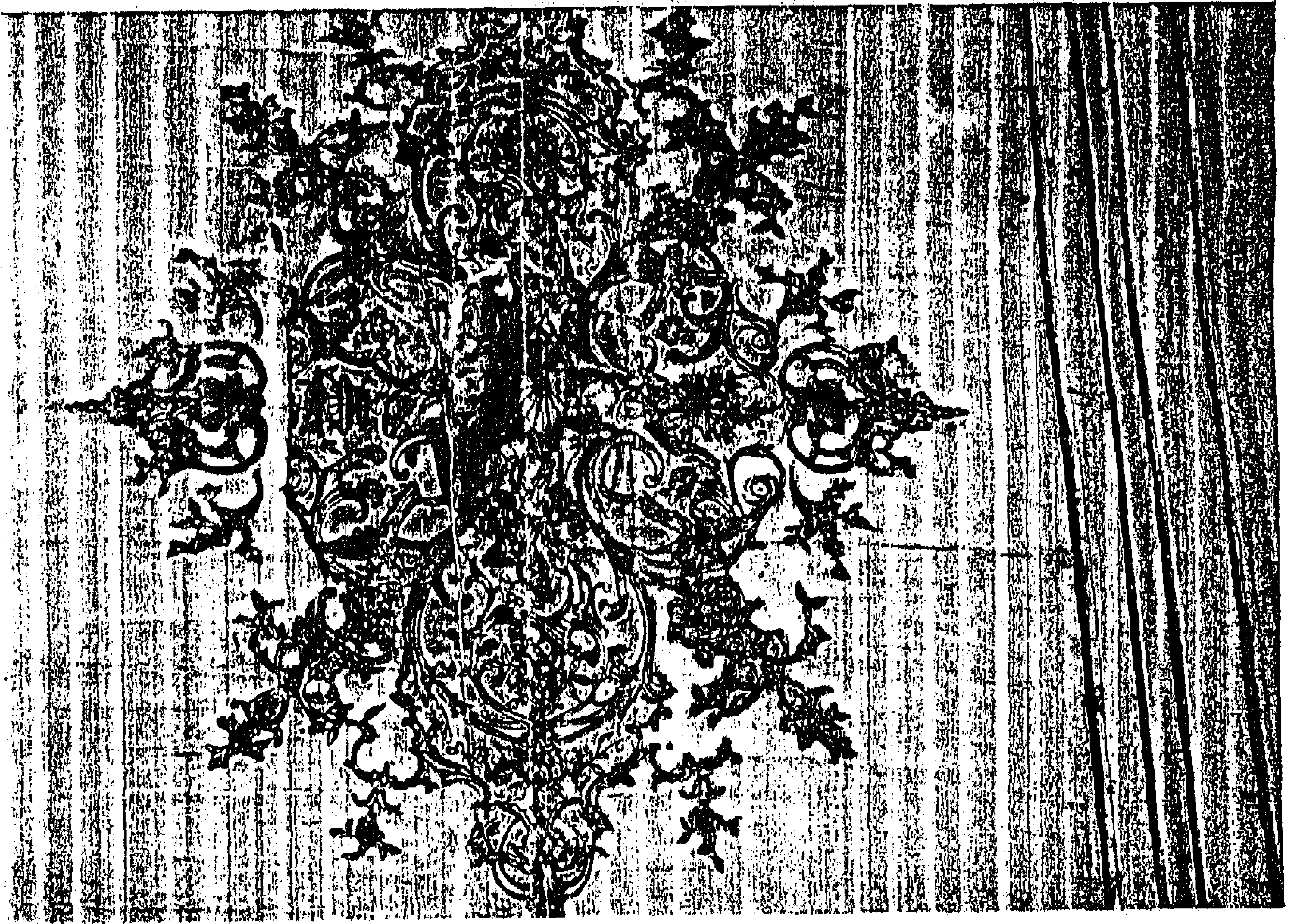
لوحة (٤٨): السقف الخشبي ذو الحشوات الغائرة بهو الاستقبال بقصر الأمير طوسون ١٢٨٦هـ/١٨٦٩م.



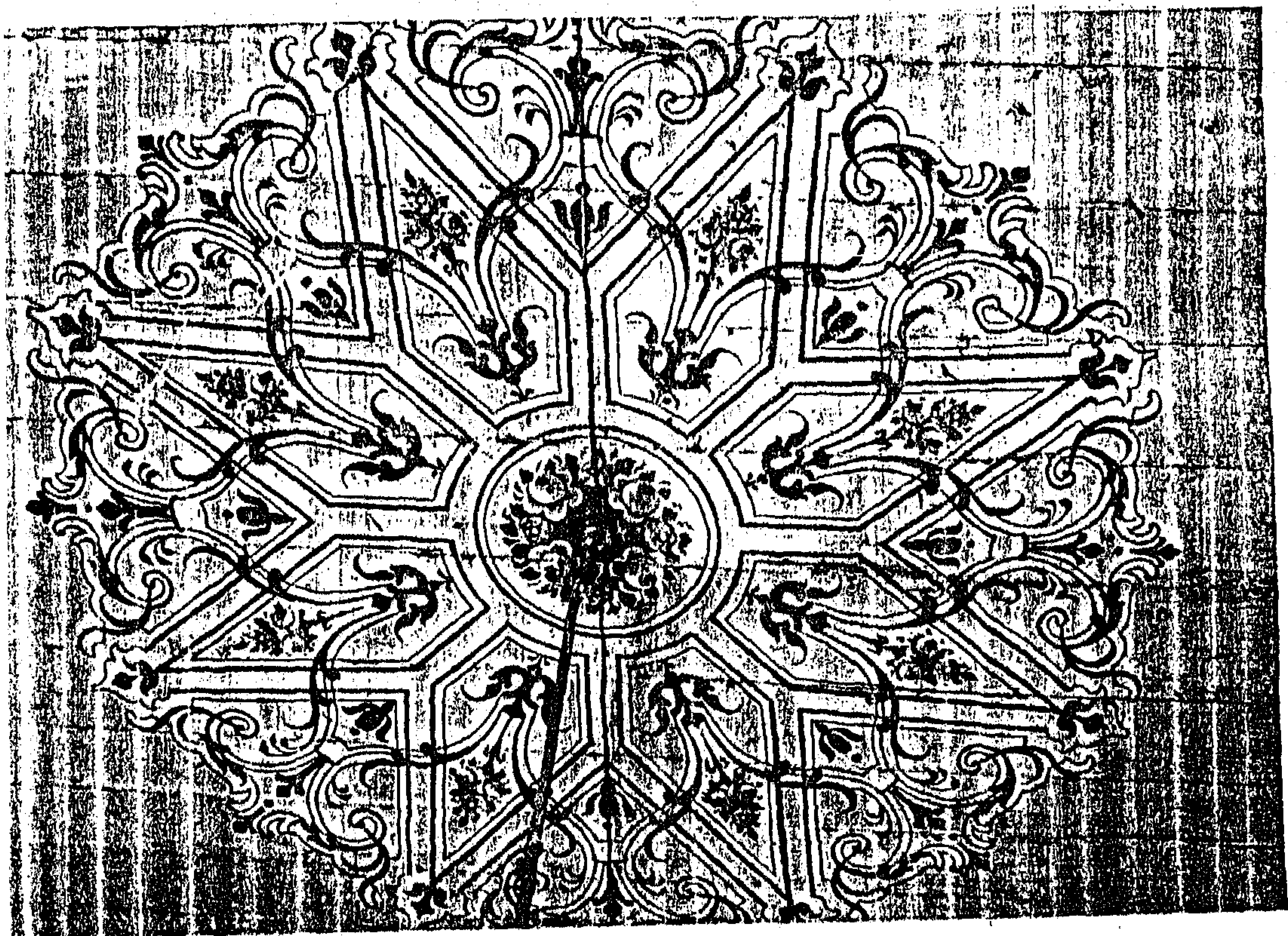
لوحة (٤٩): حشوة خشبية غائرة بالسقف يتوسطها جامة يزينها زخرفة الهلال والنجمة على سقف بهو الاستقبال – قصر الأمير طوسون ١٢٨٦هـ/١٨٦٩م.



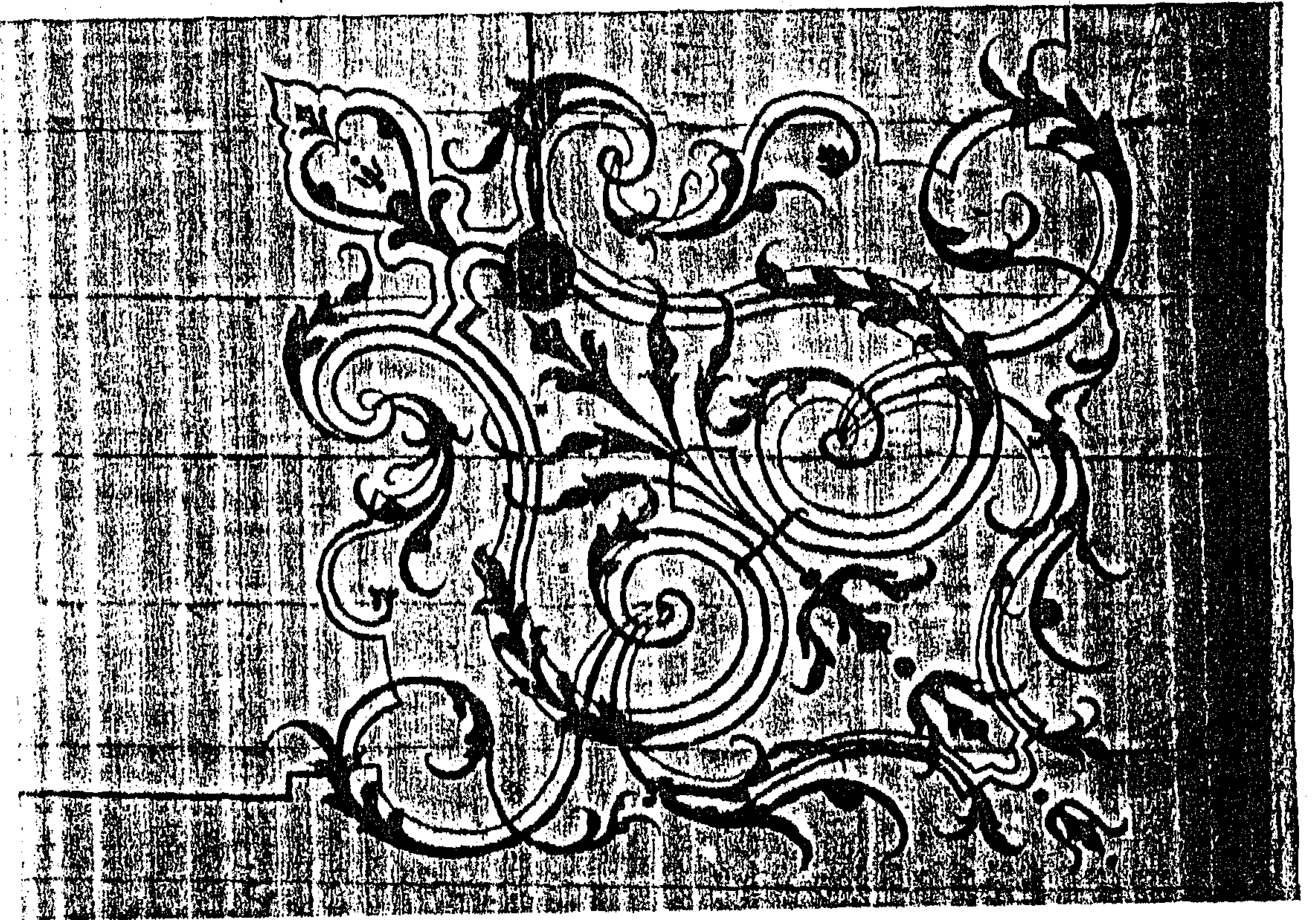
لوحة (٥٠): صرة خشبية بارزة على احد التكنات بين سقفي بهو الاستقبال ويزينها زخارف ورقة الأكنتس المحورة قصر الأمير طوسون ١٢٨٦هـ/١٨٦٩م.



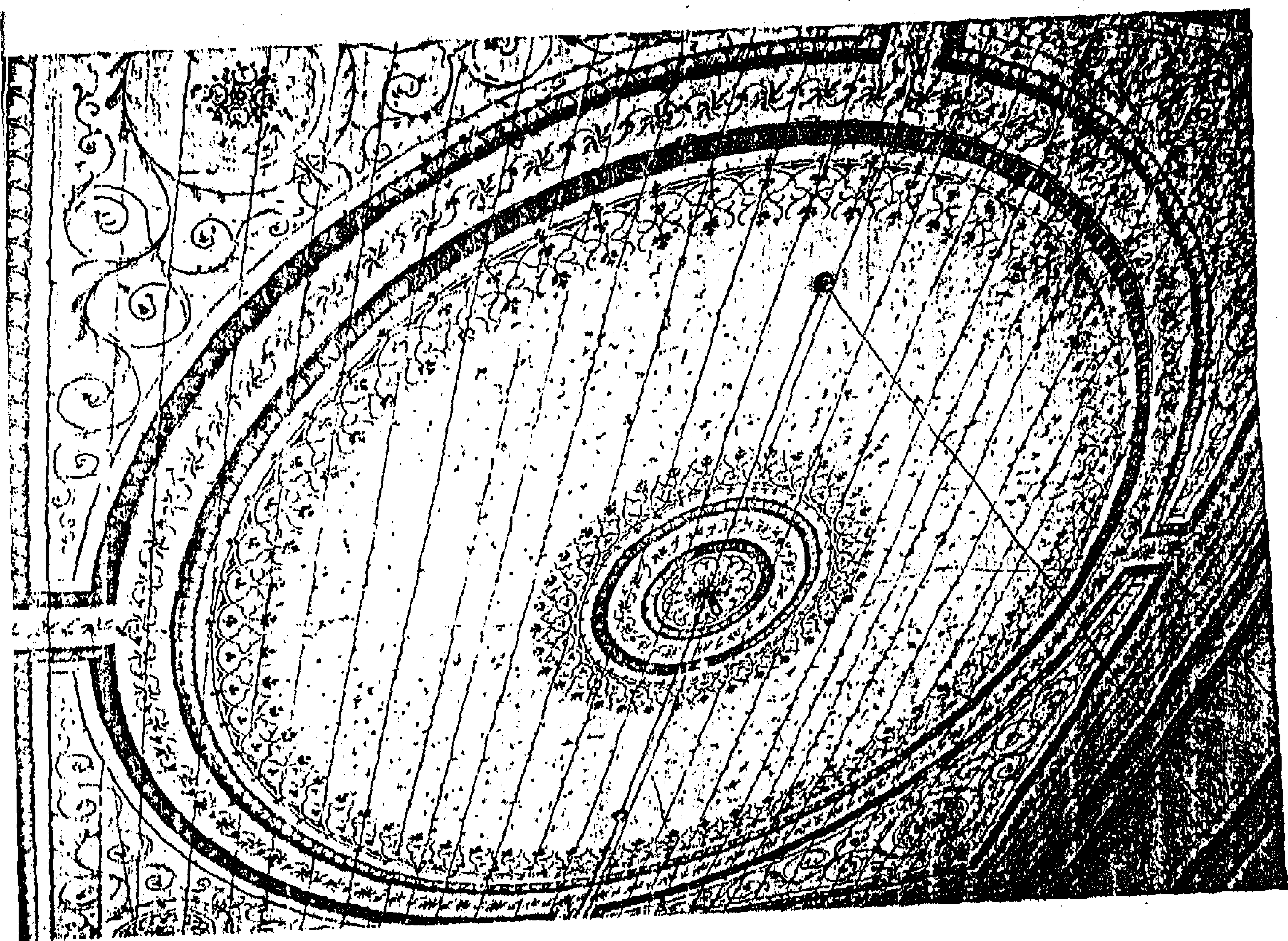
لوحة (٥١): حشوة خشبية غائرة بالسقف يتوسطها زخارف نباتية خشبية بالحفر البارز على سقف بهو الاستقبال قصر طوسون ١٢٨٦هـ/١٨٦٩م.



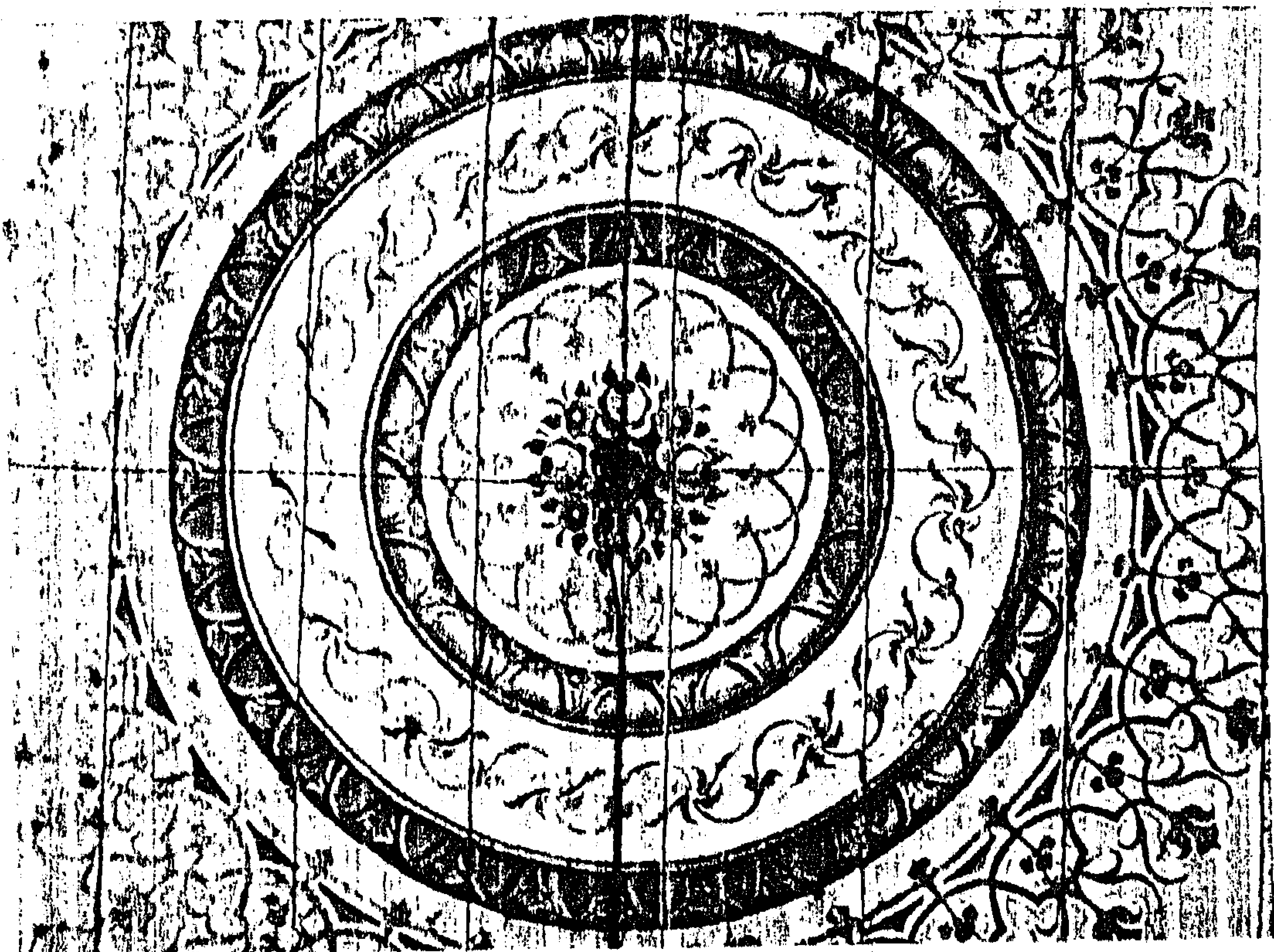
لوحة (٥٢): رسم بالألوان والزيت على ألواح السقف الخشبي للقاعة الكبرى بالطابق الثاني ويمثل جامة كبيرة مفصصة يكتنفها ترس مثمن .قصر الأمير طوسون ١٢٨٦هـ/١٨٦٩م.



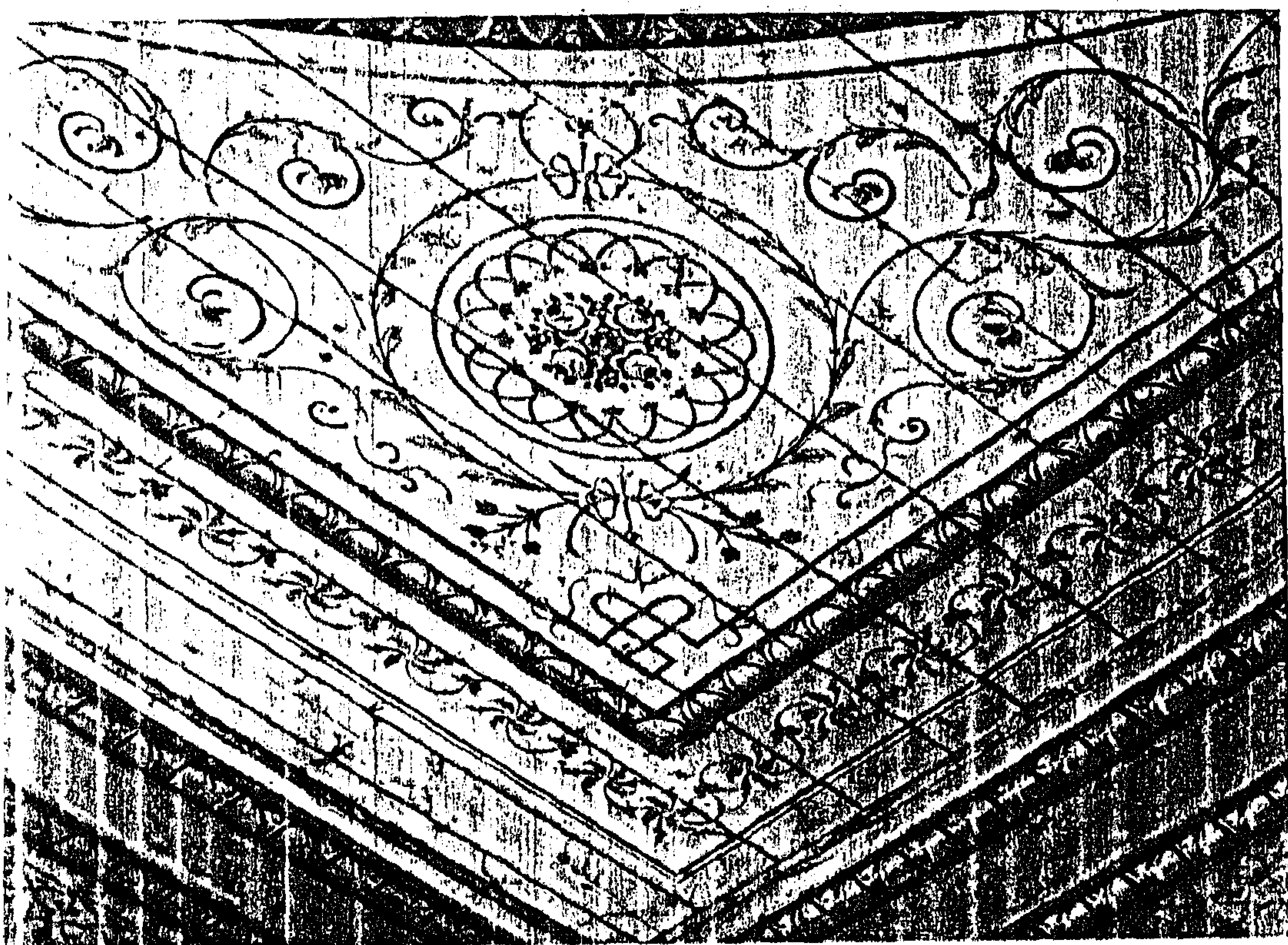
لوحة (٥٣): رسم بالألوان والزيت على ألواح السقف الخشبي للقاعة الكبرى بالطابق الثاني يمثل أوراق وأفرع نباتية محورة قصر الأمير طوسون ١٢٨٦هـ/١٨٦٩م.



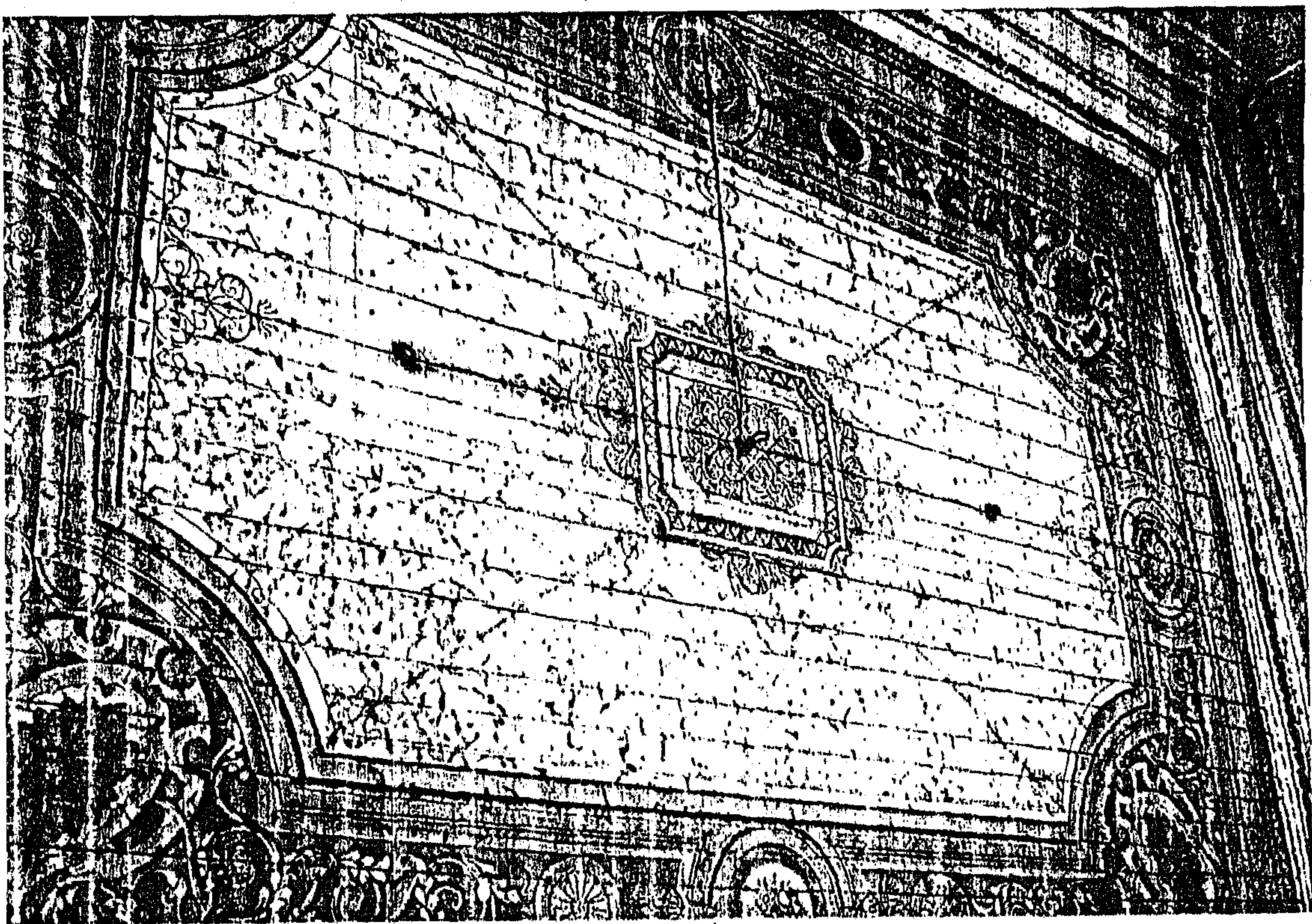
لوحة (٥٤): سقف الغرفة الشمالية الشرقية بالطابق الثاني ويزينه زخارف نباتية وهندسية نفذت بالرسم بالألوان والزيت قصر الأمير طوسون ١٢٨٦هـ/١٨٦٩م.



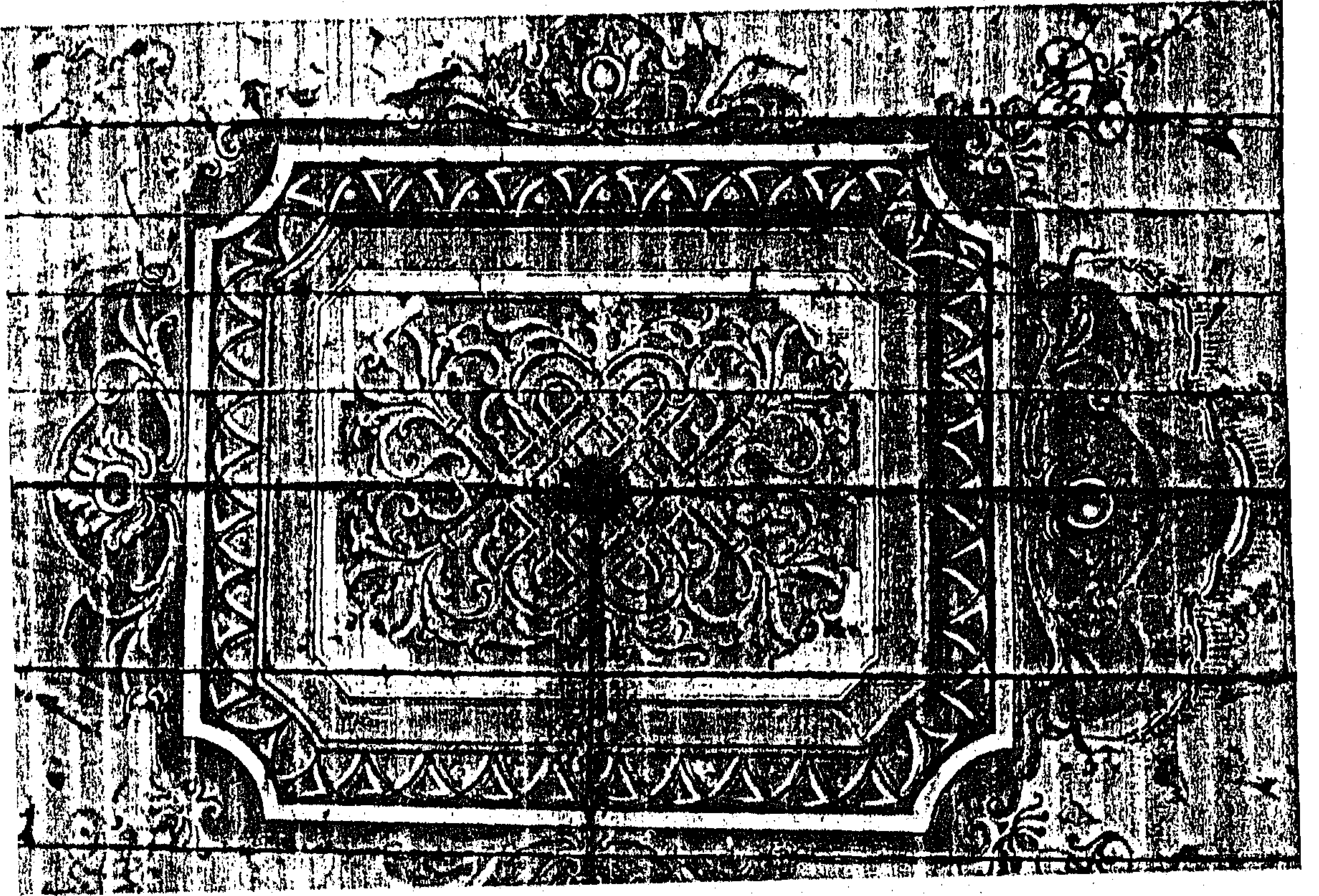
لوحة (٥٥): صرة خشبية نفذت بالرسم بالألوان والزيت على سقف الغرفة الشمالية الشرقية بالطابق الثاني قصر الأمير طوسون ١٢٨٦هـ/١٨٦٩م.



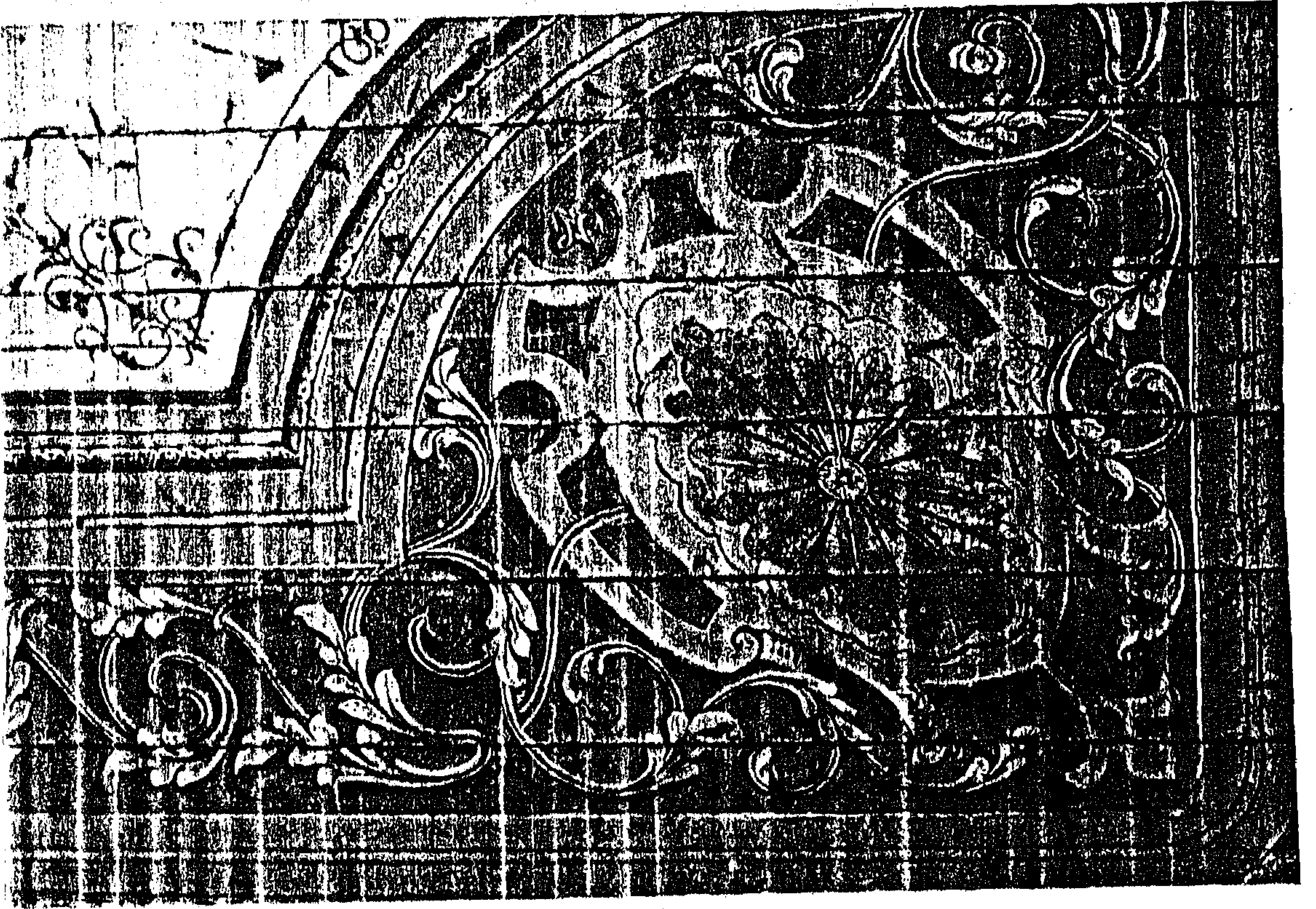
لوحة (٥٦): زخارف نباتية وهندسية نفذت بالرسم بالألوان والزيت في أحد زوايا السقف الخشبي للغرفة الشمالية بالطابق الثاني قصر الأمير طوسون ١٢٨٦هـ/١٨٦٩م.



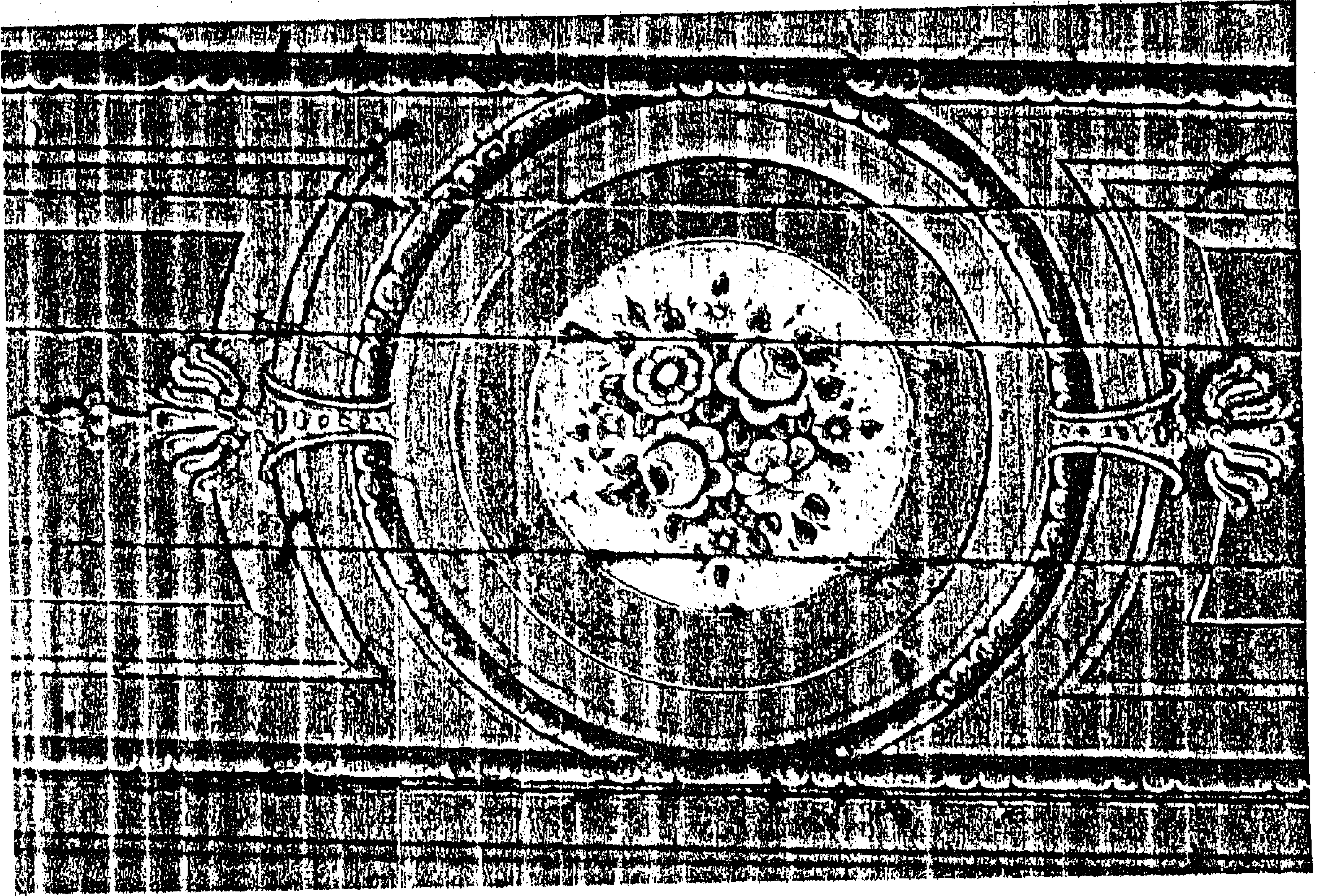
لوحة (٥٧): سقف الغرفة الشمالية الغربية بالطابق الثاني ويزينه زخارف هندسية ونباتية نفذت بالرسم بالزيت والألوان على الألواح الخشبية للسقف قصر الأمير طوسون ١٢٨٦هـ/١٨٦٩م.



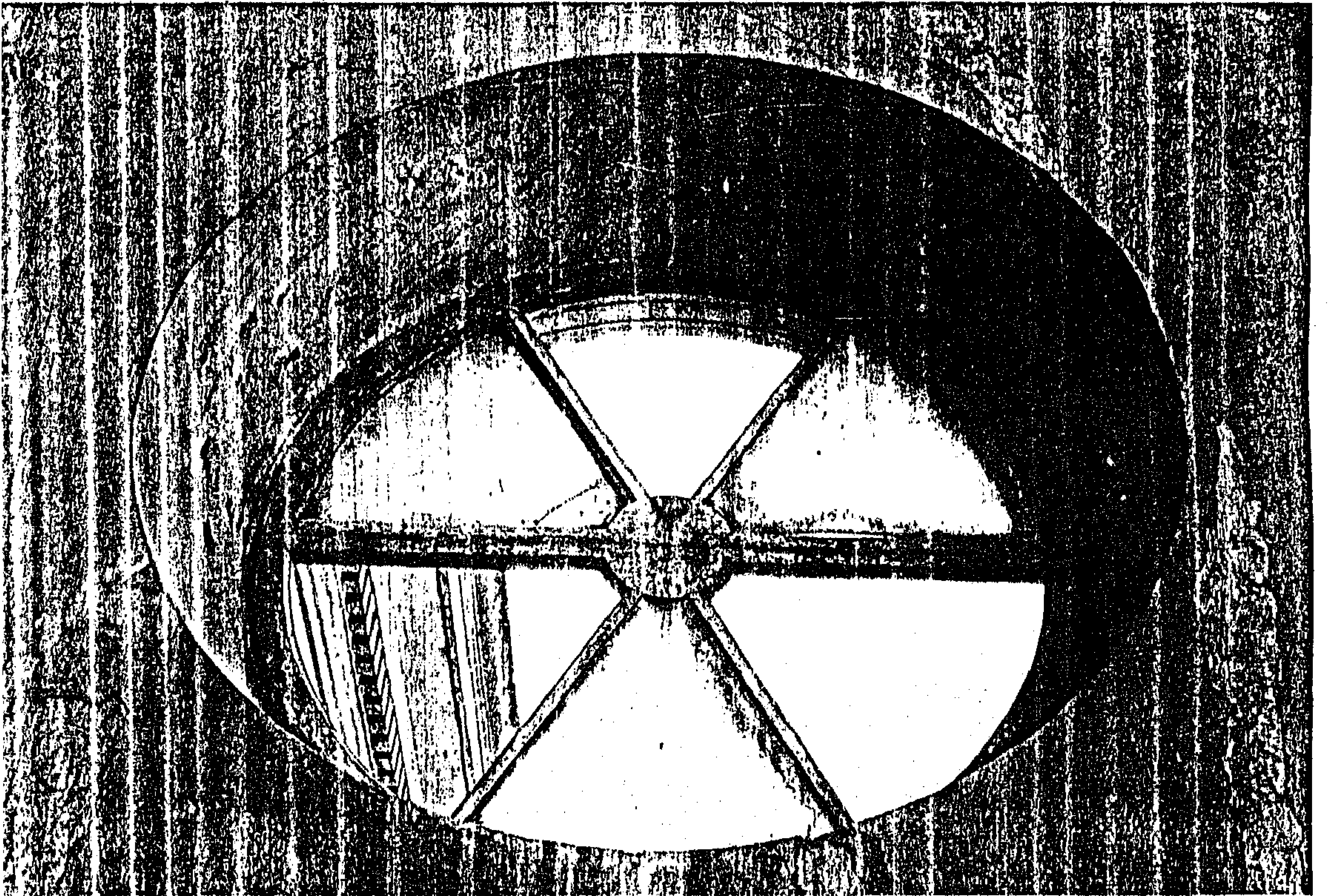
لوحة (٥٨): صرة خشبية نفذت بالرسم بالألوان والزيت على سقف الغرفة الشمالية الغربية - قصر الأمير طوسون ١٢٨٦هـ/١٨٦٩م.



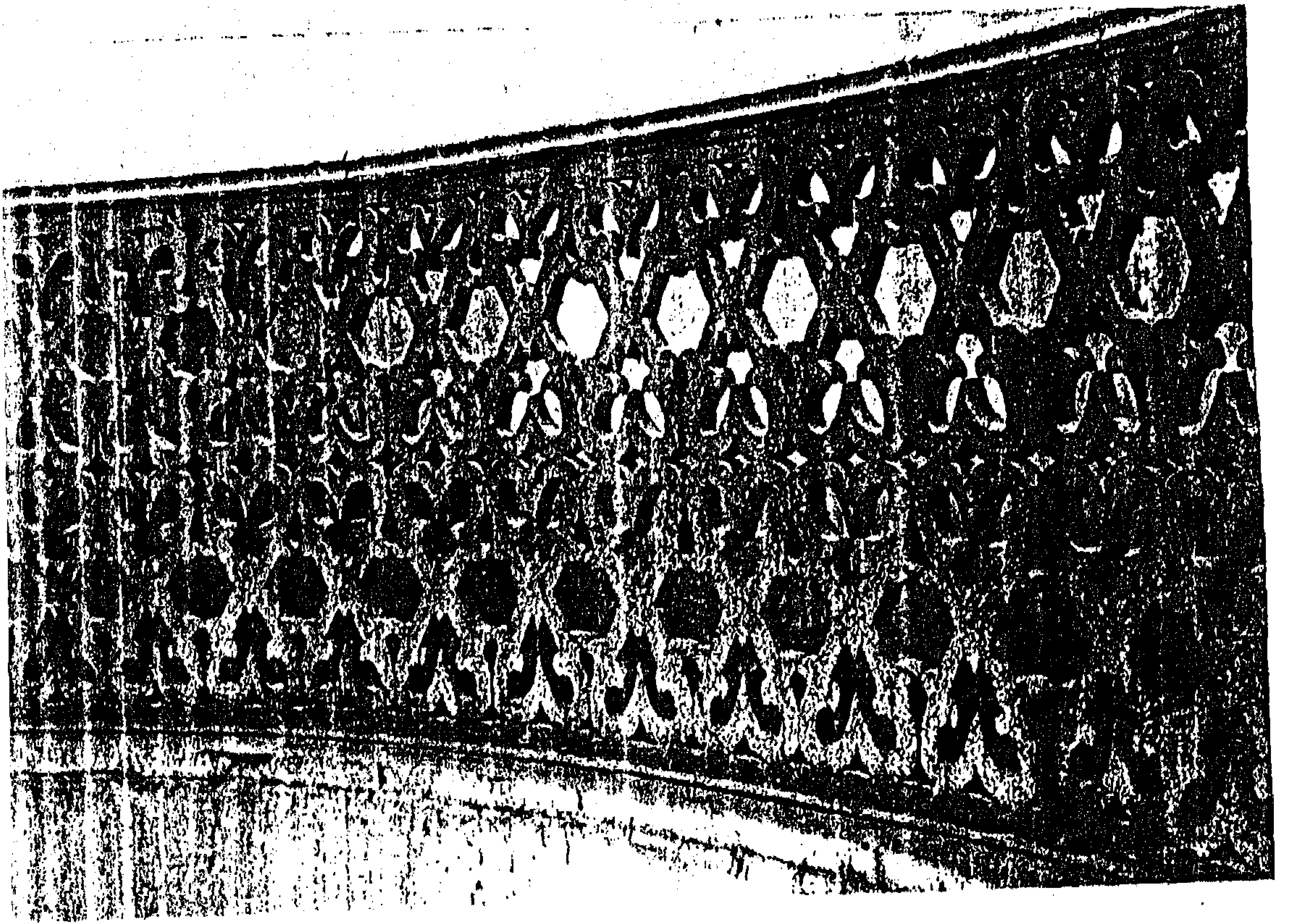
لوحة (٥٩): زخرفة الورود المتعددة البتلات تتوسط جامة نباتية تنتهي بورقة ثلاثية نفذت بالرسم بالألوان والزيت في زوايا سقف الغرفة الشمالية الغربية - قصر الأمير طوسون ١٢٨٦هـ/١٨٦٩م.



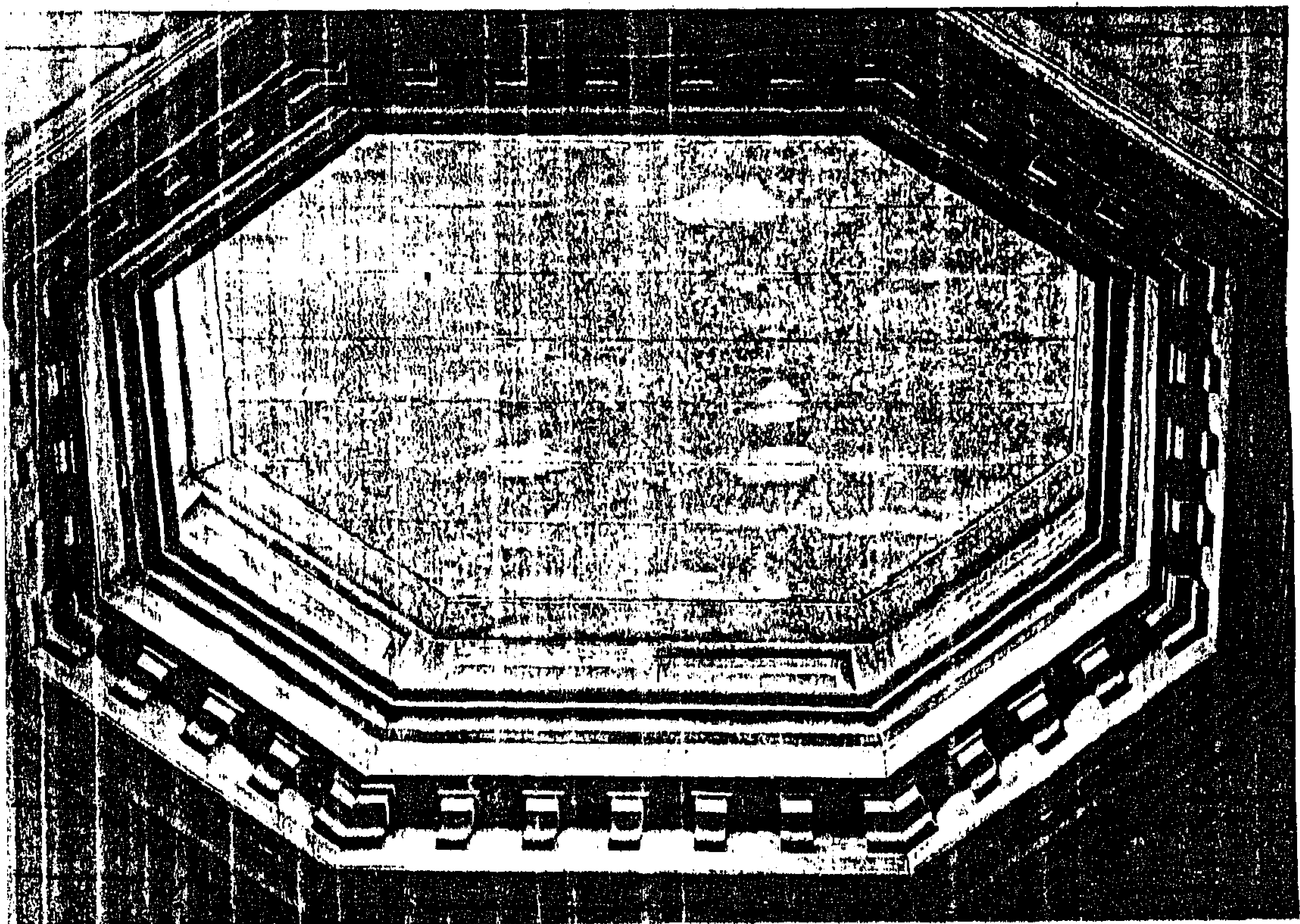
لوحة (٦٠): زخارف هندسية لزخرفة الميمات يتخللها زخارف نباتية ويخرج منها زهرة كأسية نفذت بالرسم بالزيت والألوان على سقف الغرفة الشمالية الغربية بالطابق الثاني قصر الأمير طوسون ١٢٨٦هـ/١٨٦٩م.



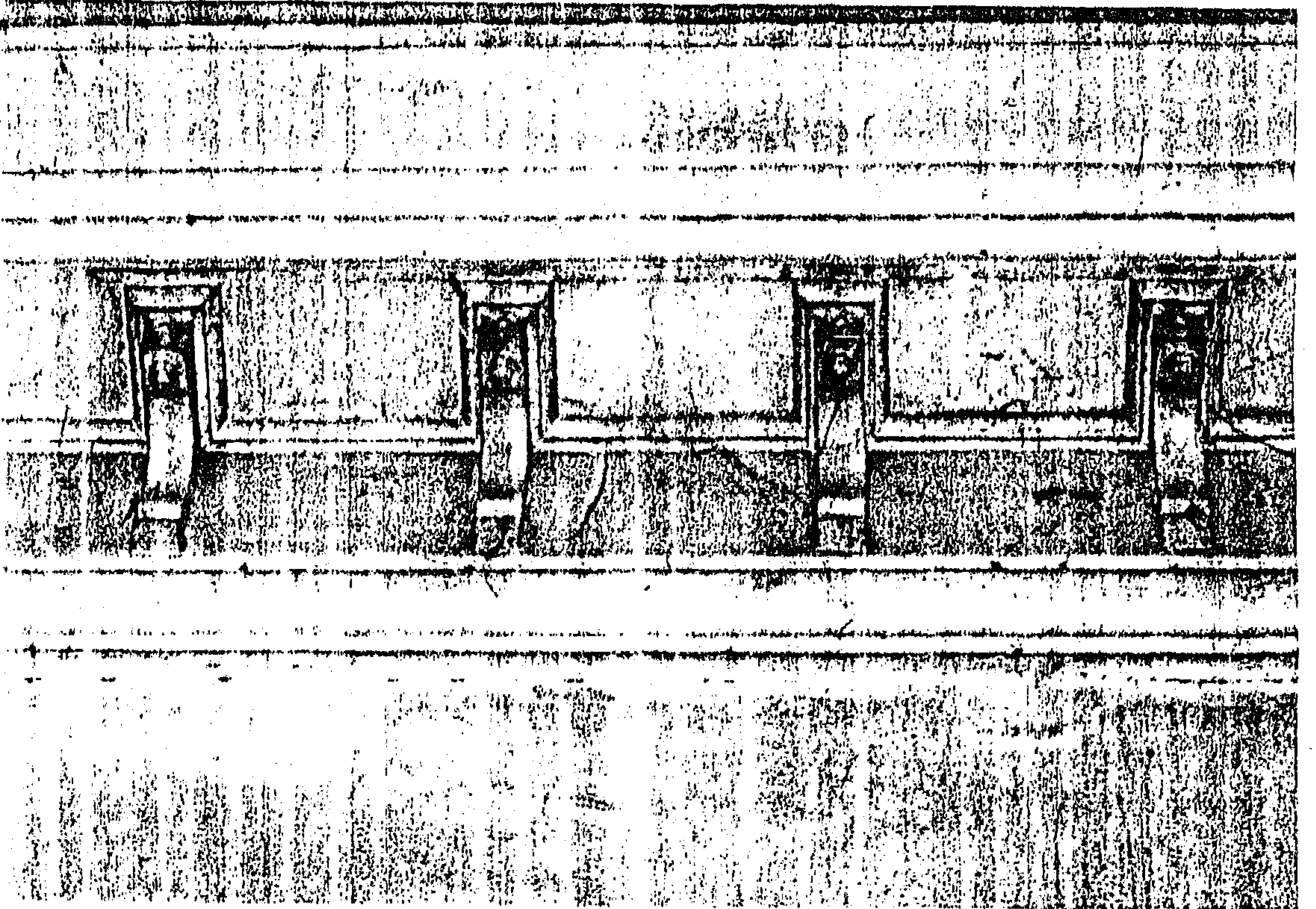
لوحة (٦١): نافذة العجلة في الجهة الجنوبية خلف بئر السلم الجنوبي في القصر وفي الجدار الجنوبي للقصر – قصر الأمير طوسون ١٢٨٦هـ/١٨٦٩م.



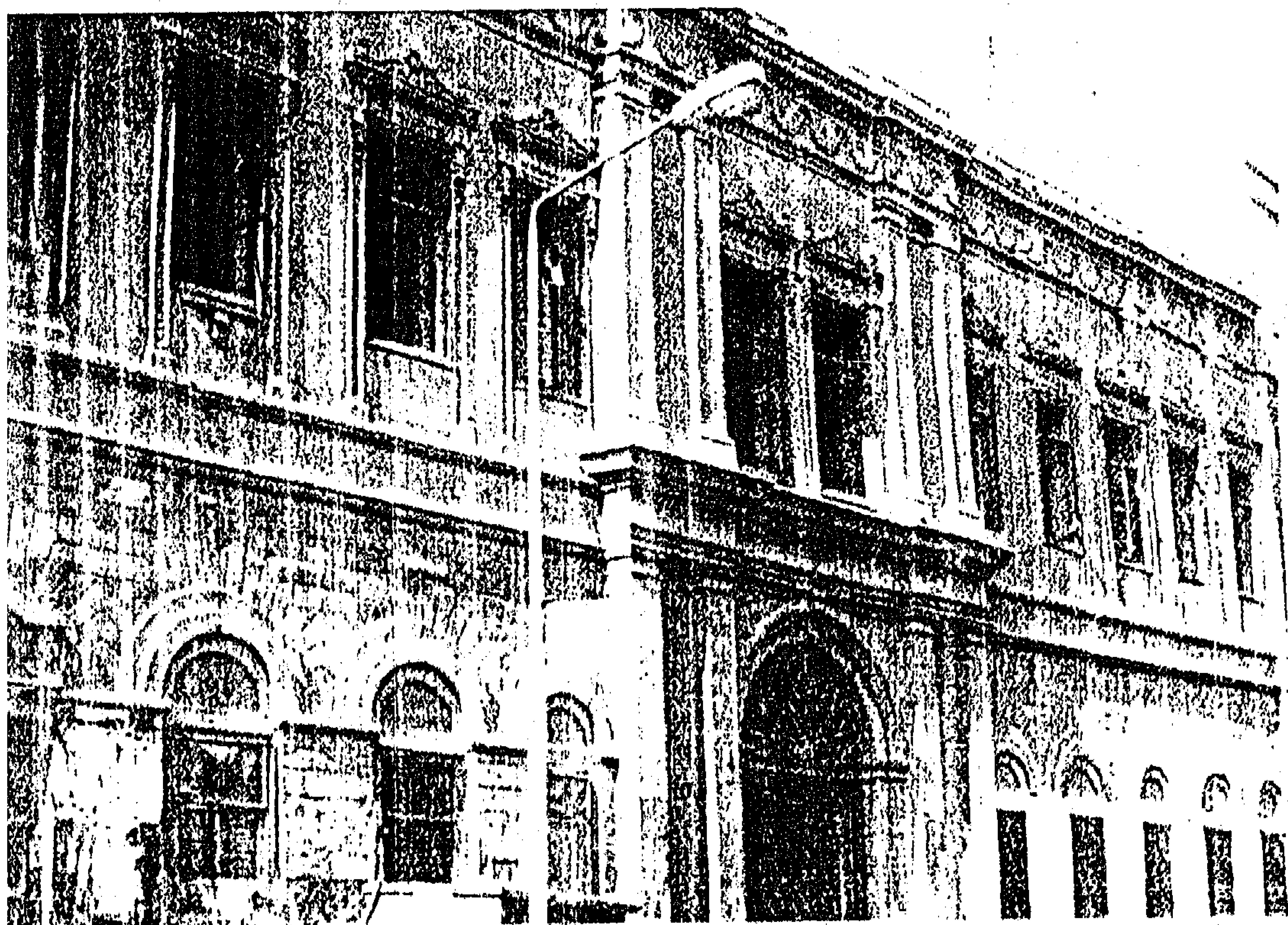
لوحة (٦٢): درابزين خشبي لبئر السلم في الناحية الشمالية الشرقية للقصر من الداخل ومنفذ بأسلوب الحفر والتفريغ لأشكال قلوب معدولة ومقلوبة قصر الأمير طوسون ١٢٨٦هـ/١٨٦٩م.



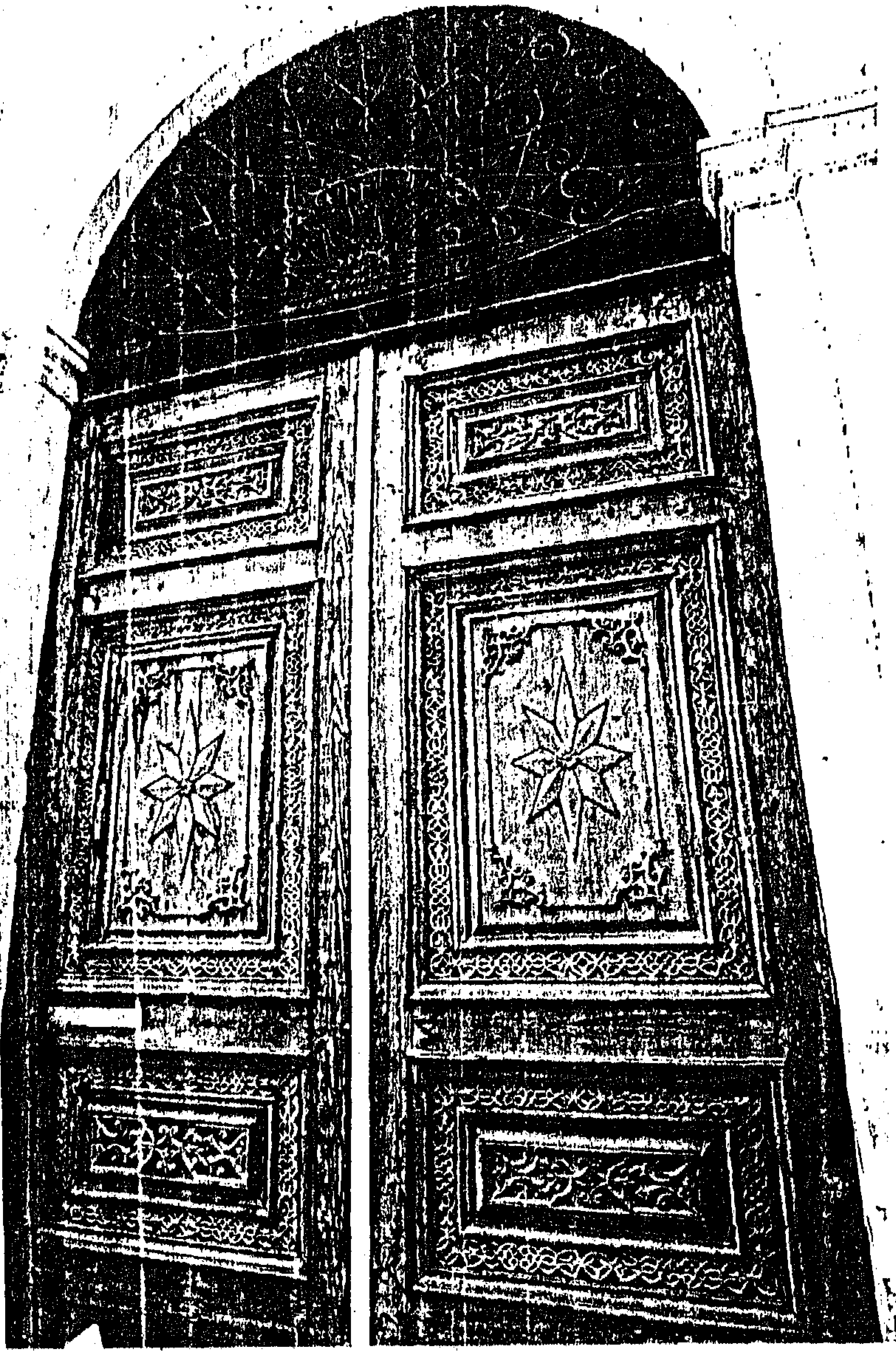
لوحة (٦٣): شخشيخة خشبية أعلى بئر السلم في الجهة الجنوبية للقصر من الداخل مثبتة على كوابيل خشبية قصر الأمير طوسون ١٢٨٦هـ/١٨٦٩م.



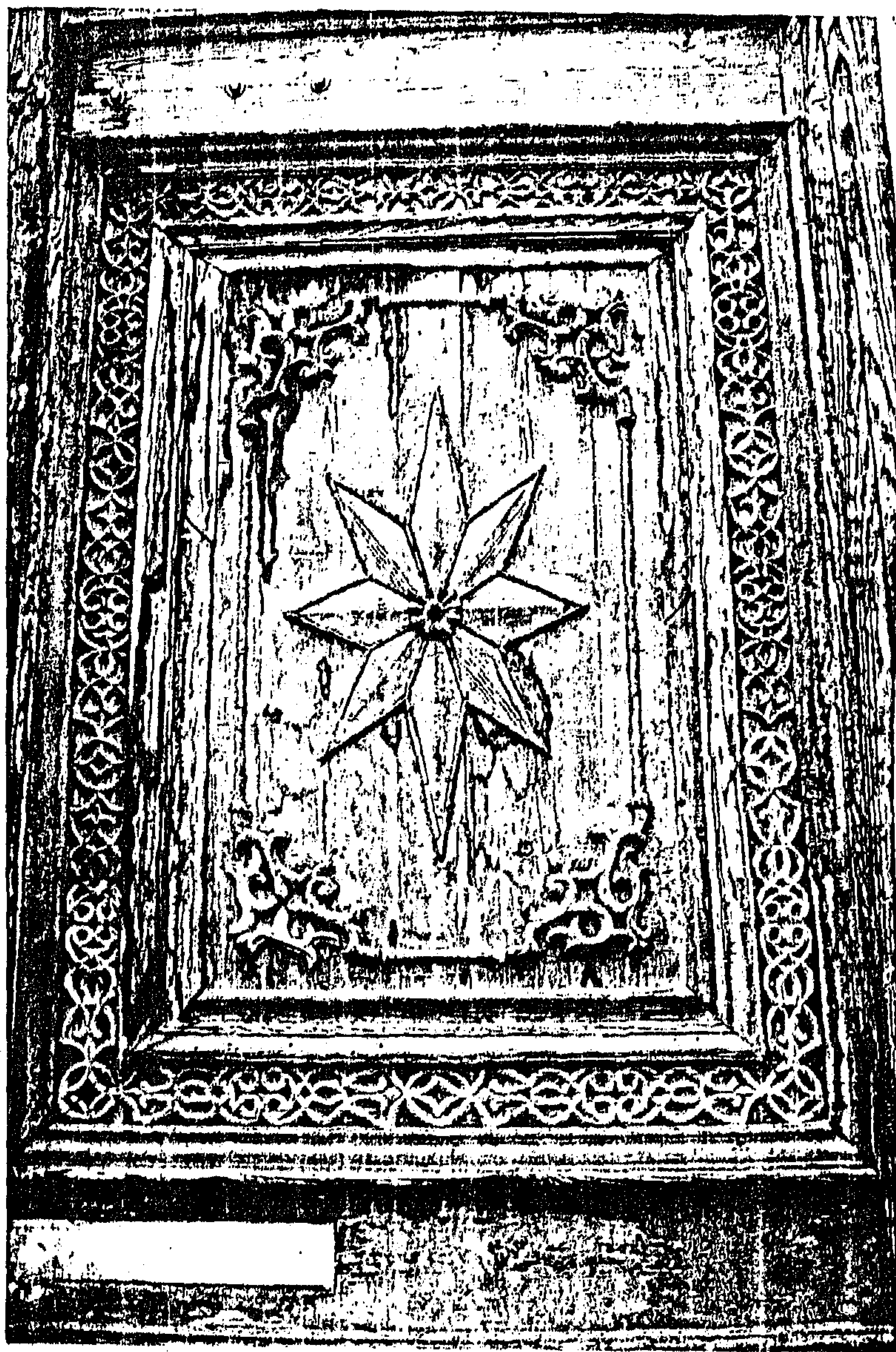
لوحة (٦٤): إزار خشبي أسفل سقف القاعة الكبرى بالطابق الثاني بقصر الأمير طوسون ١٢٨٦هـ/١٨٦٩م.



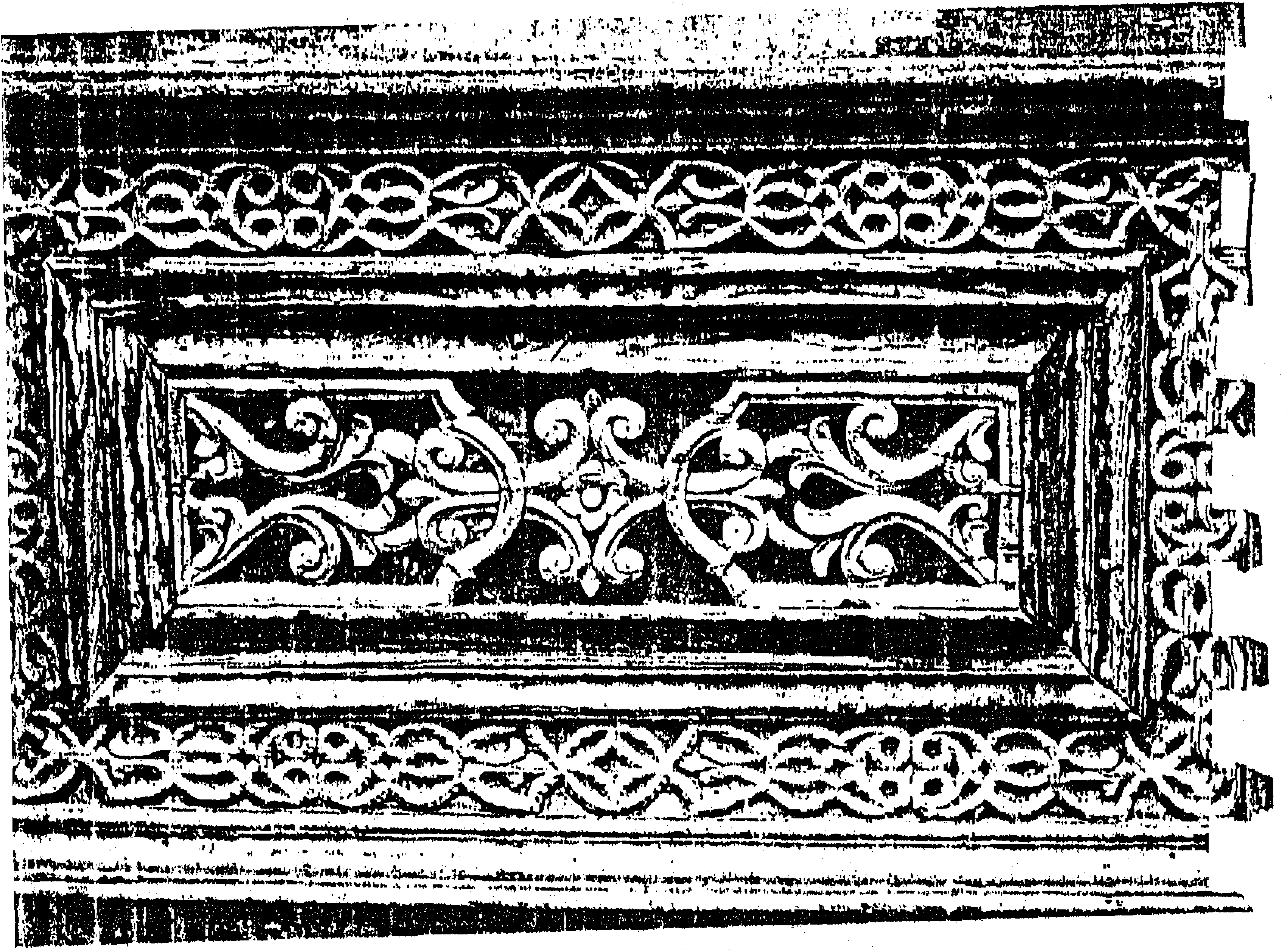
لوحة (٦٥): الواجهة الشرقية لقصر إسماعيل صديق المفتش يزينها مدخل الباب الرئيسي ذو عقد نصف دائري ١٢٩١هـ/١٨٧٤م.



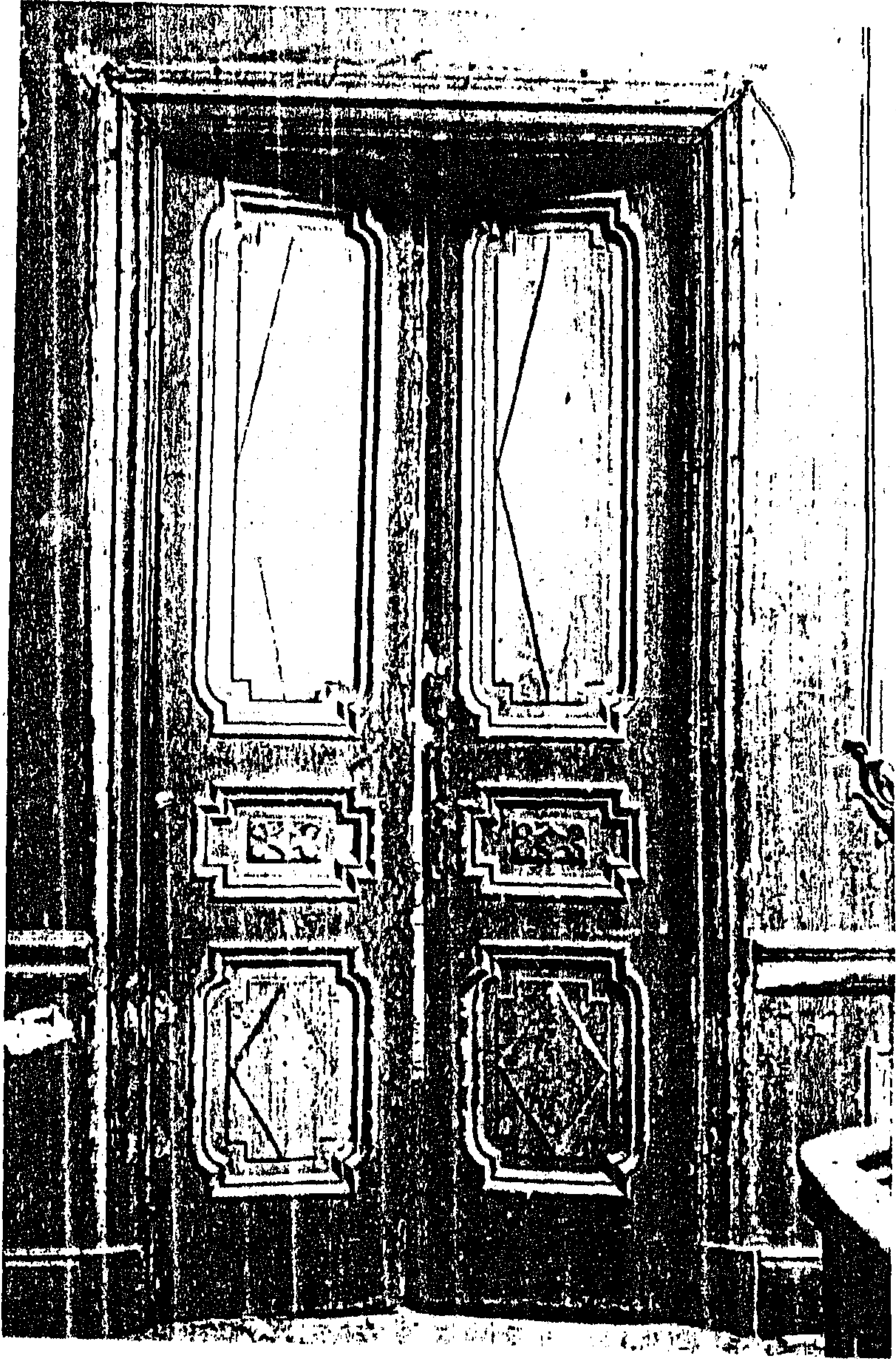
لوحة (٦٦): الباب الخشبي الرئيسي من الخشب النقي العزيزي وتقع في الواجهة الشرقية للقصر - قصر إسماعيل صديق المفتش ١٢٩١هـ/١٨٧٤م.



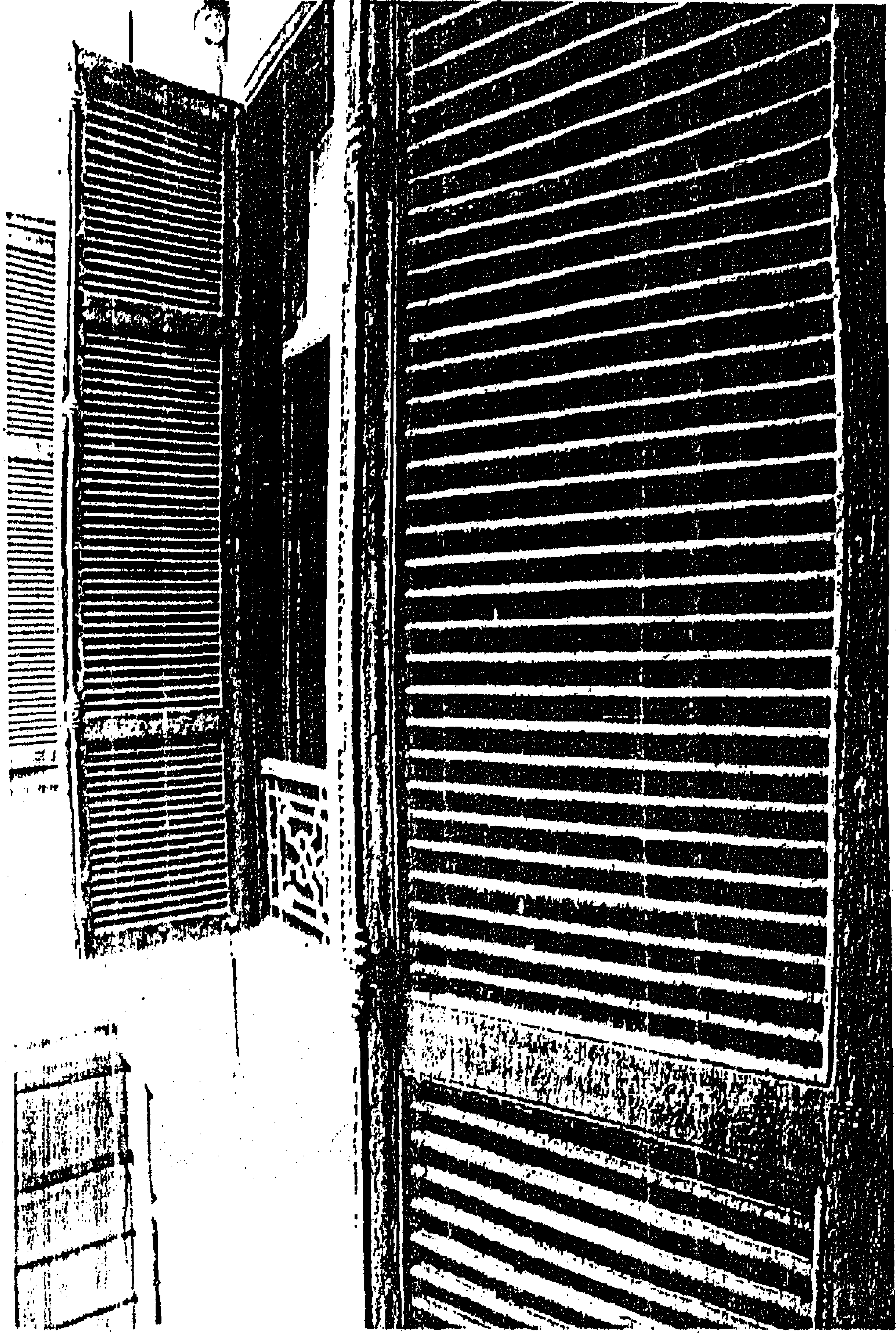
لوحة (٦٧): حشوة خشبية للباب بالباب الرئيسي للقصر يزينها زخارف نباتية وهندسية بارزة ويحيطها زخرفة الجدائل الخشبية – قصر إسماعيل صديق المفتش ١٢٩١هـ/١٨٧٤م.



لوحة (٦٨): حشوة خشبية للباب بالباب الرئيسي للقصر يزينها زخارف نباتية وهندسية بارزة ويحيطها زخرفة الجدائل الخشبية - قصر إسماعيل صديق المفتش ١٢٩١هـ/١٨٧٤م.



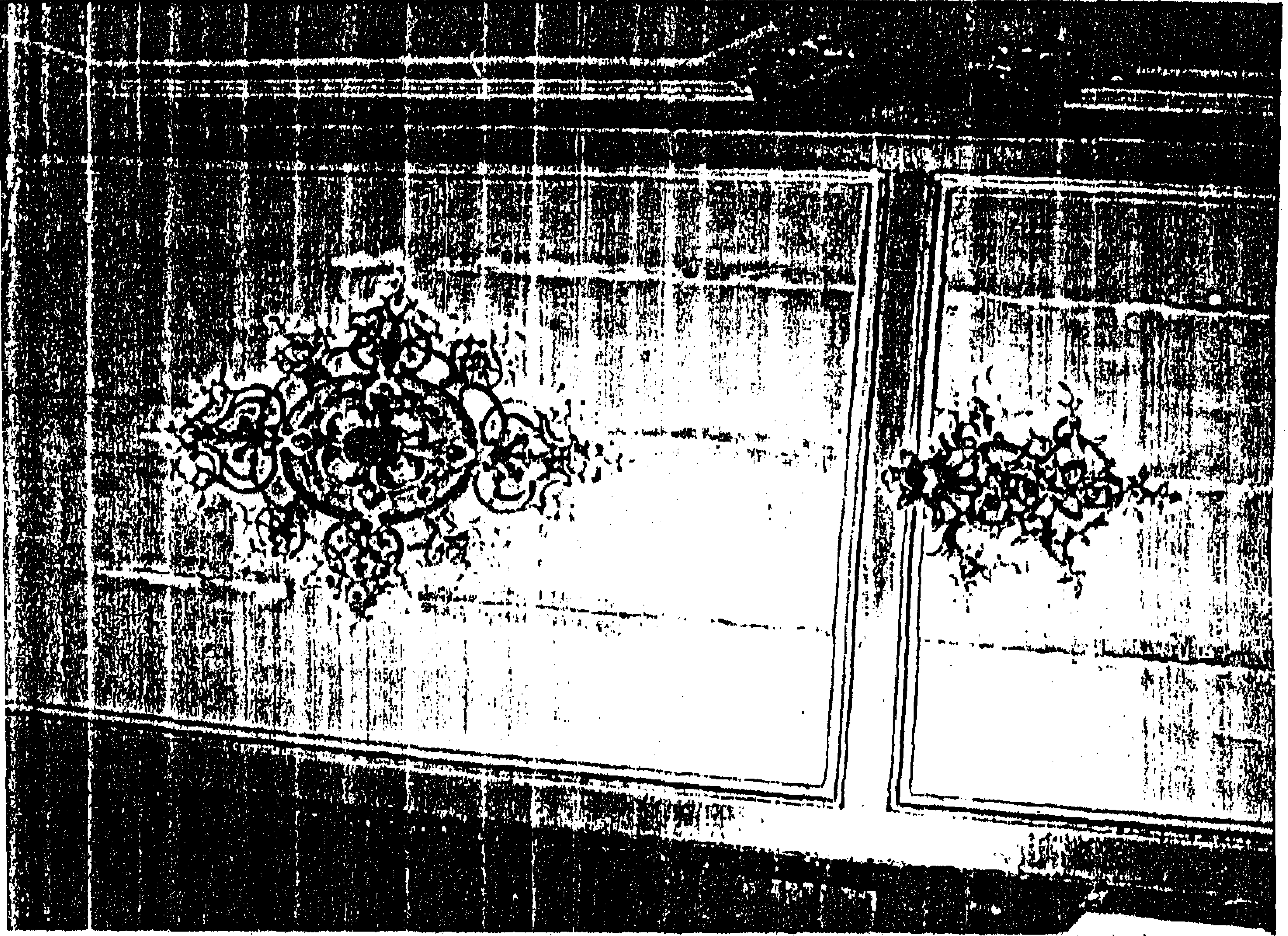
لوحة (٦٩): باب خشبي لإحدى غرف بهو الاستقبال بقاعات الطابق الأول في الجهة الشمالية الغربية للقصر - قصر إسماعيل صديق المفتش ١٢٩١هـ/١٨٧٤م.



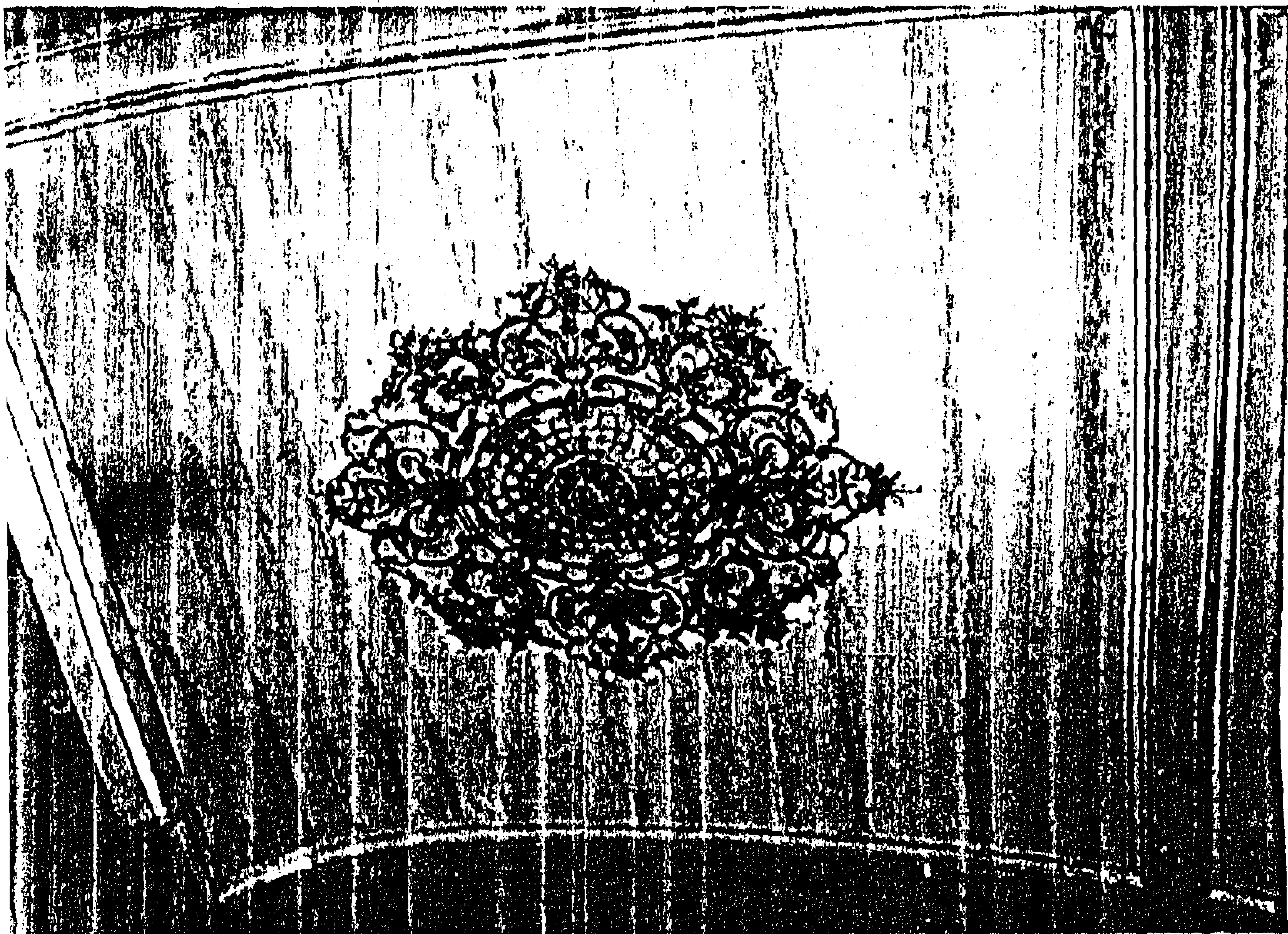
لوحة (٧٠): نافذة خشبية من الشيش وتطل على الواجهة الشرقية وعلى الممرات المؤدية للغرف بالطابق الأول - قصر إسماعيل صديق المفتش ١٢٩١هـ/١٨٧٤م.



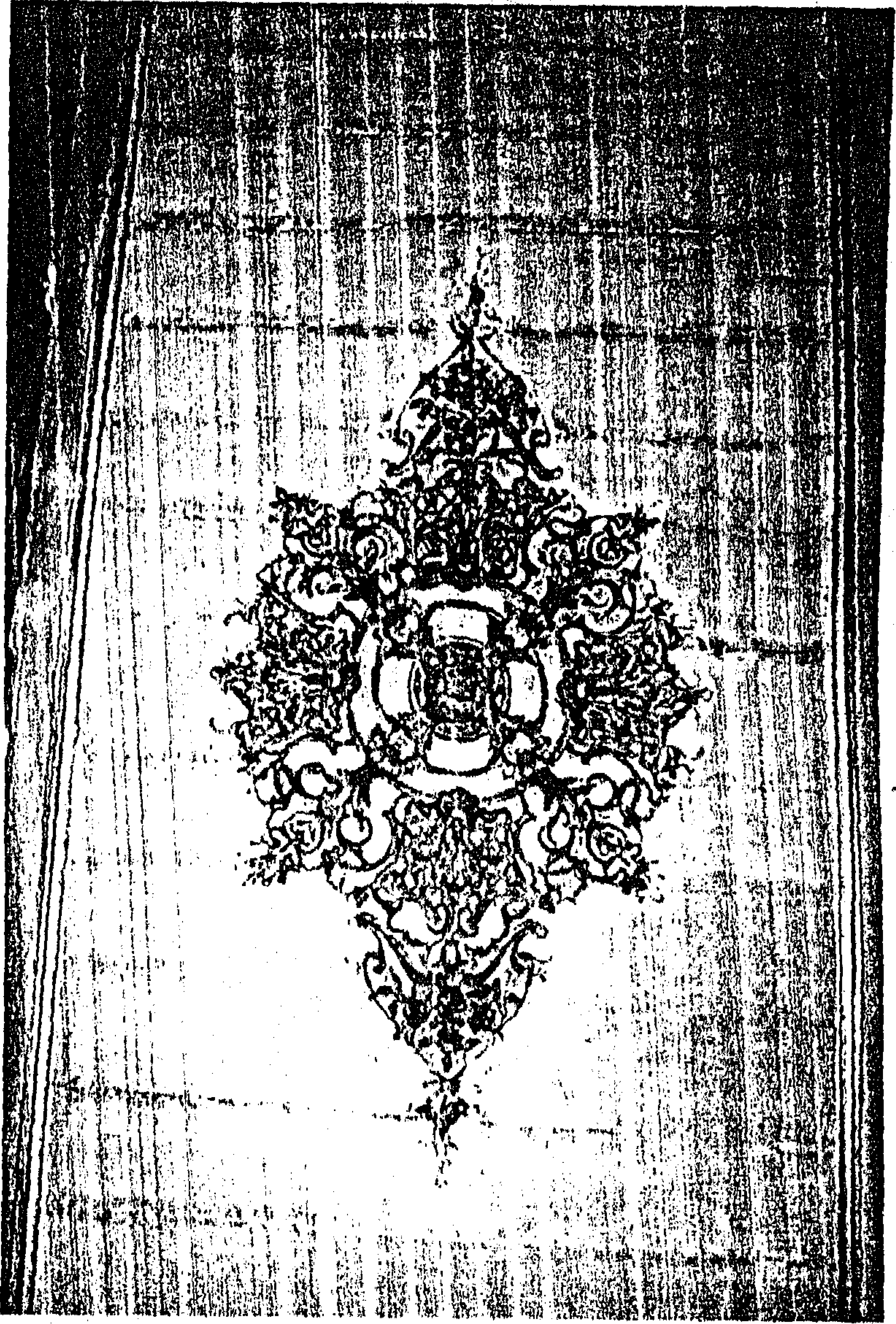
لوحة (٧١): السقف الخشبي الواصل بين الطابق الأول والبدروم ويزينه زخارف نباتية جصية ويتوسط بئر السلم في الجهة الشمالية الغربية للقصر قصر إسماعيل صديق المفتش ١٢٩١هـ/١٨٧٤م.



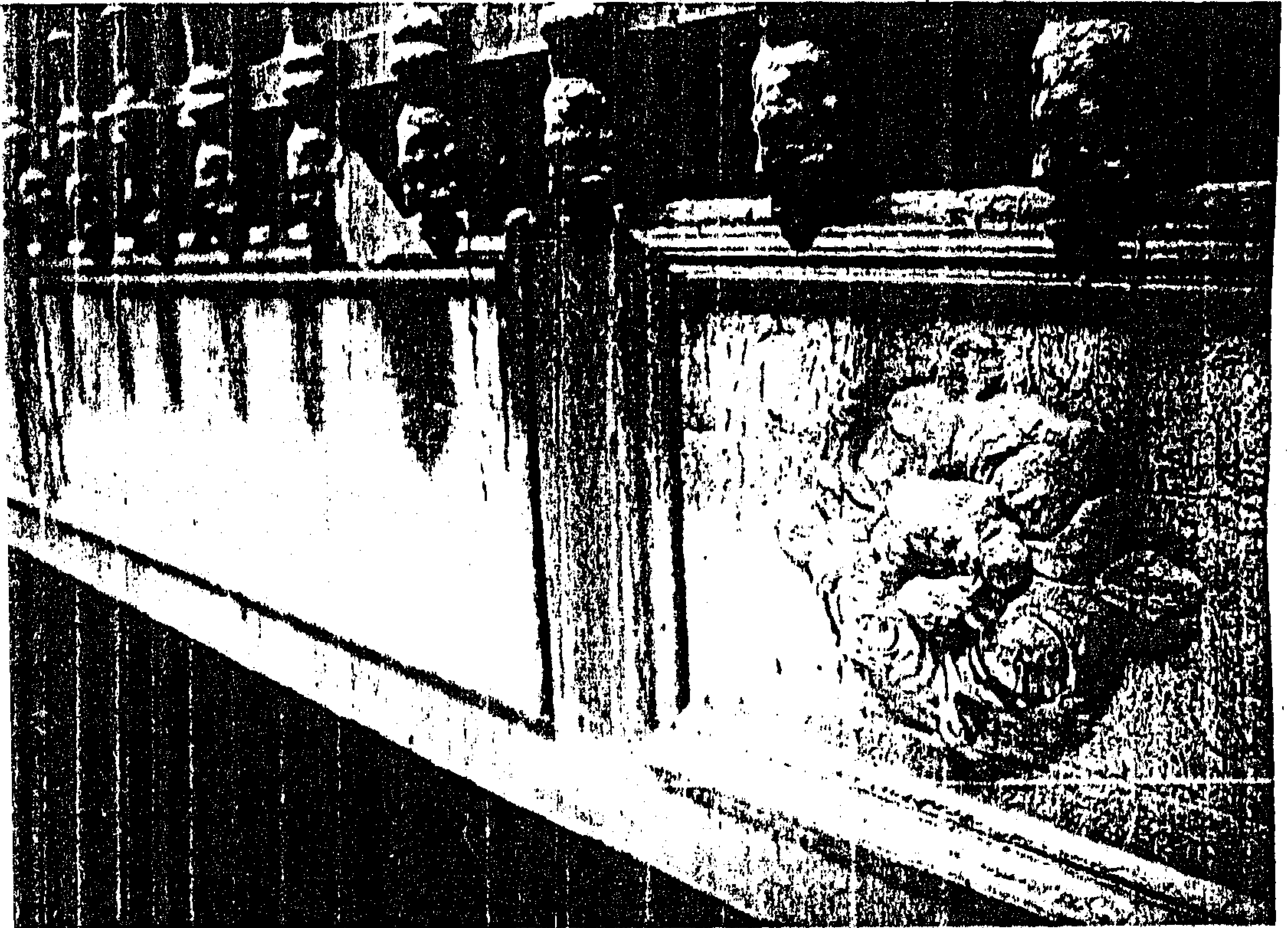
لوحة (٧٢): زخارف نباتية جصية تزين أسفل السقف الخشبي لبئر السلم بقصر إسماعيل صديق المفتش ١٢٩١هـ/١٨٧٤م.



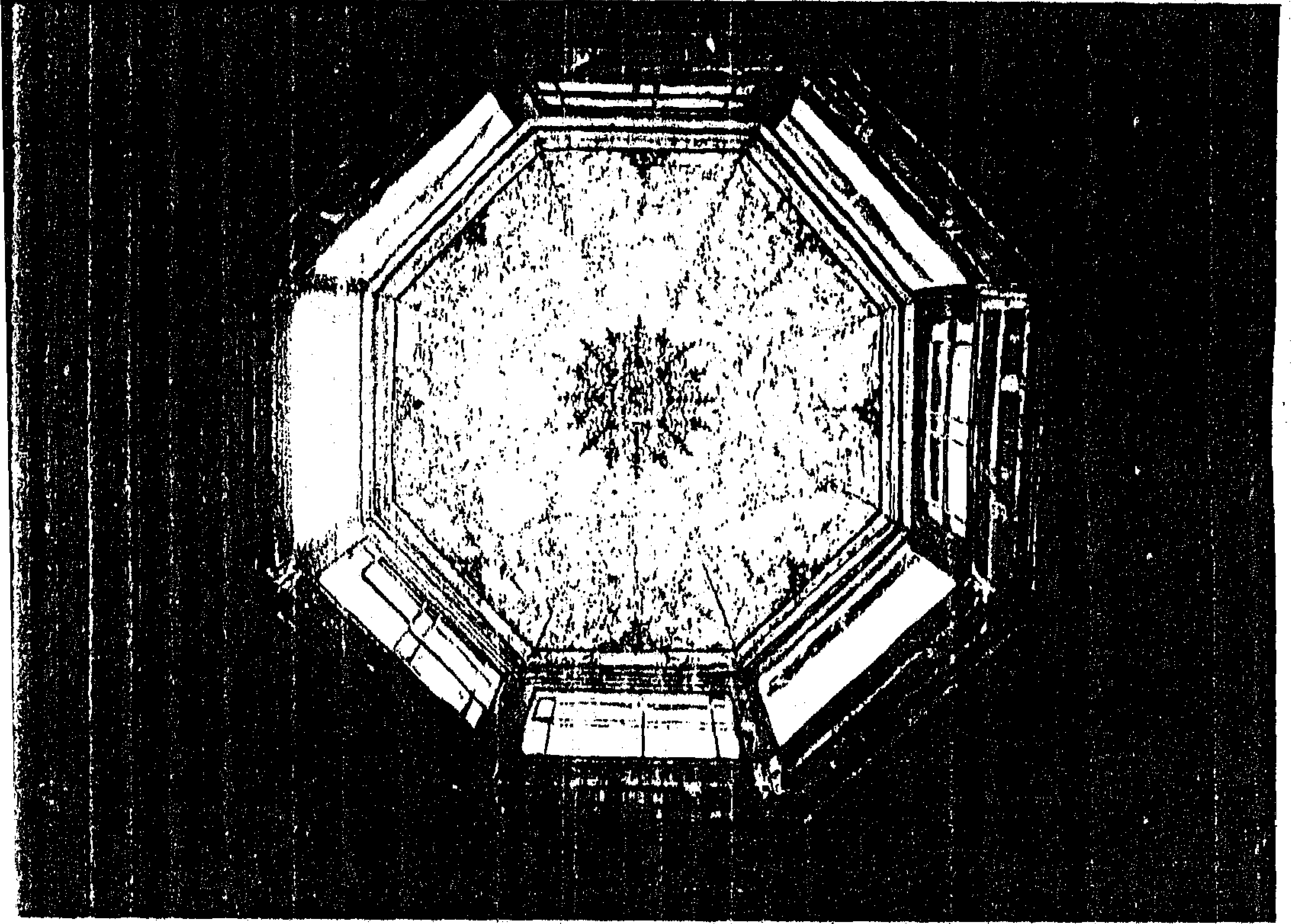
لوحة (٧٣): زخارف نباتية جصية تزين أسفل السقف الخشبي لبئر السلم بقصر إسماعيل صديق المفتش ١٢٩١هـ/١٨٧٤م.



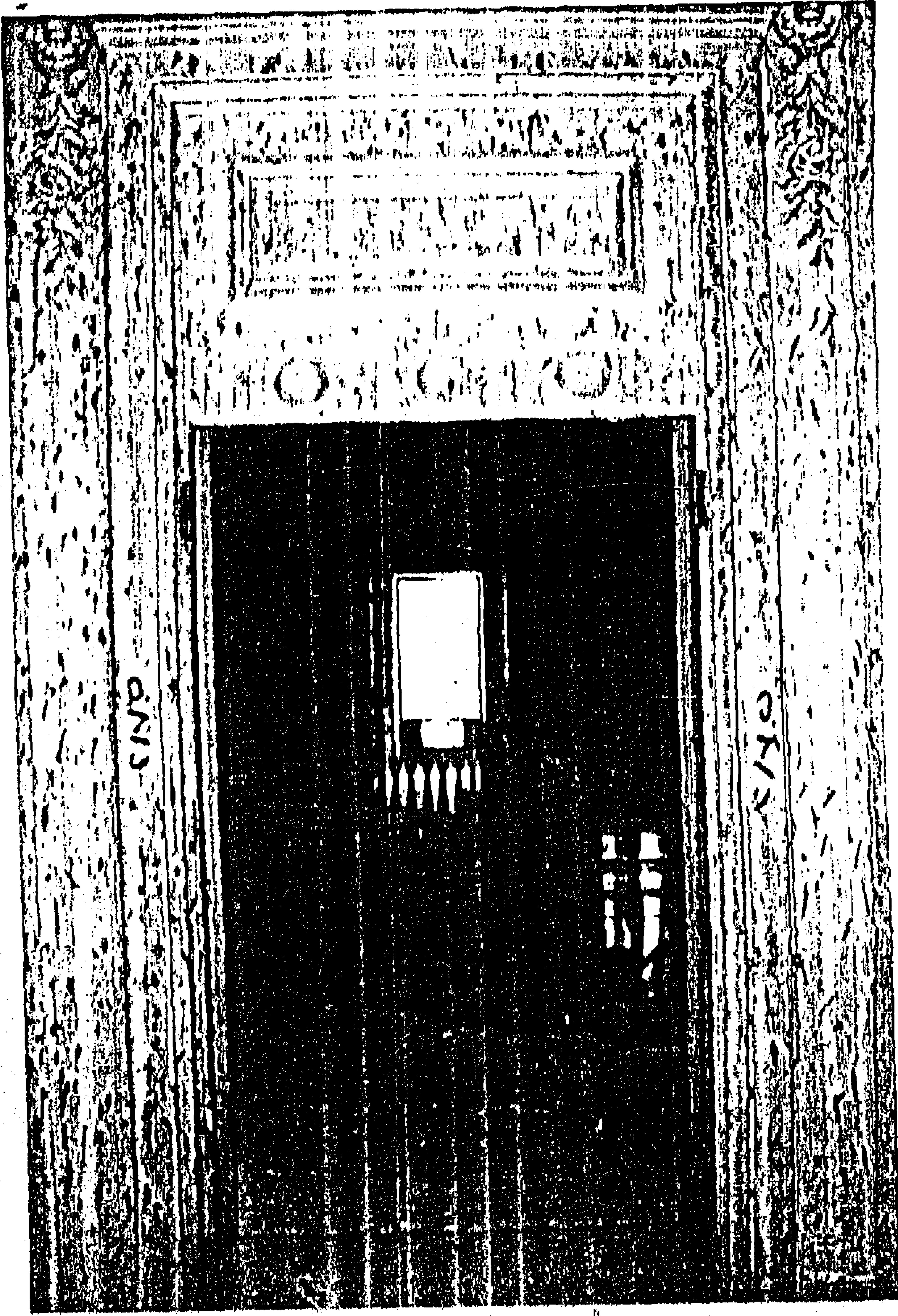
لوحة (٧٤): زخارف نباتية جصية تمثل البخارية تزين أسفل السقف الخشبي لبئر السلم بقصر إسماعيل صديق المفتش ١٢٩١هـ/١٨٧٤م.



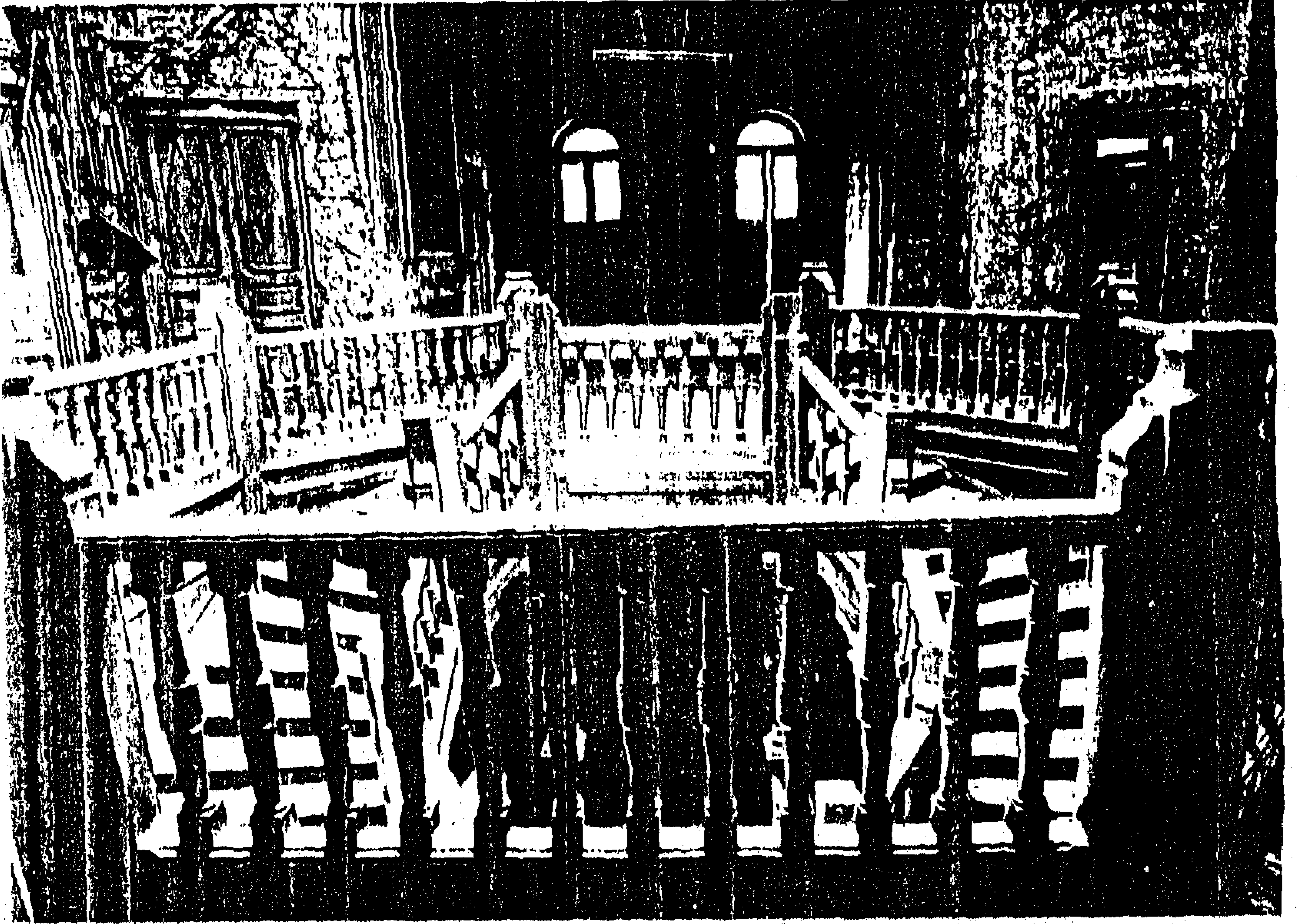
لوحة (٧٥): صرة خشبية على الكمر الخشبي لبئر سلم بهو الاستقبال في الجهة الشمالية الغربية للقصر بالطابق الأول - قصر إسماعيل صديق المفتش ١٢٩١هـ/١٨٧٤م.



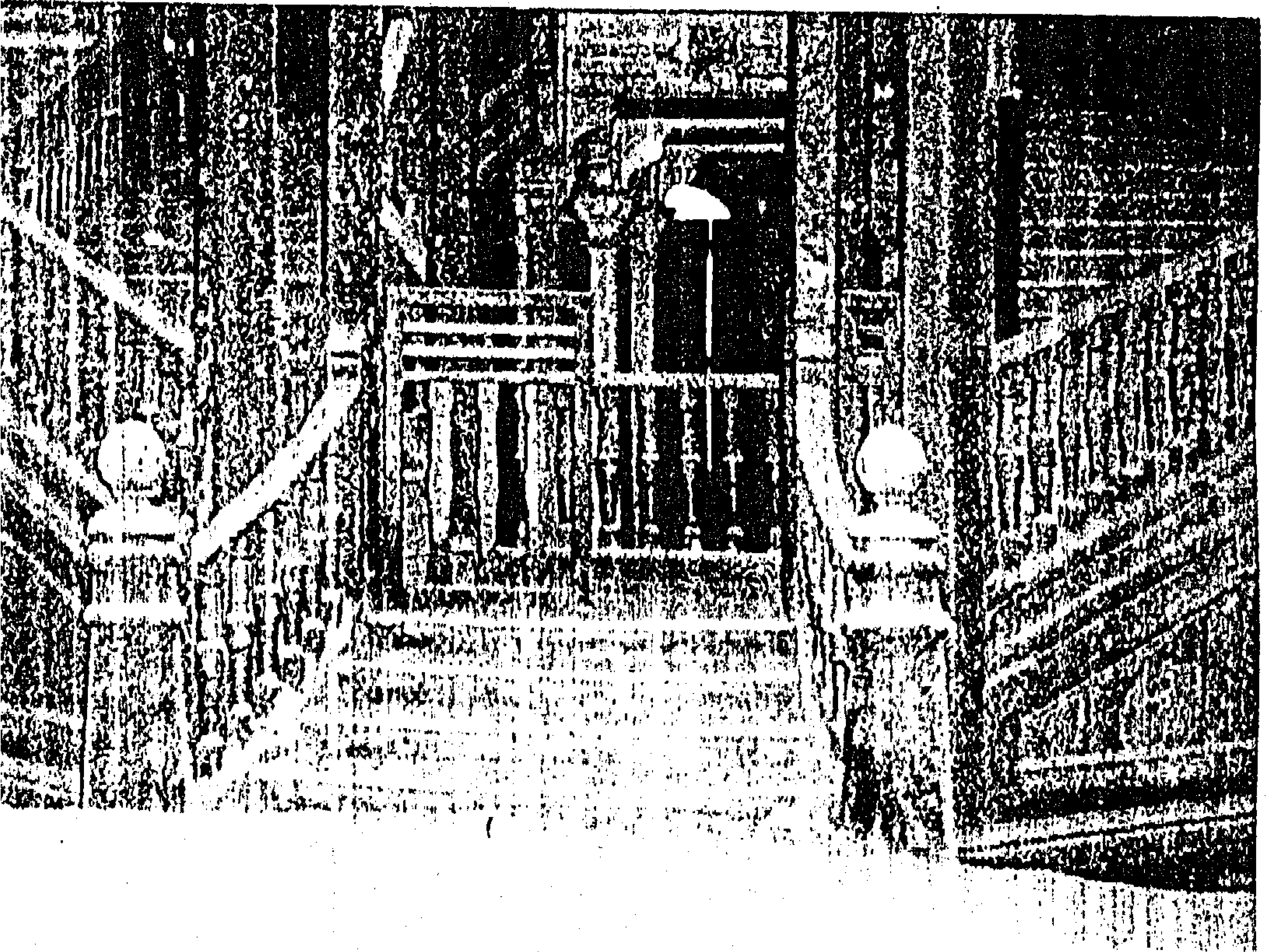
لوحة (٧٦): شخشيخة خشبية تأخذ الشكل المثمن تتوسط سقف بهو الاستقبال الشمالي الغربي قصر إسماعيل المفتش ١٢٩١هـ/١٨٧٤م.



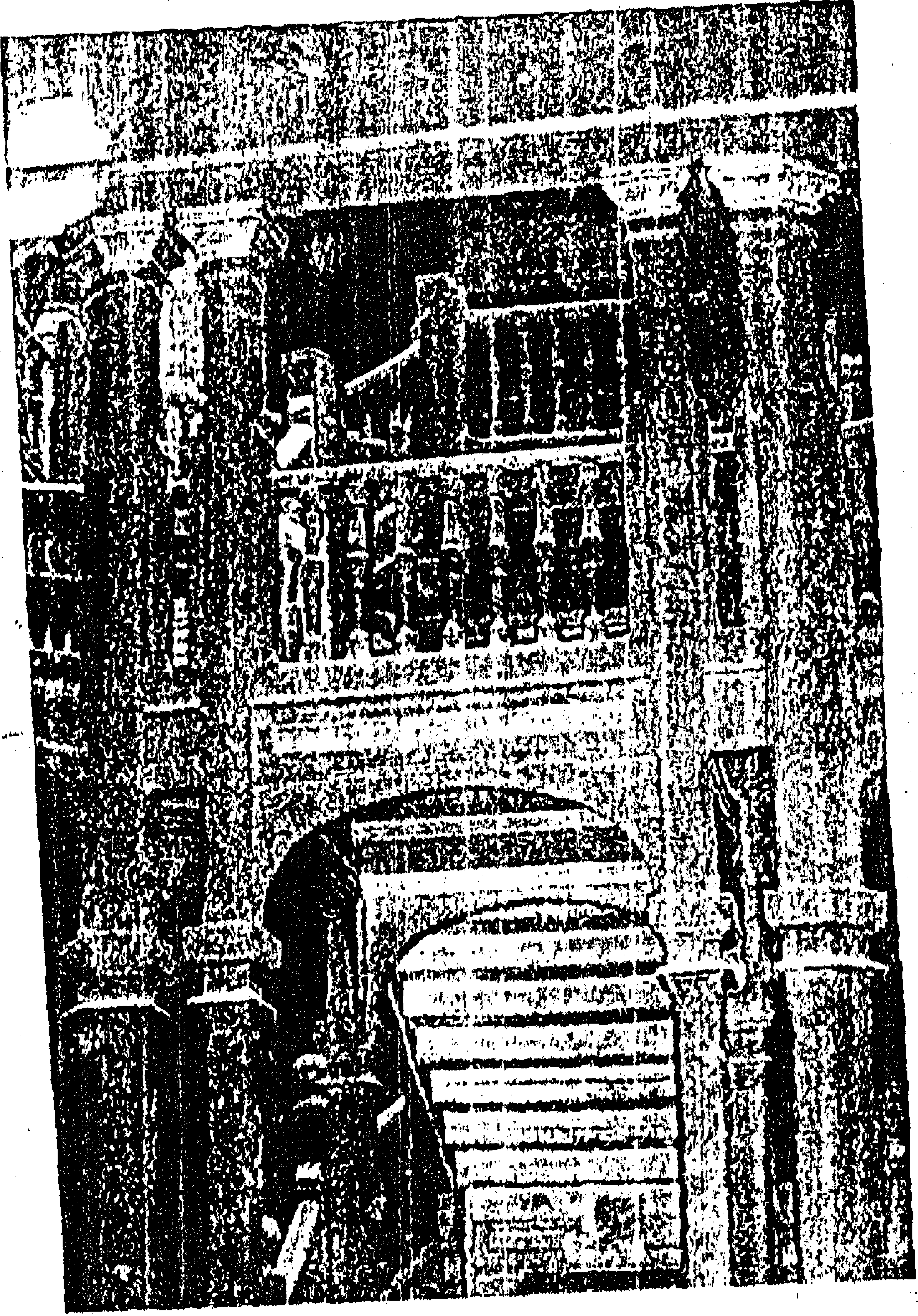
لوحة (٧٧): غطاء خشبي يبرز عن الحائط يتقدم مصراعي الباب الخشبي لأحد الغرف المطلة على بهو الرئيس في الجهة الشمالية الشرقية قصر إسماعيل صديق المفتش ١٢٩١هـ/١٨٧٤م.



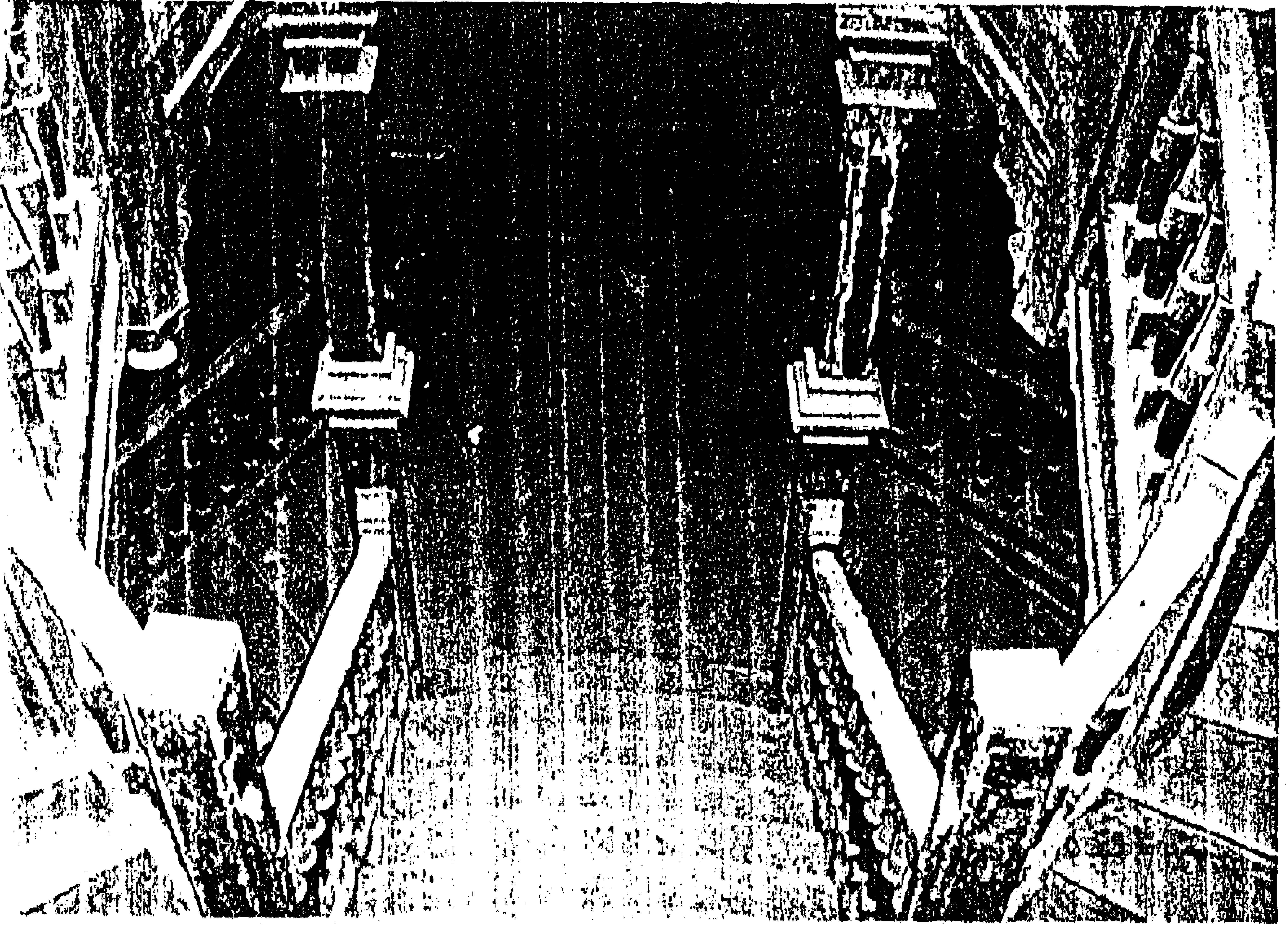
لوحة (٧٨): سلم خشبي رئيسي يتكون من فرعين حلزونيين منطابقين ومتقابلين في الجهة الشمالية الشرقية للقصر - قصر إسماعيل صديق المفتش ١٢٩١هـ/١٨٧٤م.



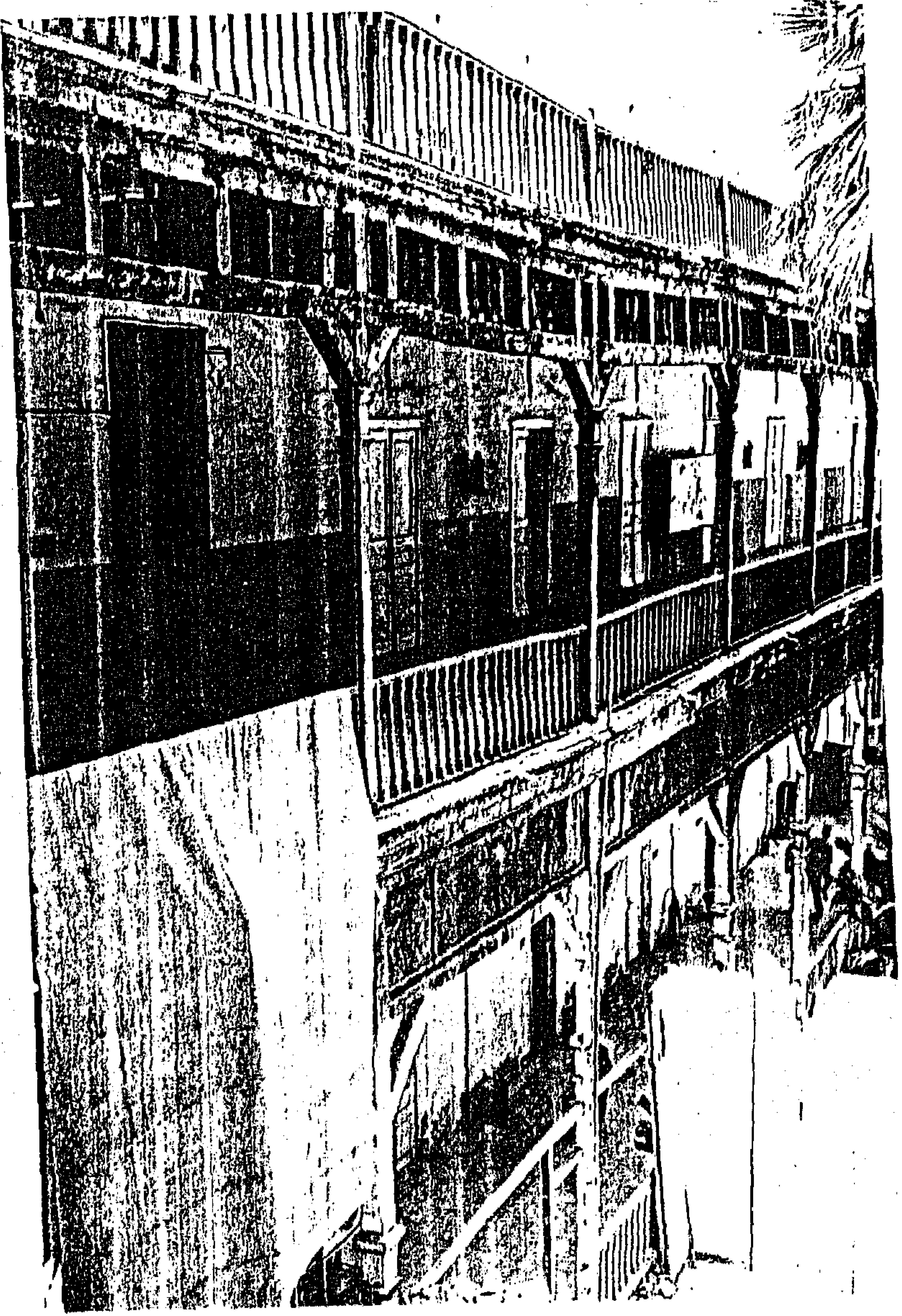
لوحة (٧٩): قائمين خشبيين يسميان "بالبايا" ينقدمان السلم في الجهة الشمالية الشرقية في الدور الأرضي - قصر إسماعيل صديق المفتش ١٢٩١هـ/١٨٧٤م.



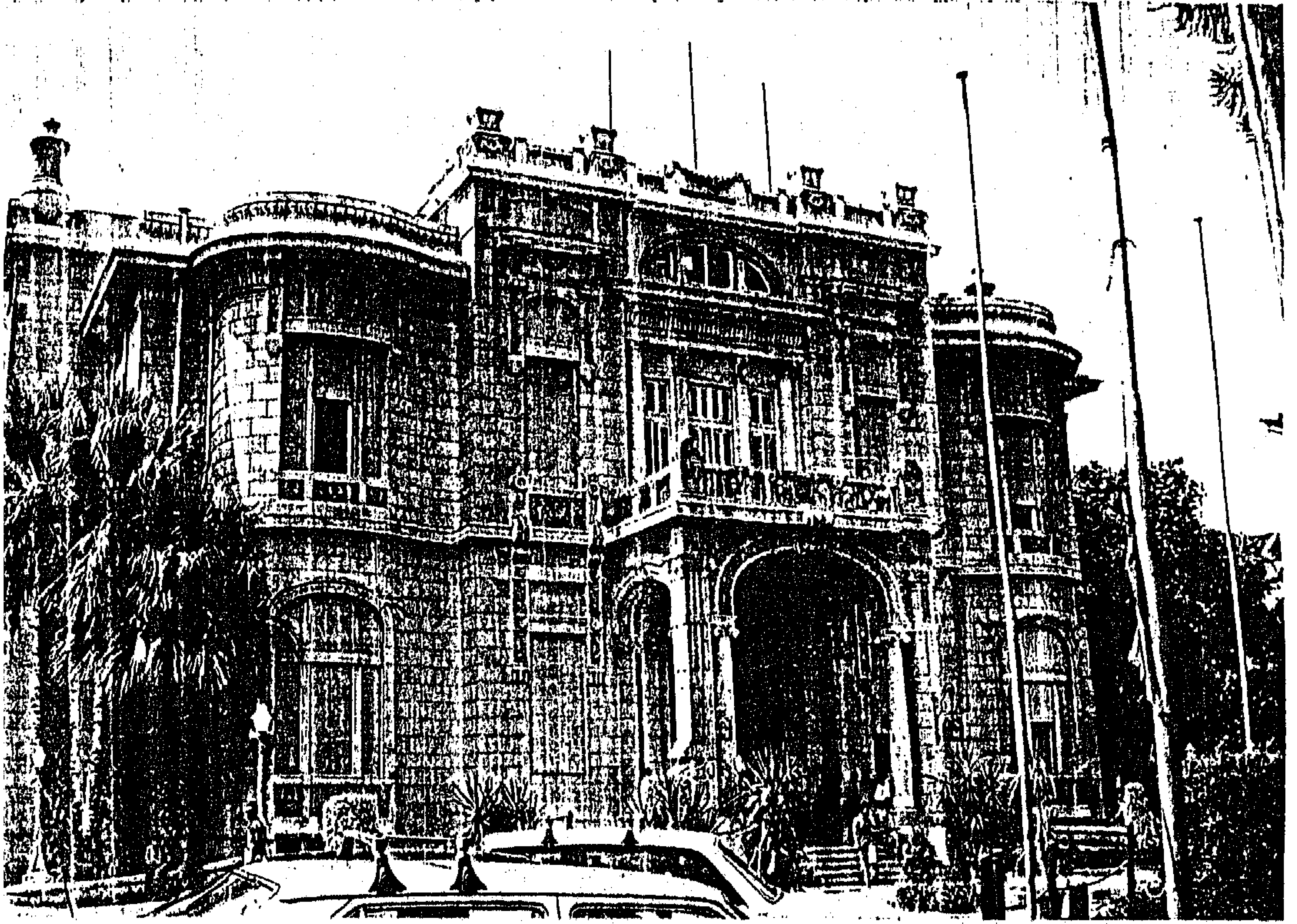
لوحة (٨٠): أربعة دعامات خشبية مزدوجة وحاملة للسلم الخشبي بالإضافة إلى أربعة دعامات فردية في الجهة الشمالية الشرقية بين الدور الأرضي الأول – قصر إسماعيل صديق المفتش ١٢٩١هـ/١٨٧٤م.



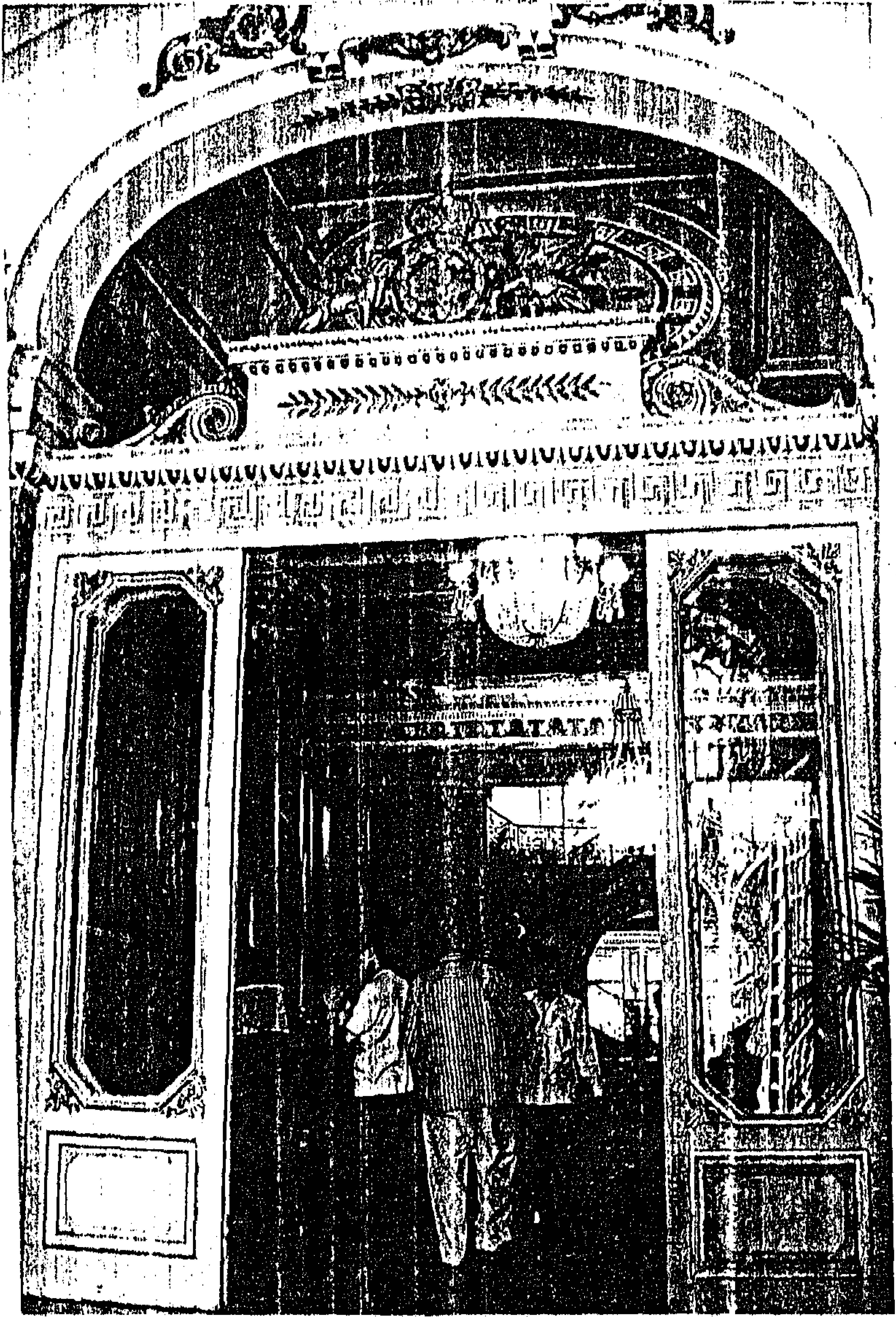
لوحة (٨١): بسطة خشبية تحتوي على ٨ سلمات ثم بسطة أخرى يخرج منها ١٦ سلمة خشبية بين الدور الأرضي الأول في بئر السلم في الجهة الشمالية الشرقية - قصر إسماعيل صديق المفتش ١٢٩١هـ/١٨٧٤م.



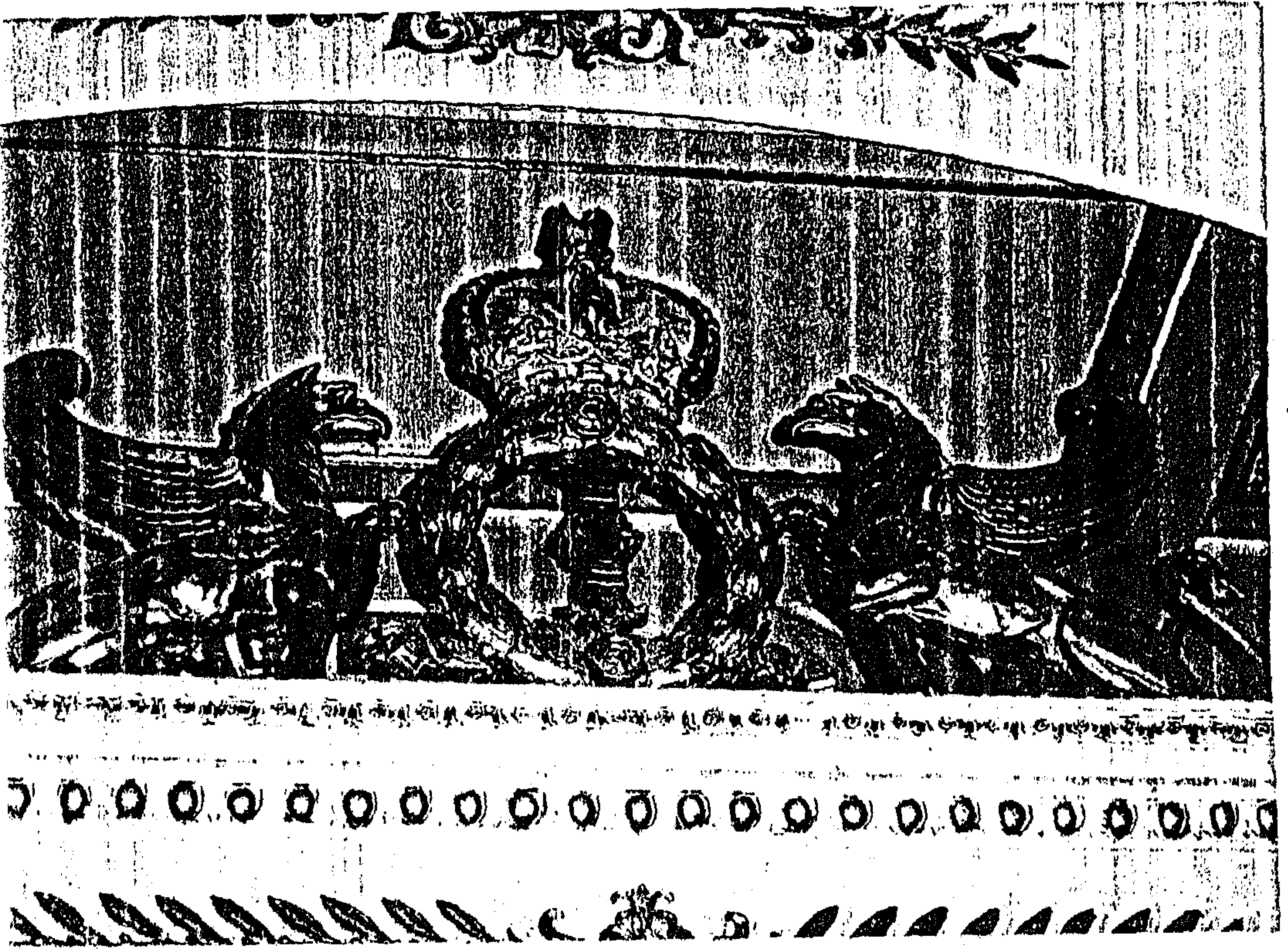
لوحة (٨٢): درابزين خشبي يحدد الممرات المؤدية للغرف في الطابق الأول والثاني محملة على أعمدة خشبية بواسطة كابولي - قصر إسماعيل صديق المفتش ١٢٩١هـ/١٨٧٤م.



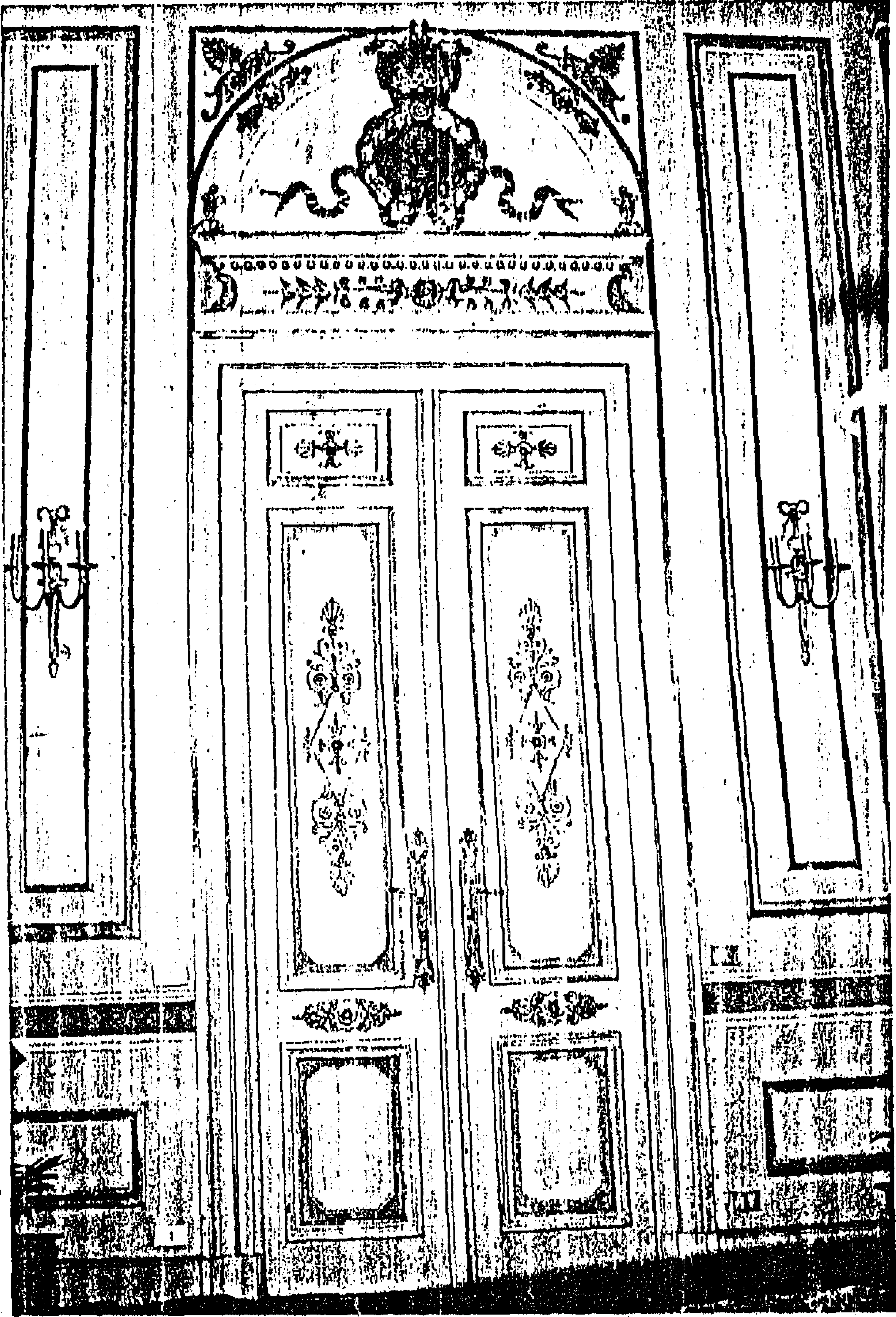
لوحة (٨٣): الواجهة الشمالية لقصر الزعفران ١٣٢٠هـ/١٩٠٢م.



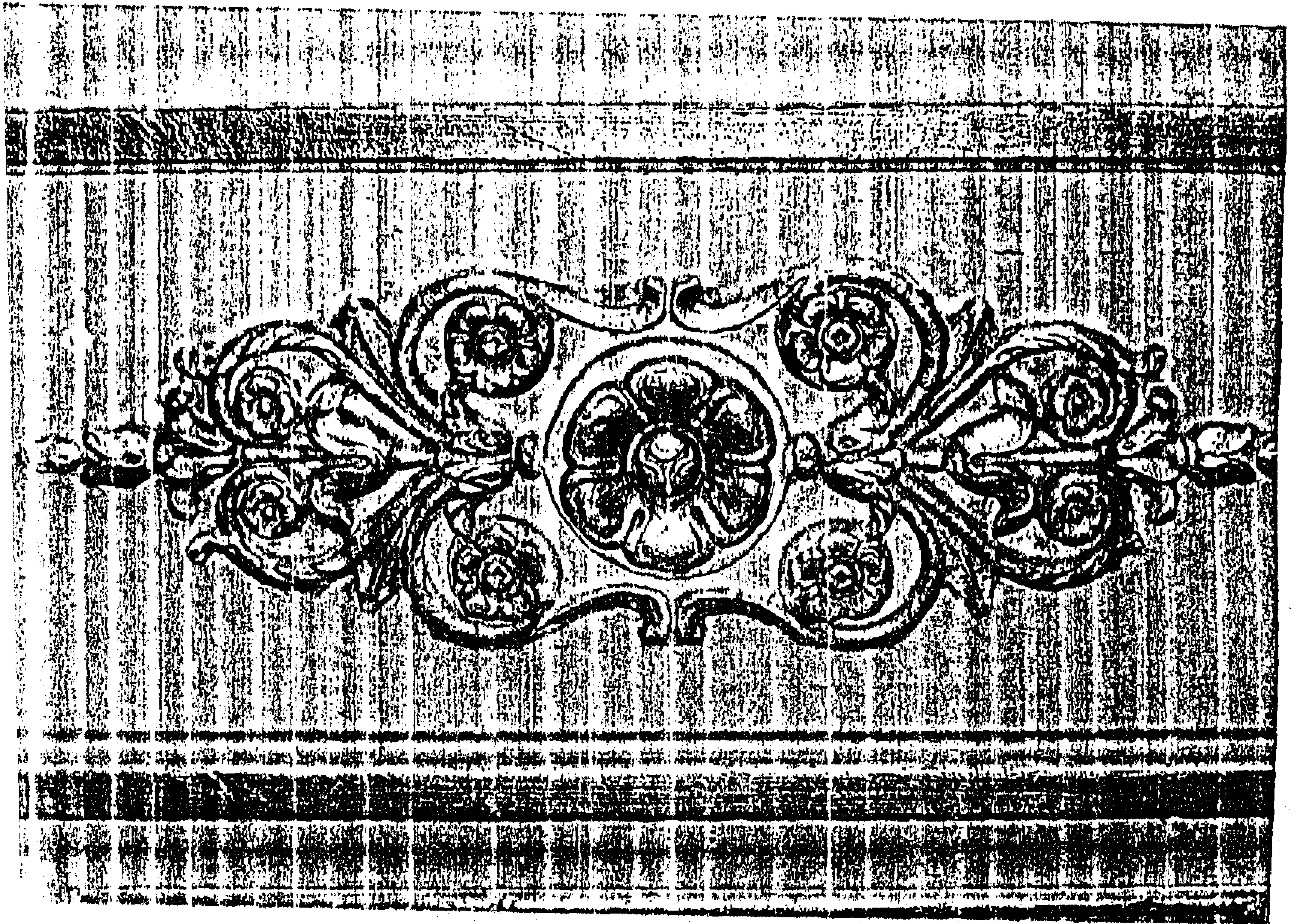
لوحة (٨٤): الباب الخشبي الداخلي المعشق بالزجاج للمدخل الرئيسي ويفتح على البهو الرئيسي في الواجهة الشمالية – قصر الزعفران ١٣٢٠هـ/١٩٠٢م.



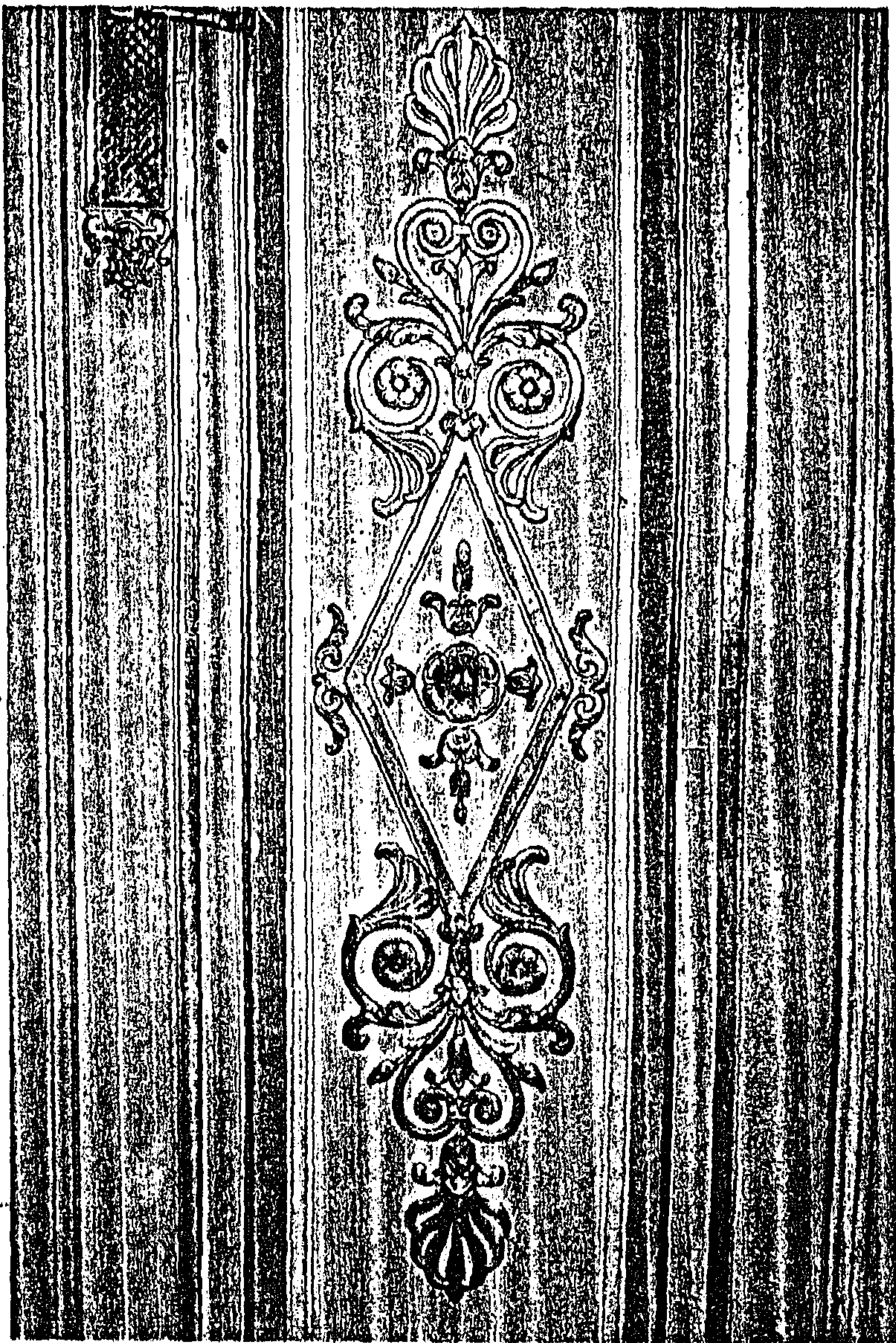
لوحة (٨٥): طنف خشبي أعلى الباب الخشبي يفتح على بهو الاستقبال يزينه زخارف خشبية بارزة لحبات السبحة ويعلوه حصانان مجنحان – قصر الزعفران ١٣٢٠هـ/١٩٠٢م.



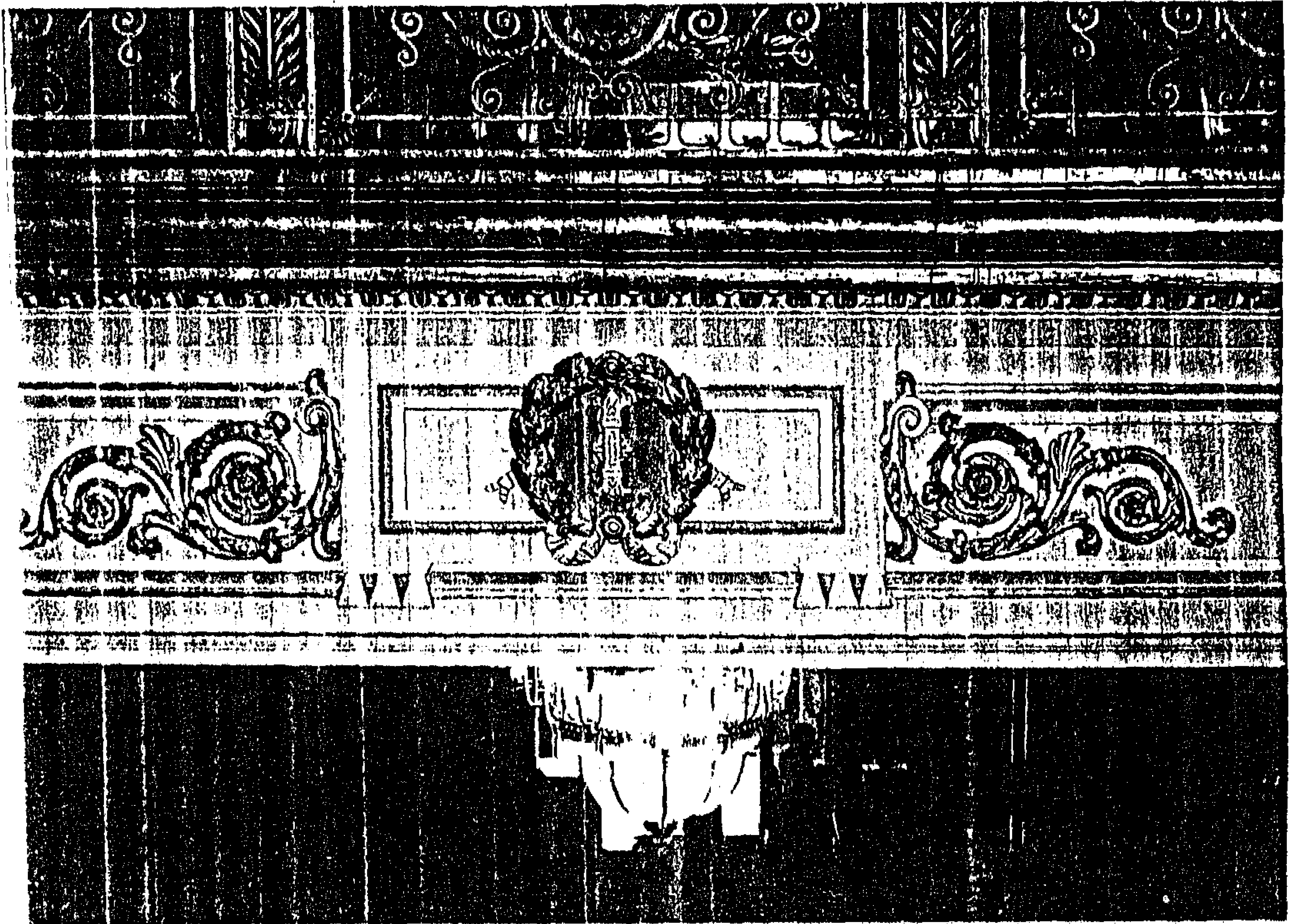
لوحة (٨٦): باب خشبي لأحد غرف بهو الاستقبال يزينه زخارف هندسية ونباتية بارزة - قصر الزعفران ١٣٢٠هـ/١٩٠٢م.



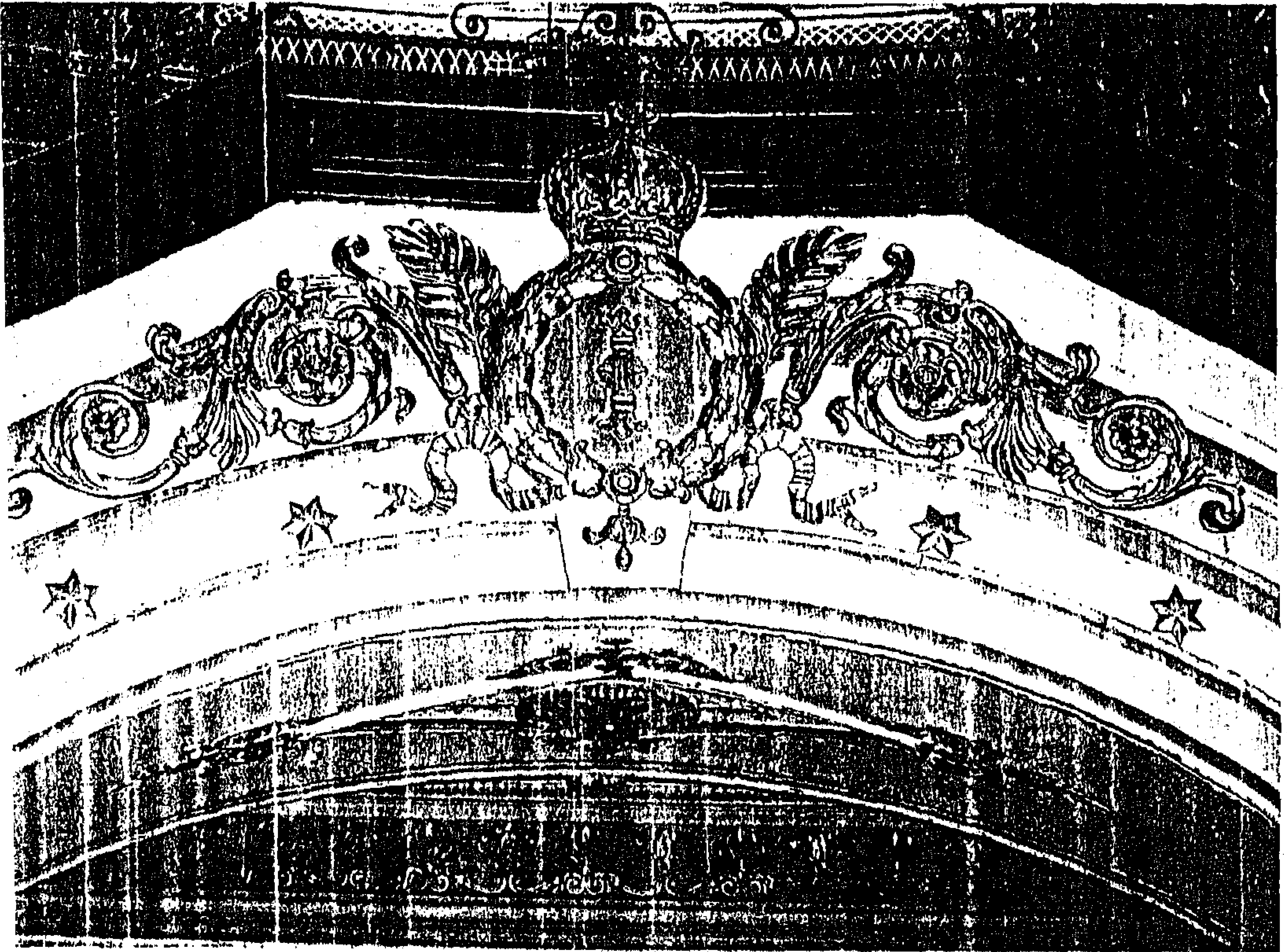
لوحة (٨٧): زخرفة الأويمي الخشبية تزين الباب الخشبي لأحد غرف بهو الاستقبال - قصر الزعفران ١٣٢٠هـ/١٩٠٢م.



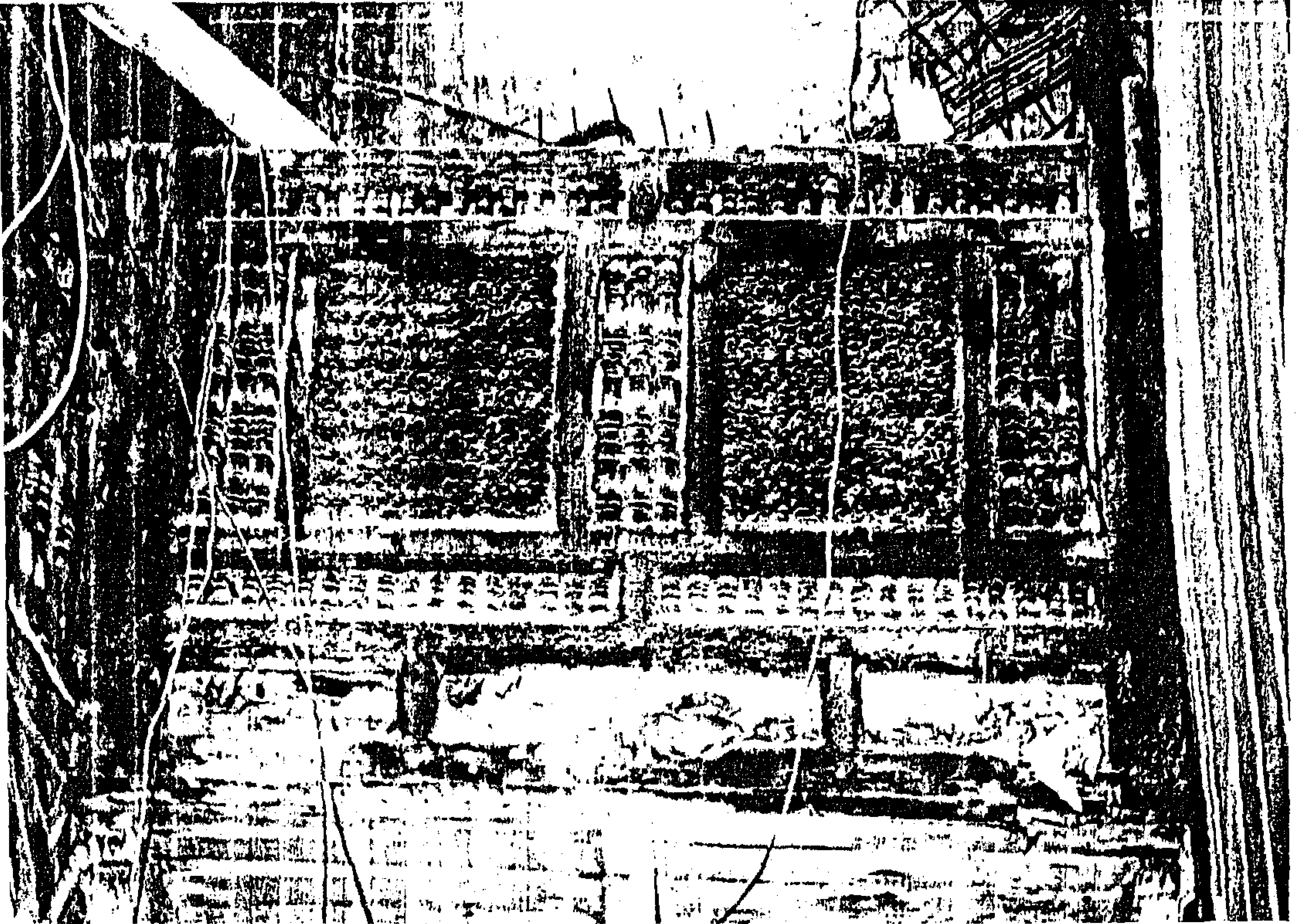
لوحة (٨٨): زخارف هندسية ونباتية تنتهي من أعلى وأسفل بورقة الأنثيمون التي تشبه الشعلة تزين أحد الحشوات الخشبية بباب أحد غرف بهو الاستقبال – قصر الزعفران ١٣٢٠هـ/١٩٠٢م.



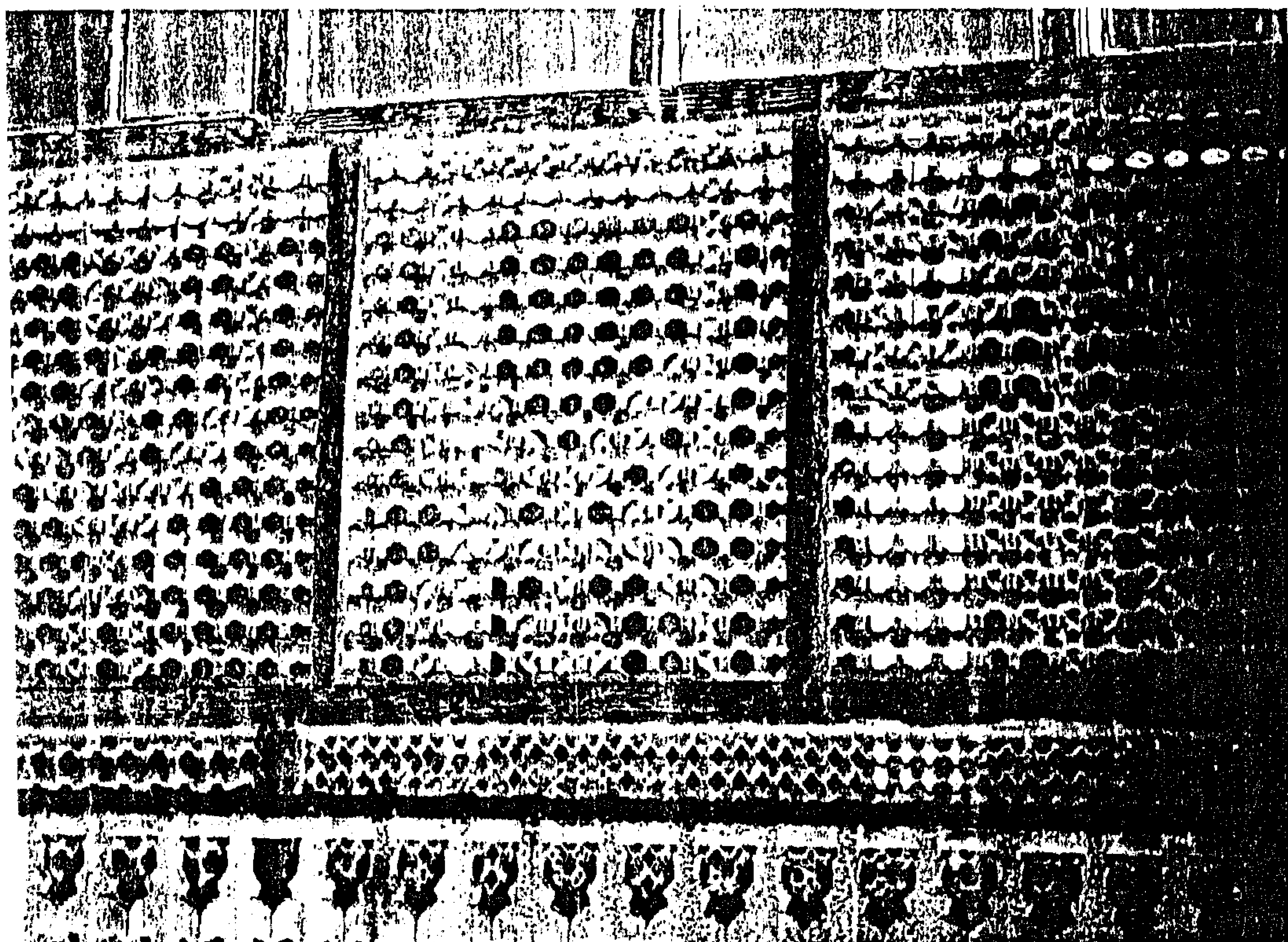
لوحة (٨٩): كمر خشبي أسفل الطابق الثاني يغطي سقف الطابق الأول من الجانب بهو الاستقبال يزينه زخرفة الإكليل - قصر الزعفران ١٣٢٠هـ/١٩٠٢م.



لوحة (٩٠): كمر خشبي أسفل كتلة السلم المركزي الرابط بين الطابق الأرضي والأول بداخل القصر من الجهة الجنوبية ويزينه زخرفة الإكليل وأوراق النخيل - قصر الزعفران ١٣٢٠هـ/١٩٠٢م.



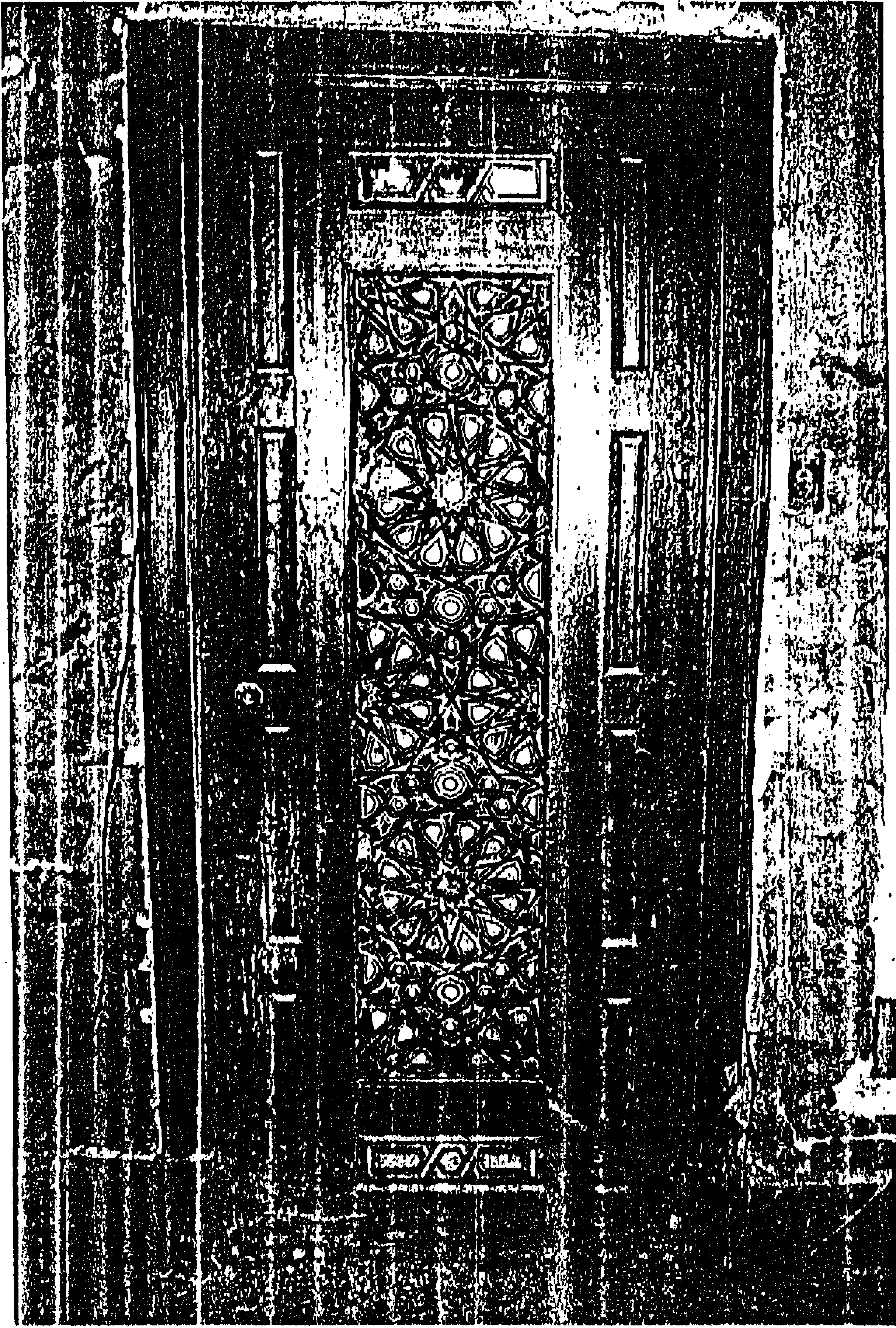
لوحة (٩١): شرفة خشبية من الخشب ذو الخرط الدقيق بقصر البارون ديجيليون دي لور الغربي ١٢٨٩هـ/١٨٧٢م.



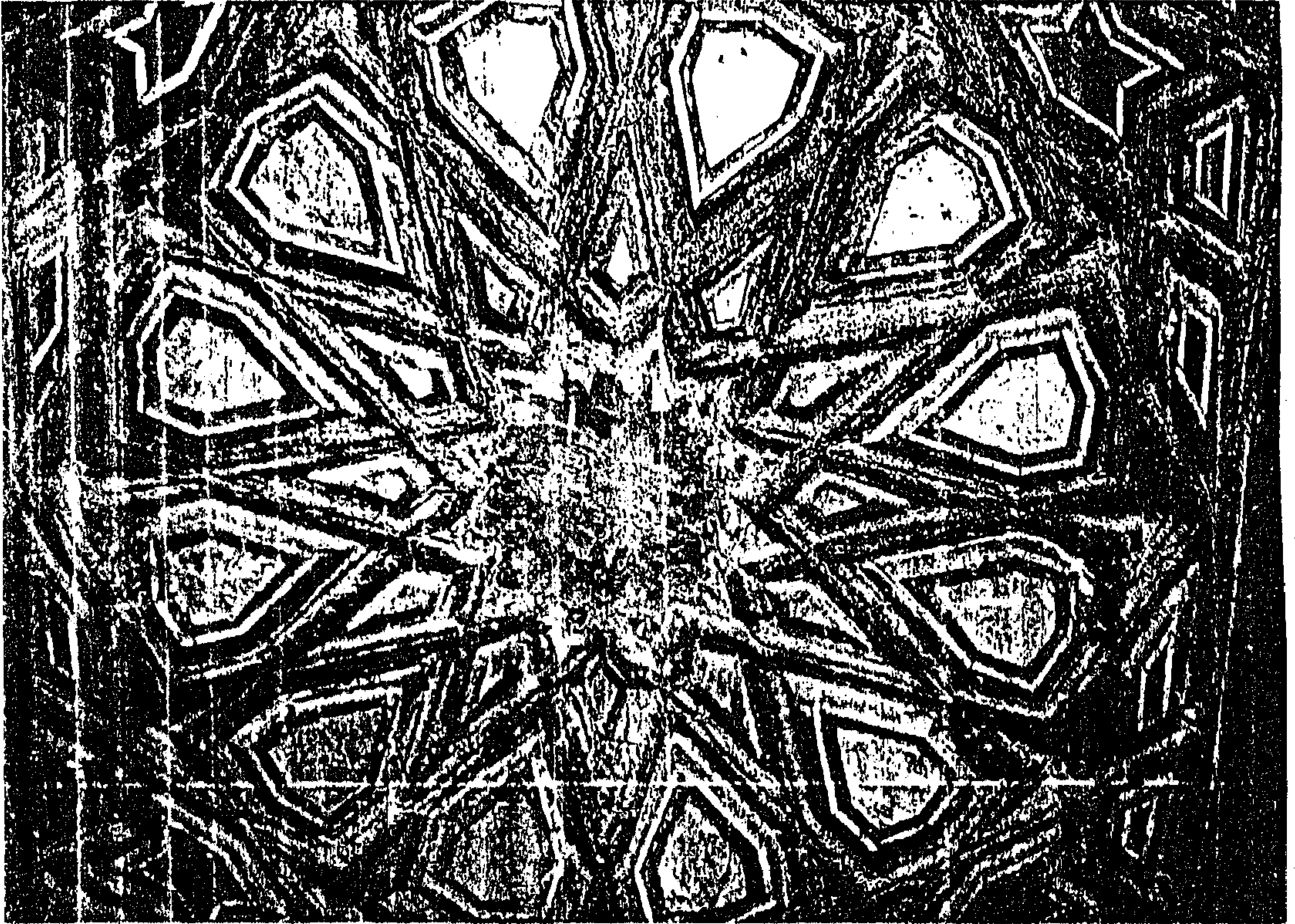
لوحة (٩٢): مشربية نفذت بطريقة الخرط الميموني ويزين أسفلها زخرفة الشرفات المقلوبة – قصر البارون ديجليون دي لور الغربي ١٢٨٩هـ/١٨٧٢م.



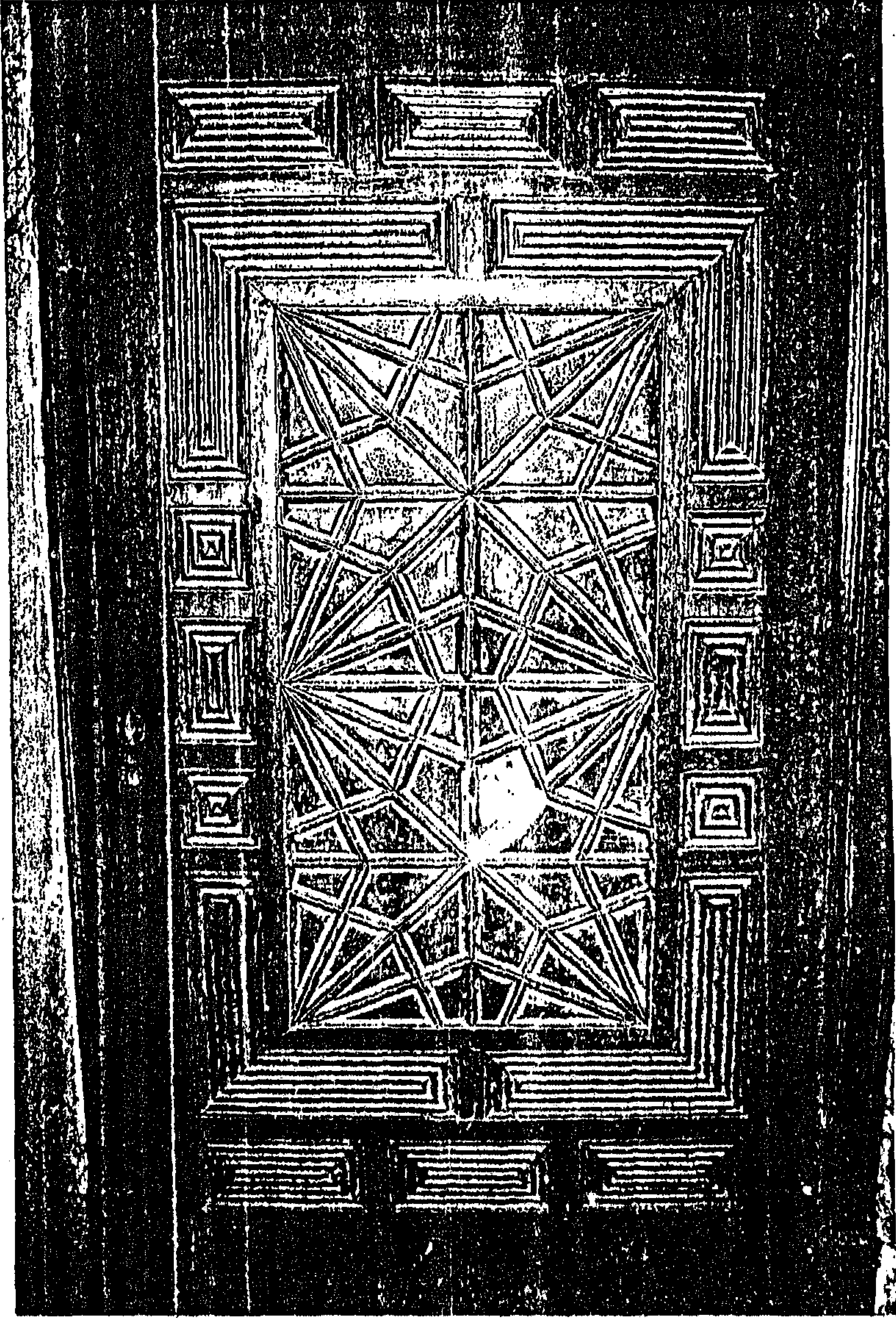
لوحة (٩٣): الواجهة الرئيسية لقصر البارون ديجليون دي لور الشرقي ويطل مدخلها على شارع شريف ١٣٠٥هـ/١٨٨٧م.



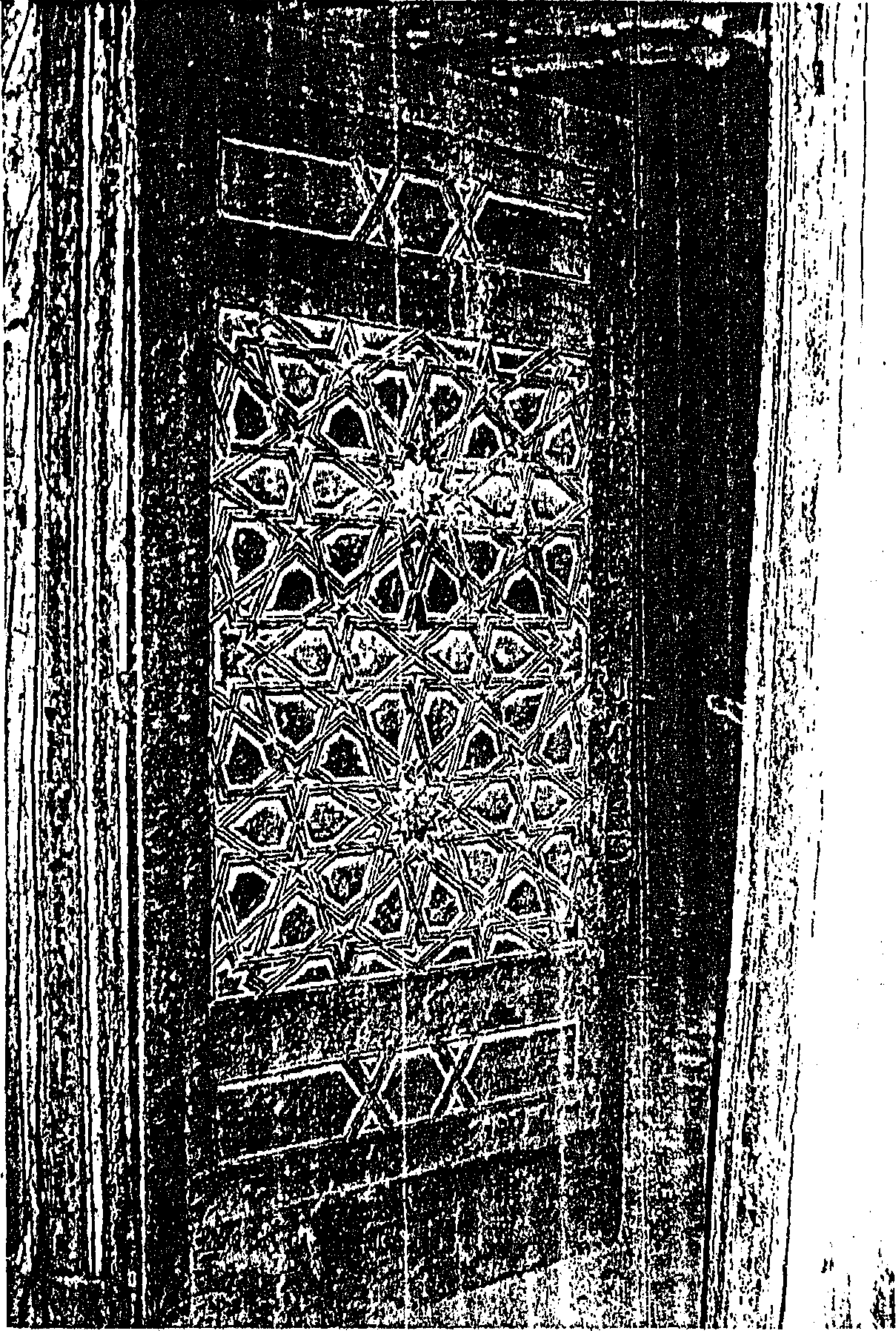
لوحة (٩٤): باب خشبي من مصراع واحد في الجدار الشرقي للقاعة الجنوبية الغربية يزينه زخرفة الطبق النجمي بطريقة التجميع والتعشيق بقصر البارون ديجليون الشرقي ١٣٠٥هـ/١٨٨٧م.



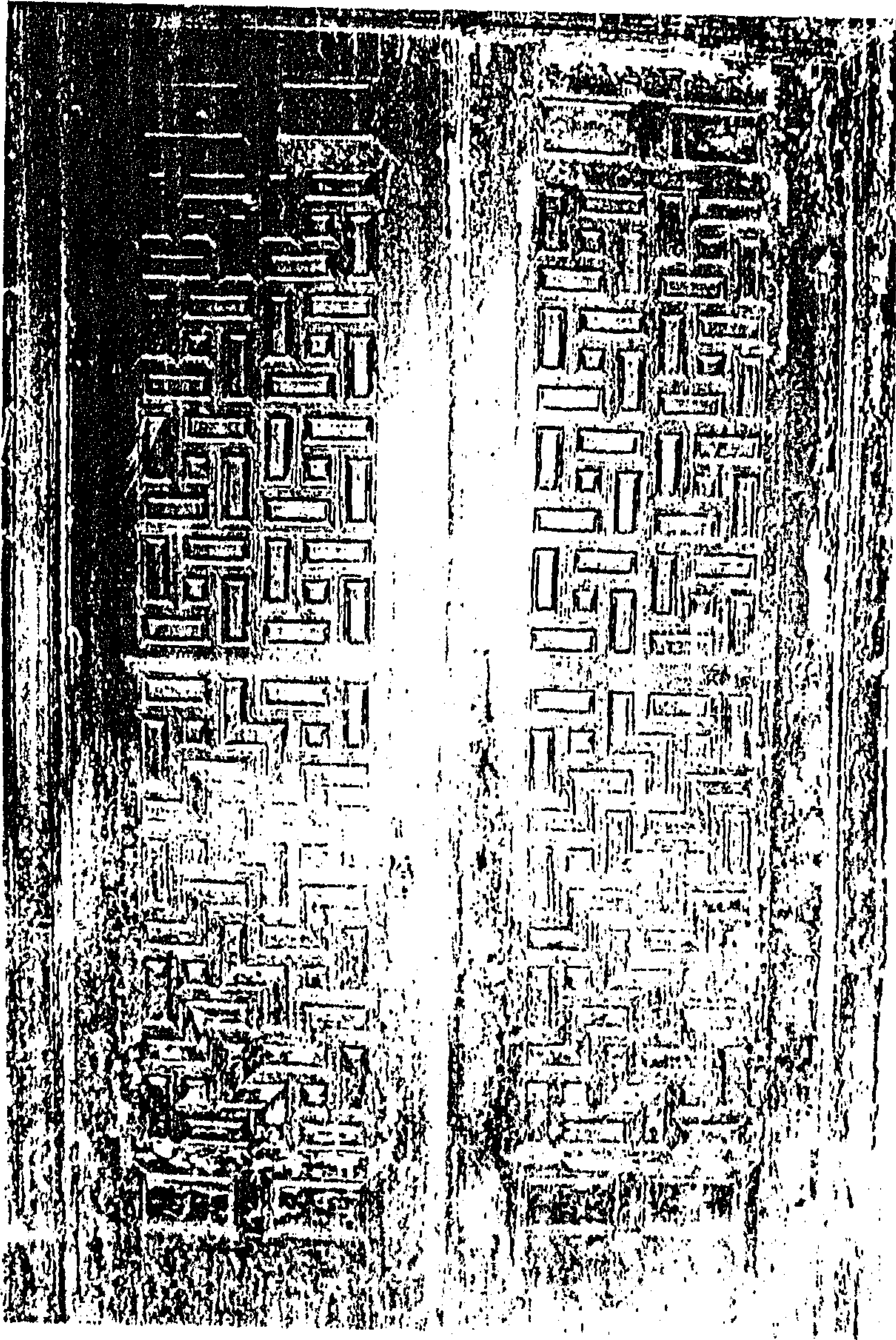
لوحة (٩٥): طبق نجمي يزين المصراع الخشبي في الجدار الشرقي للقاعة الجنوبية الغربية ومطعم بالصدف والأبنوس والعاج ذو ترس من اثنى عشر سن – قصر البارون ديجليون الشرقي ١٣٠٥هـ ١٨٨٧م.



لوحة (٩٦): باب خشبي على جانب النافذة بالقاعة الجنوبية الغربية يزينه زخارف خشبية هندسية نفذت بطريقة التجميع والتعشيق - قصر البارون ديجليون الشرقي ١٣٠٥هـ/١٨٨٧م.



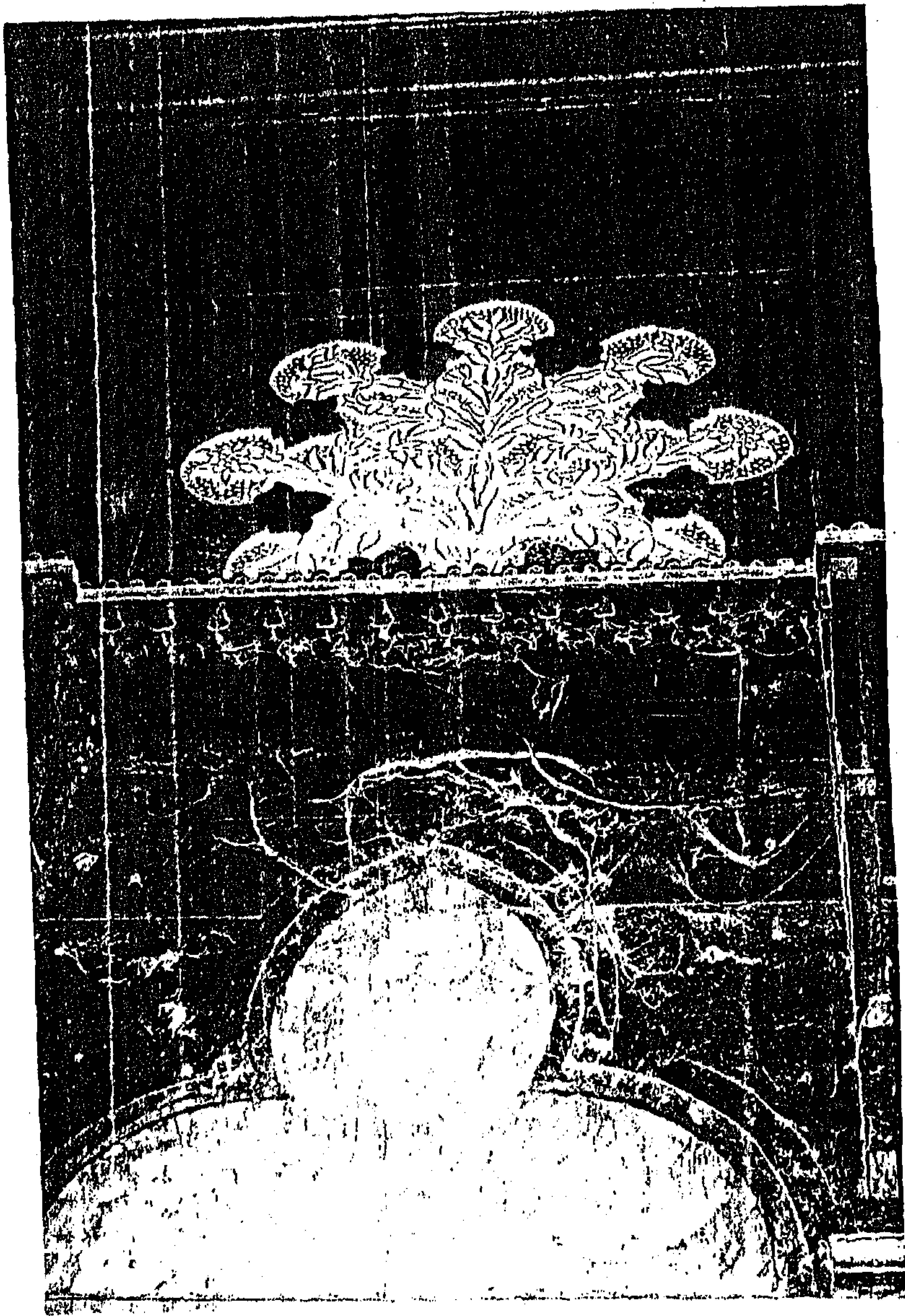
لوحة (٩٧): باب خشبي في القاعة العربية الشرقية الجنوبية ذو مصراع واحد يزينه زخارف الجفت اللاعب وطبق نجمي مثمن - قصر البارون ديجليون الشرقي ١٣٠٥هـ/١٨٨٧م.



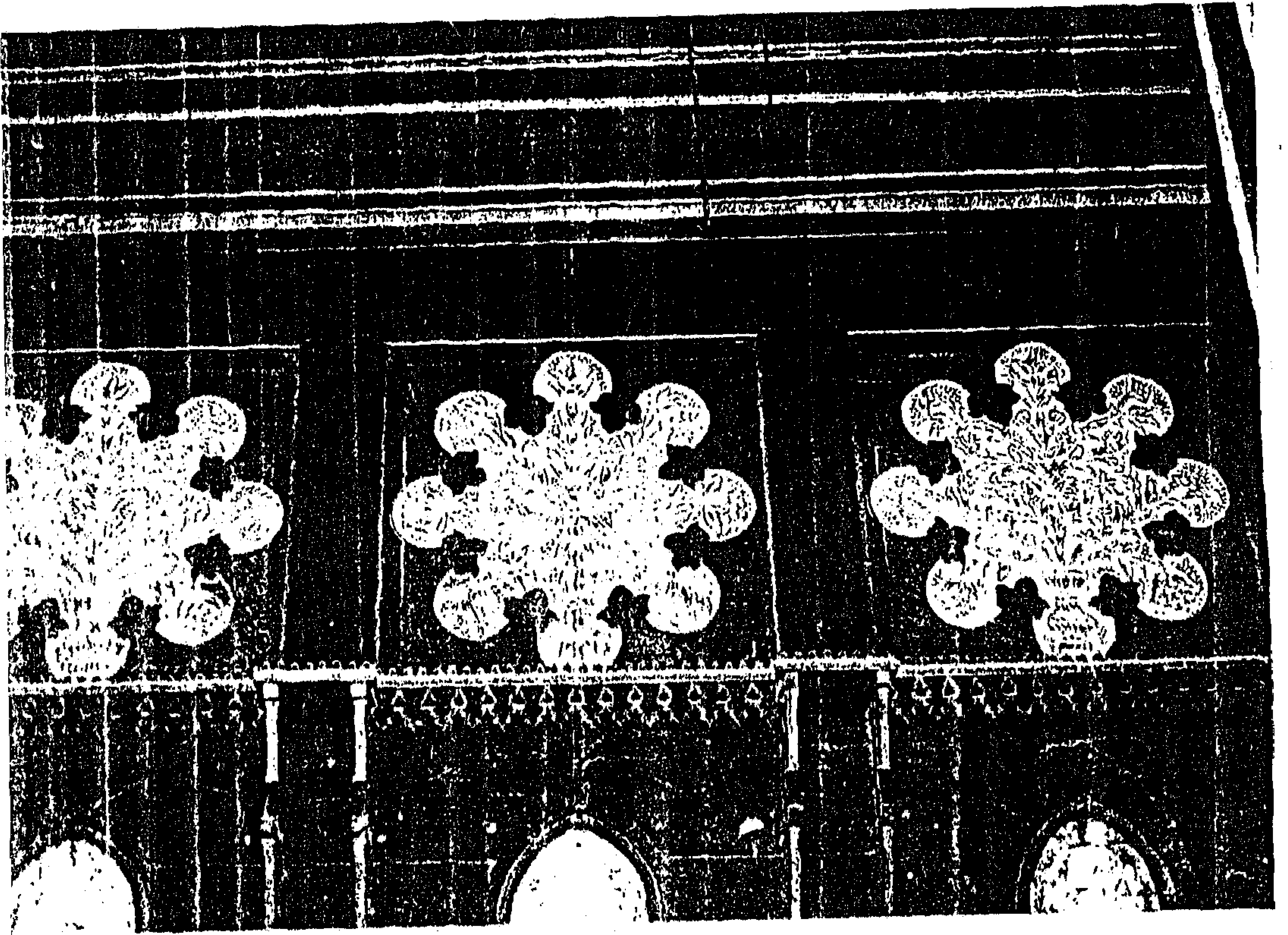
لوحة (٩٨): باب خشبي ذو مصراعين في القاعة العربية الشرقية الجنوبية وقوام زخرفته المعقلي القائم والمعكوف والمفروكة - قصر البارون ديجليون الشرقي ١٣٠٥هـ/١٨٨٧م.



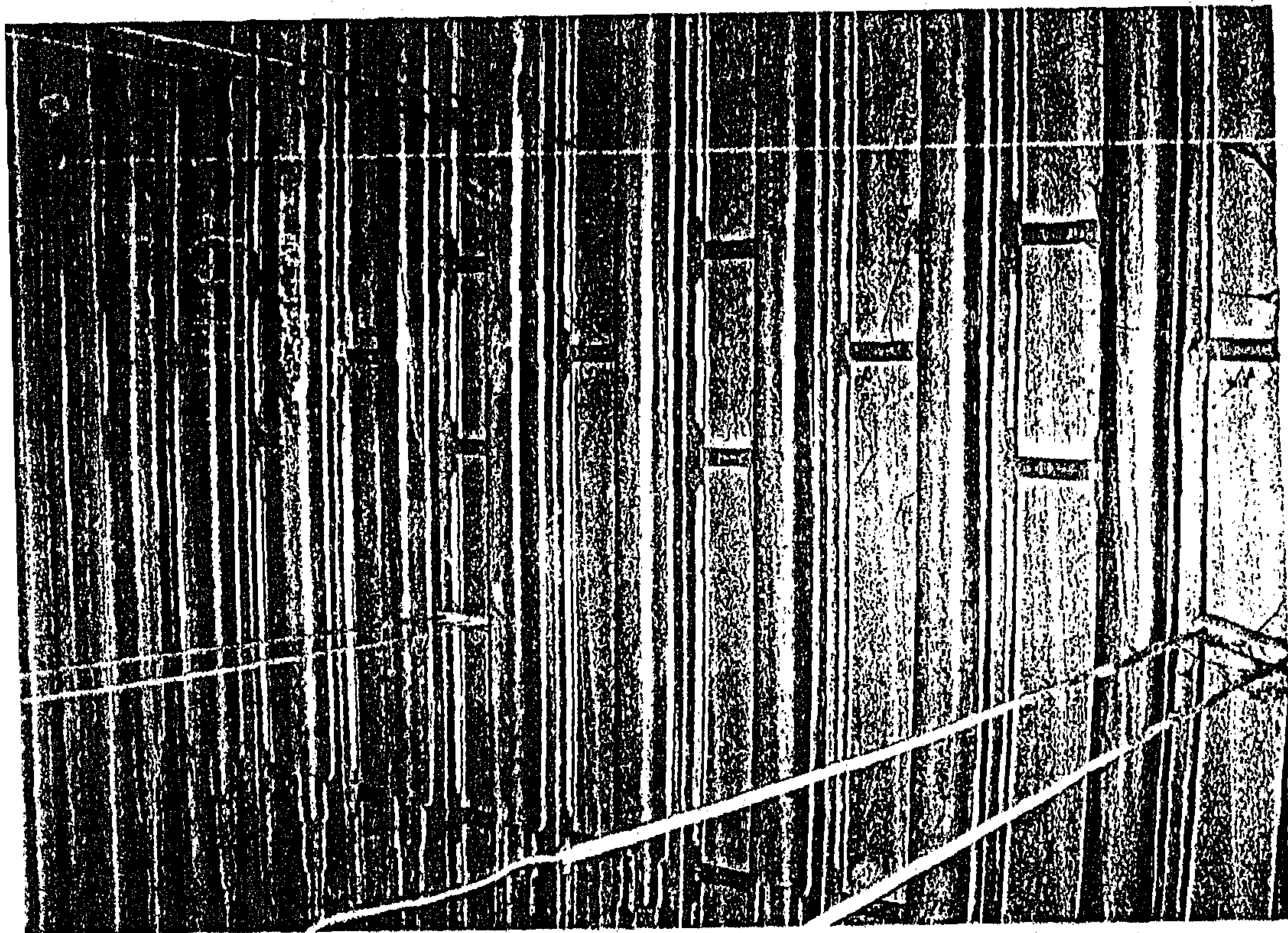
لوحة (٩٩): باب خشبي من مصراع واحد في القاعة العربية الشرقية قوام زخرفته شكل هندسي سداسي – قصر البارون ديجليون الشرقي ١٣٠٥هـ/١٨٨٧م.



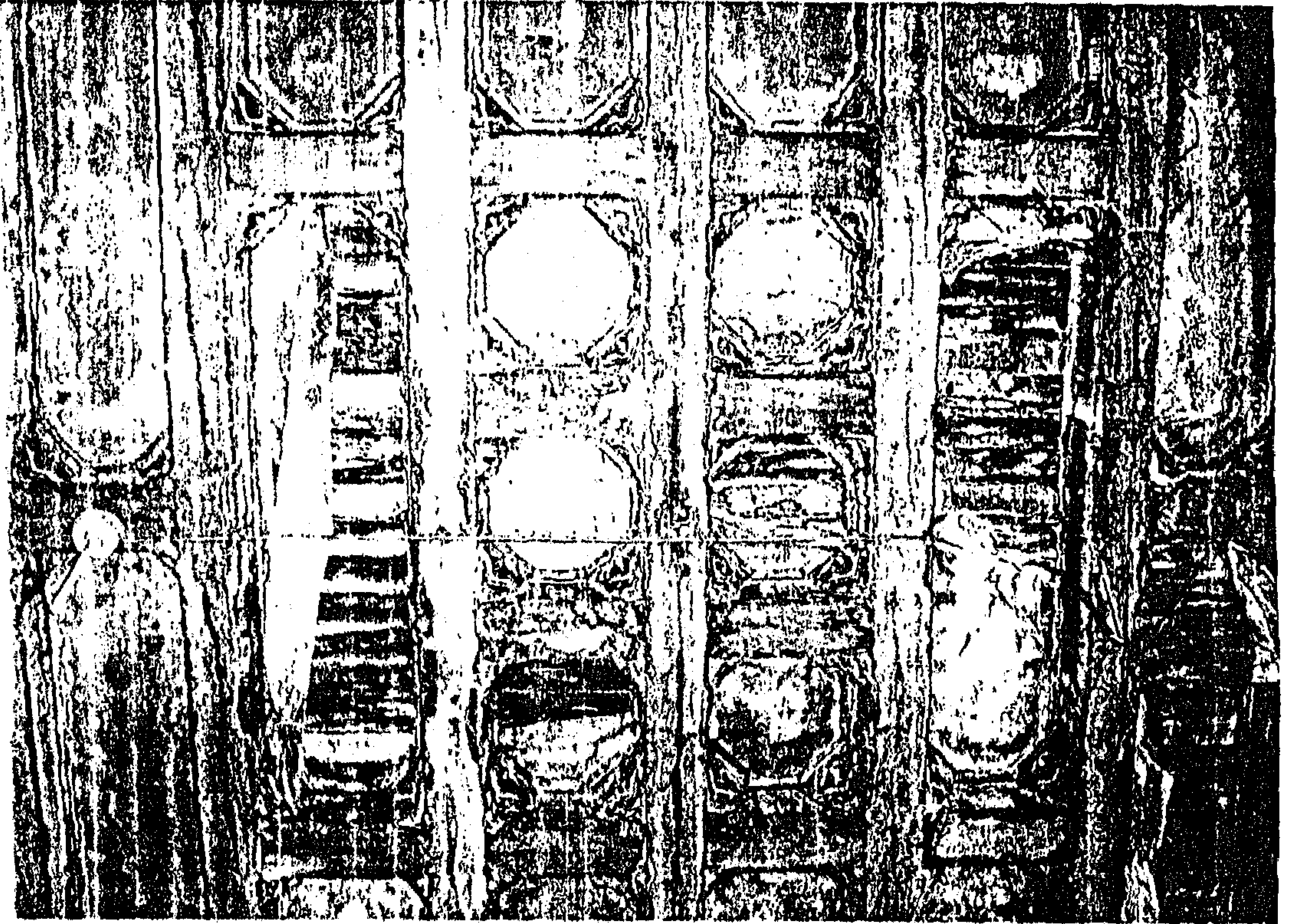
لوحة (١٠٠): تجليد خشبي ذو ألواح خشبية بالجدار الغربي للقاعة الجنوبية الغربية للقصر ذو عقد ثلاثي مفصص – قصر البارون ديجليون الشرقي ١٣٠٥هـ/١٨٨٧م.



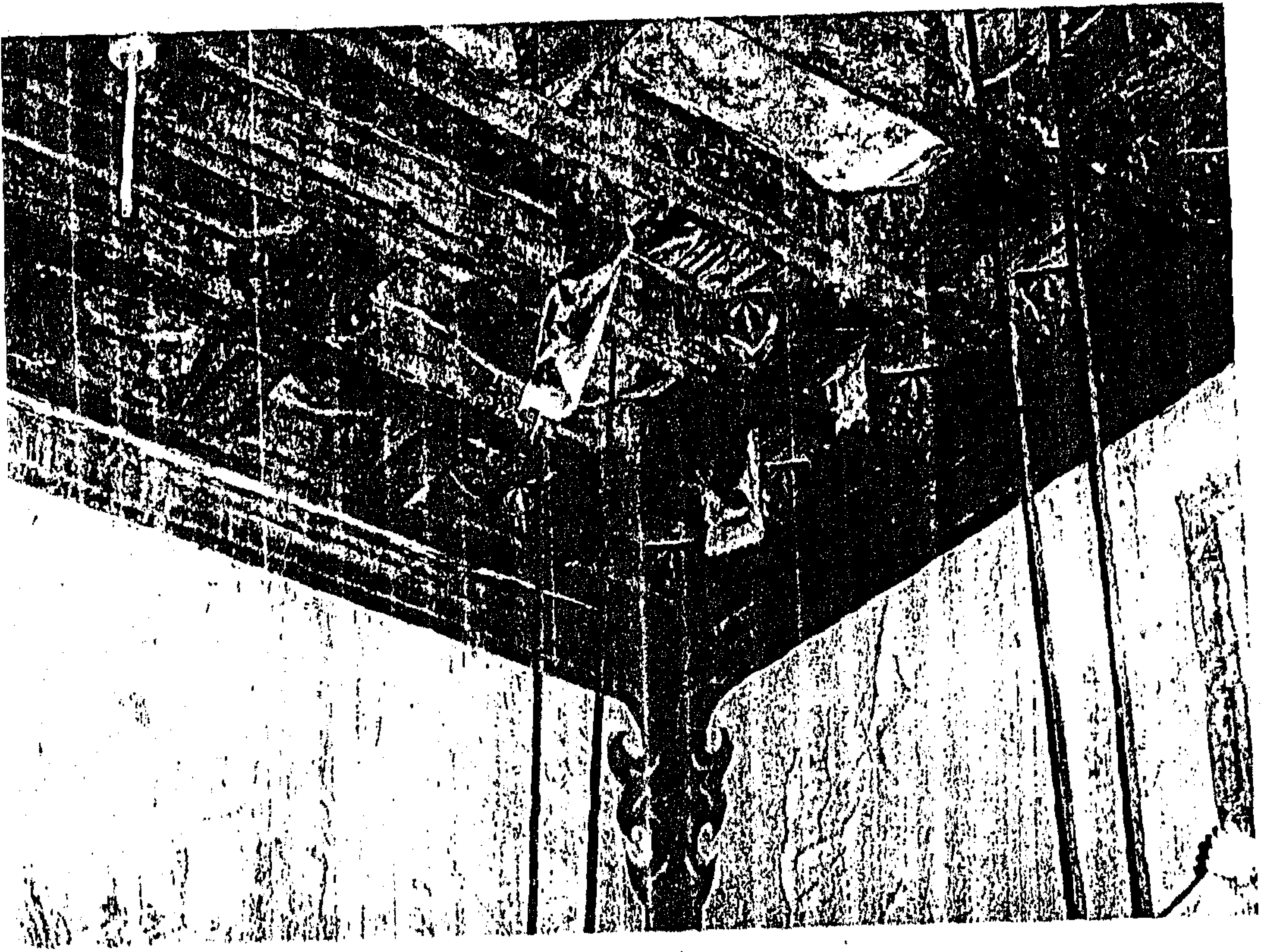
لوحة (١٠١): قمريات بالزجاج المعشق في الجص ومجلدة بالخشب في الجدار الغربي للقاعة الجنوبية الغربية بقصر البارون ديجليون ١٣٠٥هـ/ ١٨٨٧م.



لوحة (١٠٢): سقف خشبي ذو براطيم خشبية خالي من الزخارف لسقف القاعة الجنوبية الغربية بقصر البارون ديجليون ١٣٠٥هـ/ ١٨٨٧م.



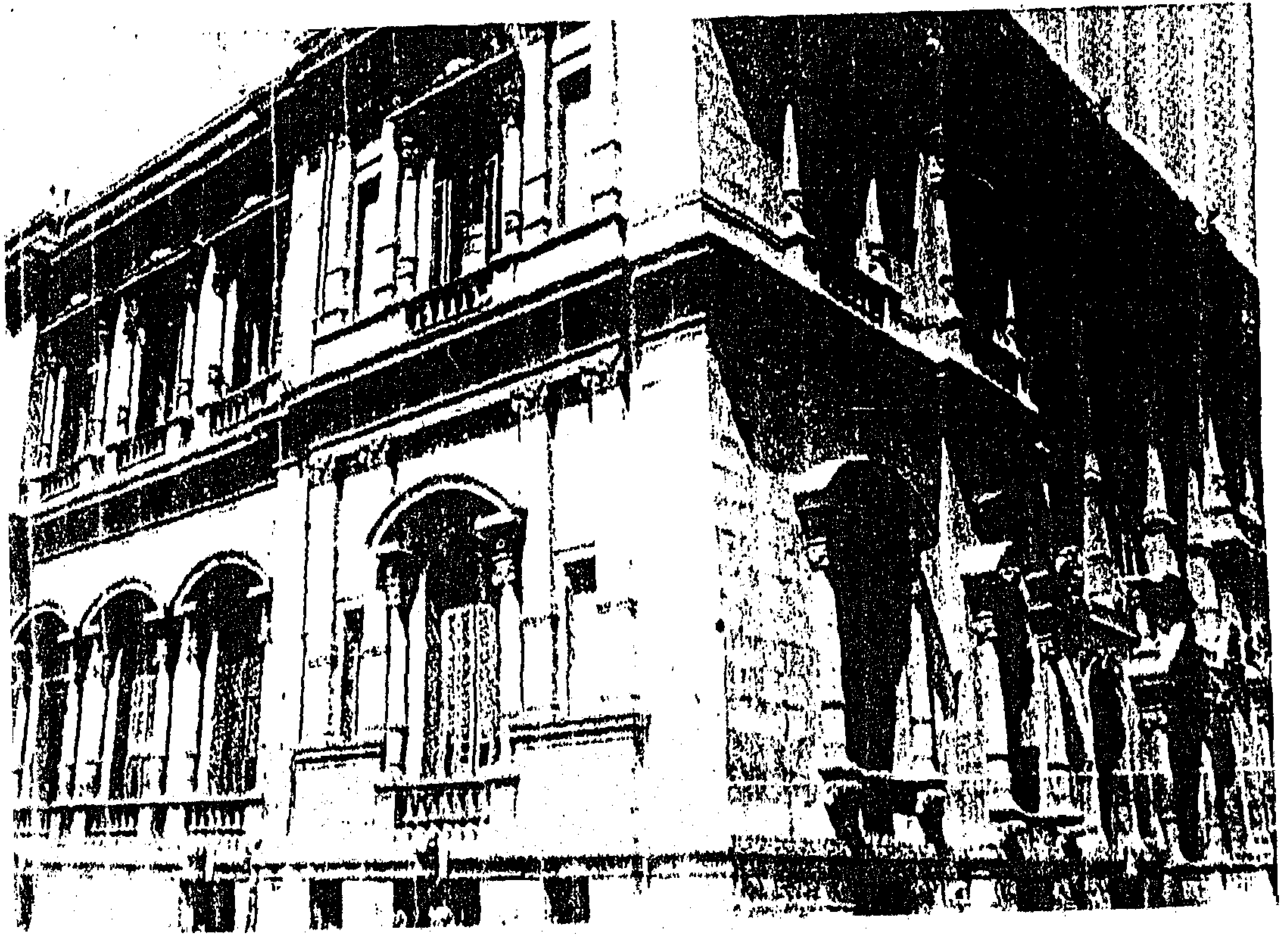
لوحة (١٠٣): سقف خشبي ذو براطيم وطبالي ويتوسطها قصعات خشبية مغطاة بالأقمشة ذات الألوان المختلفة بسقف القاعة العربية – قصر البارون ديجليون ١٣٠٥هـ/ ١٨٨٧م.



لوحة (١٠٤): حنيات خشبية تتدلى من السقف الخشبي ويزين أسفل السقف الإزار الخشبي بالقاعة العربية الجنوبية الشرقية - قصر البارون ديجليون ١٣٠٥هـ/ ١٨٨٧م.



لوحة (١٠٥): رنك كتابي من الجص داخل القصر بداخل القاعة العربية في الجهة الجنوبية الشرقية - قصر البارون ديجليون ١٣٠٥هـ/ ١٨٨٧م.



لوحة (١٠٦): الواجهة الشمالية الشرقية لقصر سعيد حليم من ١٣١٥هـ/١٨٩٧م إلى ١٣١٩هـ/١٩٠١م.



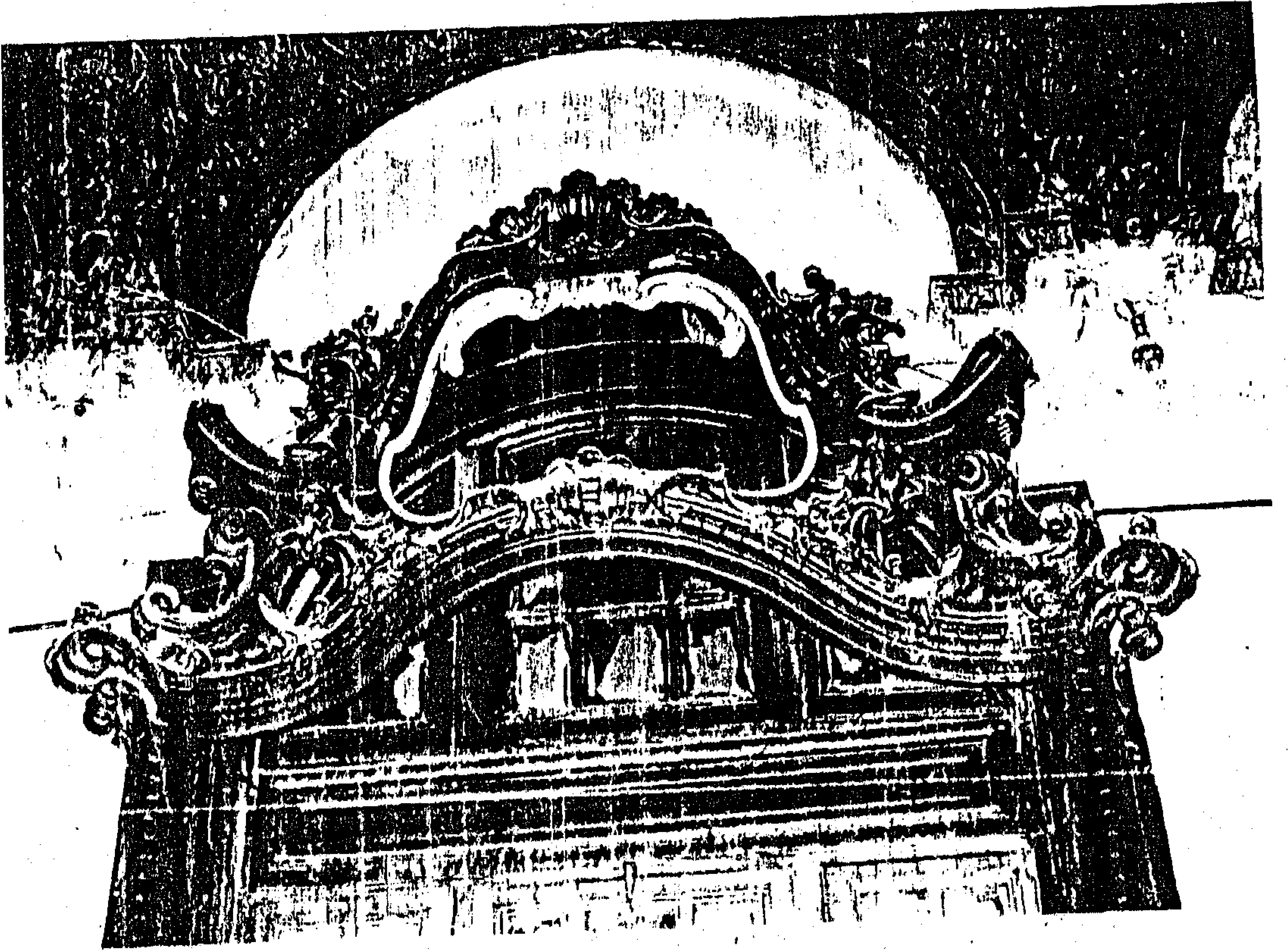
لوحة (١٠٧): الباب الرئيسي الخشبي المؤدي إلى بهو الاستقبال في الواجهة الجنوبية للقصر - قصر سعيد حليم من ١٣١٥هـ/١٨٩٧م إلى ١٣١٩هـ/١٩٠١م.



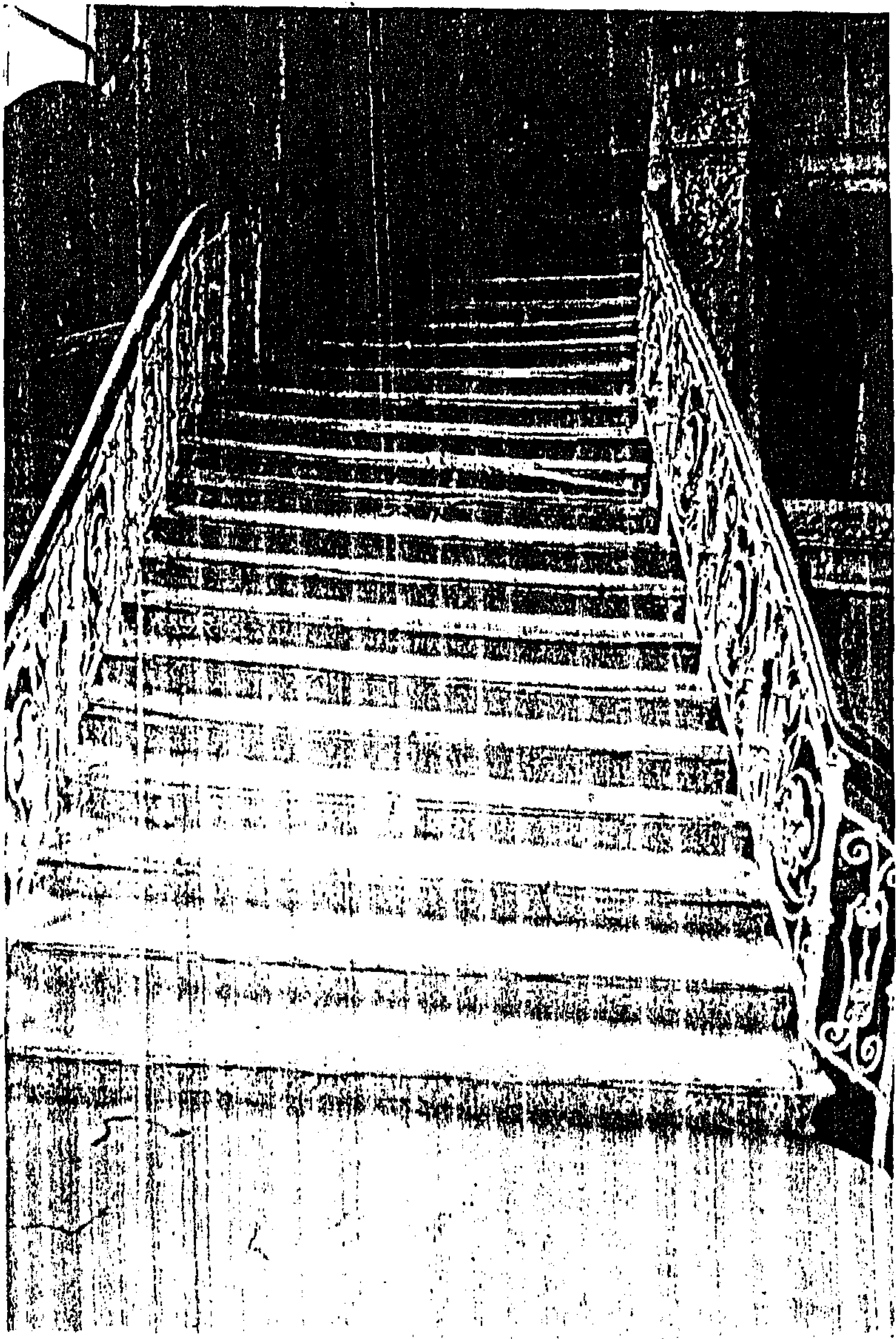
لوحة (١٠٨): باب خشبي ذو مصراعين من داخل أحد غرف بهو الاستقبال ويظهر زخارف البيضة والسهم وزخرفة الأسنان - قصر سعيد حليم من ١٣١٥هـ/١٨٩٧م إلى ١٣١٩هـ/١٩٠١م.



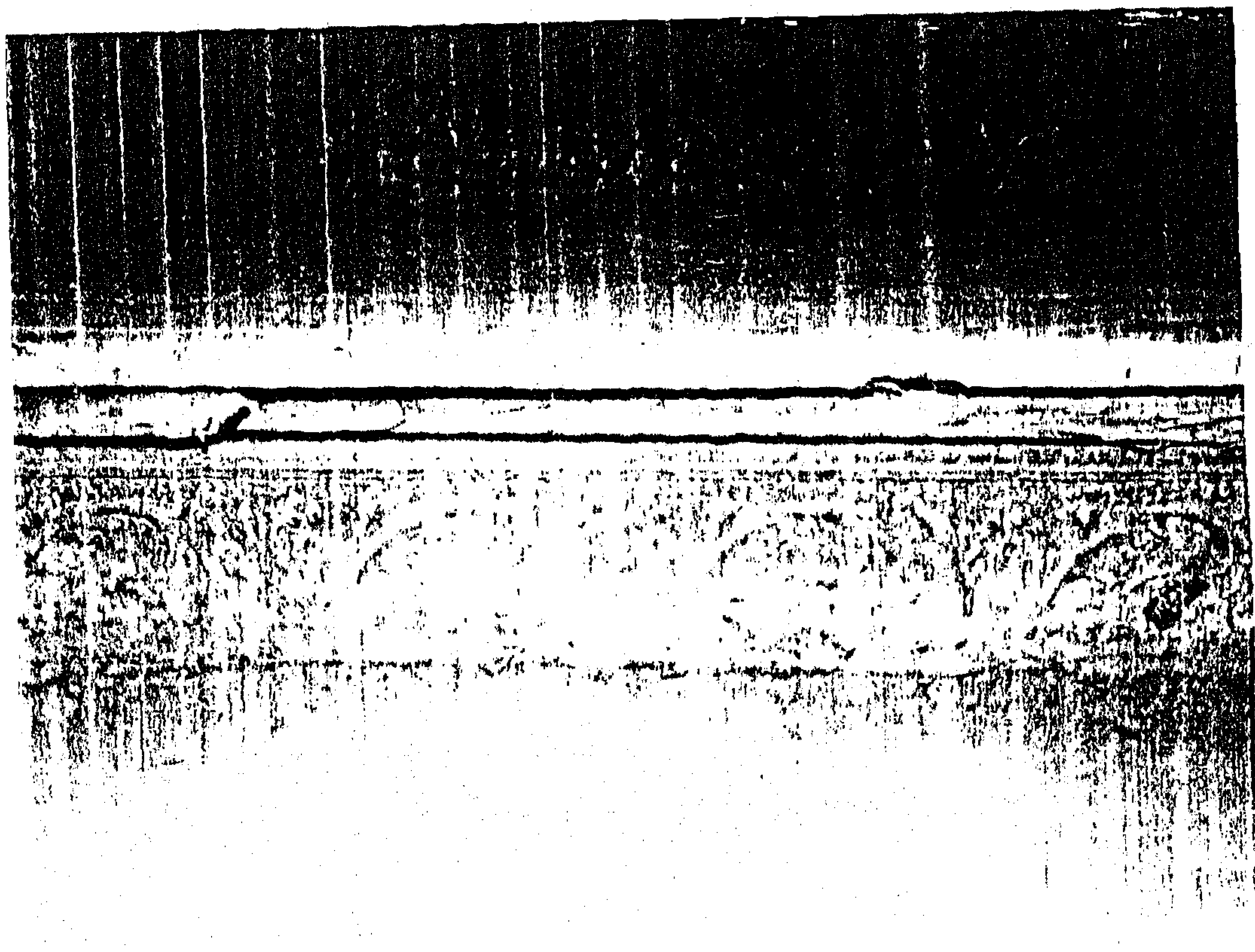
لوحة (١٠٩): باب خشبي من مصراعين من داخل الغرفة الرئيسية بهو الاستقبال (غرفة مدير المدرسة حالياً) - قصر سعيد حليم من ١٣١٥هـ/١٨٩٧م إلى ١٣١٩هـ/١٩٠١م.



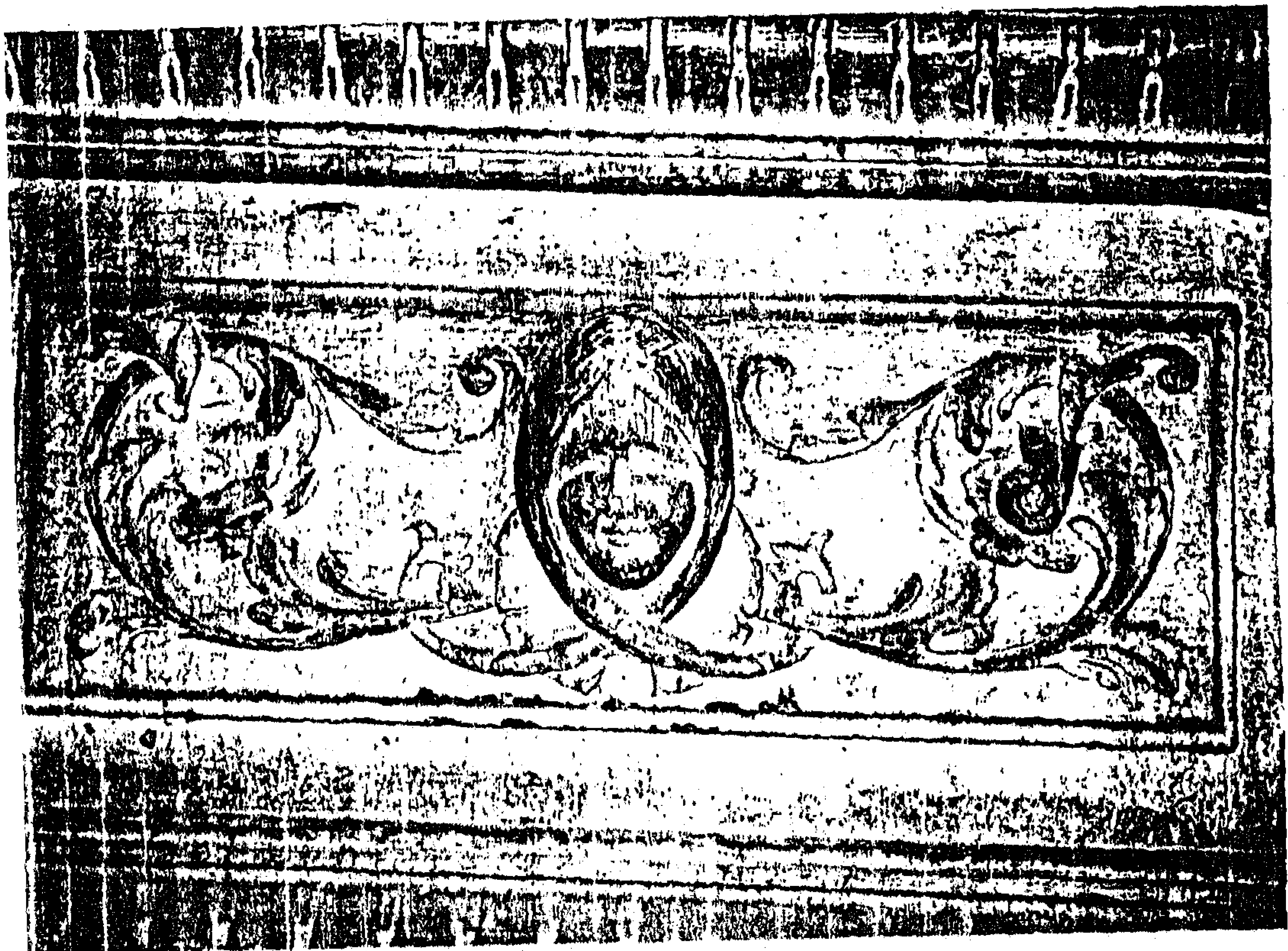
لوحة (١١٠): عقد خشبي على شكل رقبة الجمل أعلى النافذة الخشبية بالغرفة الرئيسية في بهو الاستقبال – قصر سعيد حليم من ١٣١٥هـ/١٨٩٧م إلى ١٣١٩هـ/١٩٠١م.



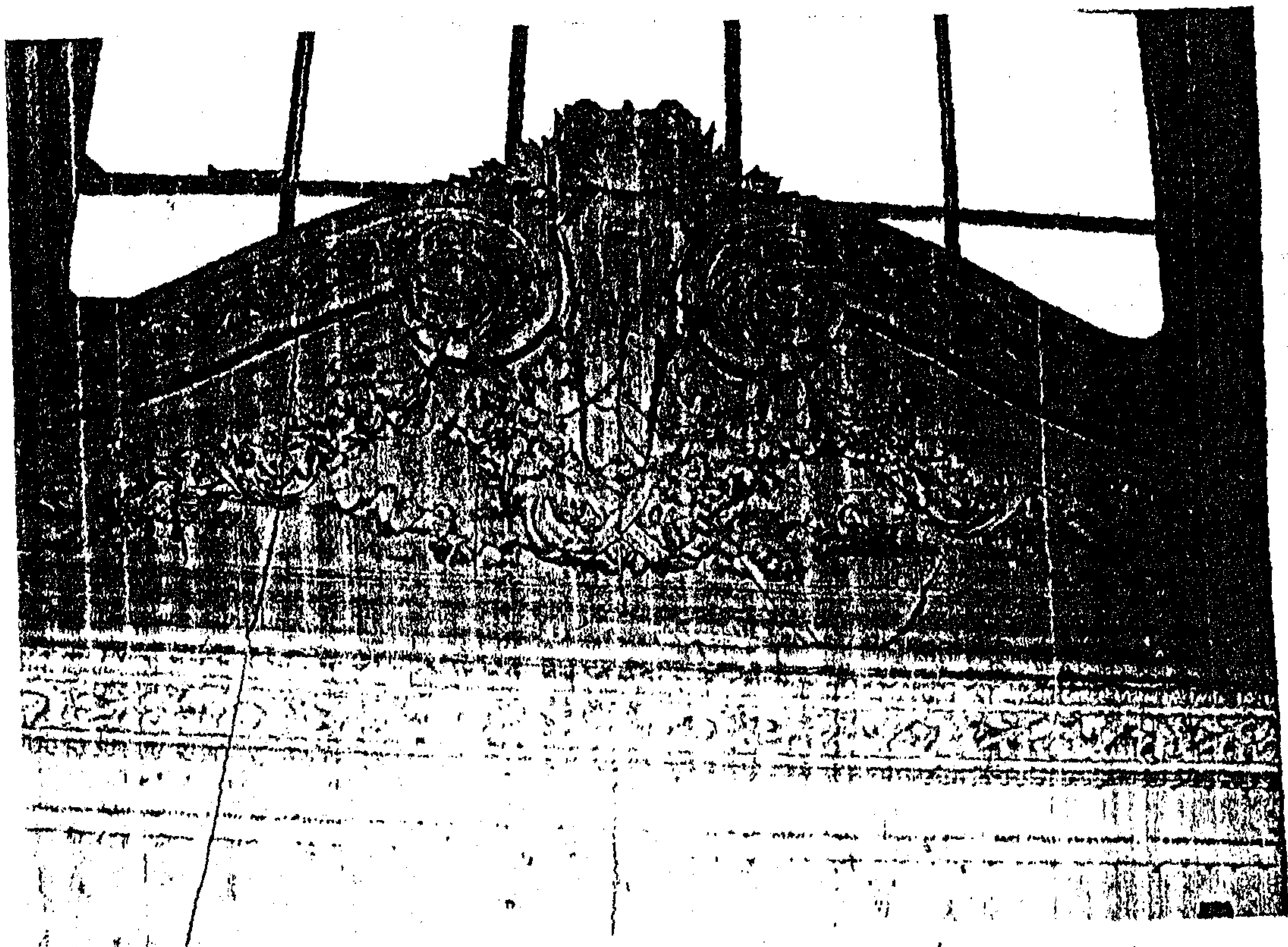
لوحة (١١١): السلم الخشبي المؤدي إلى الدور الثاني بقصر سعيد حليم ويصعد له من بهو الاستقبال – قصر سعيد حليم من ١٣١٥هـ/١٨٩٧م إلى ١٣١٩هـ/١٩٠١م.



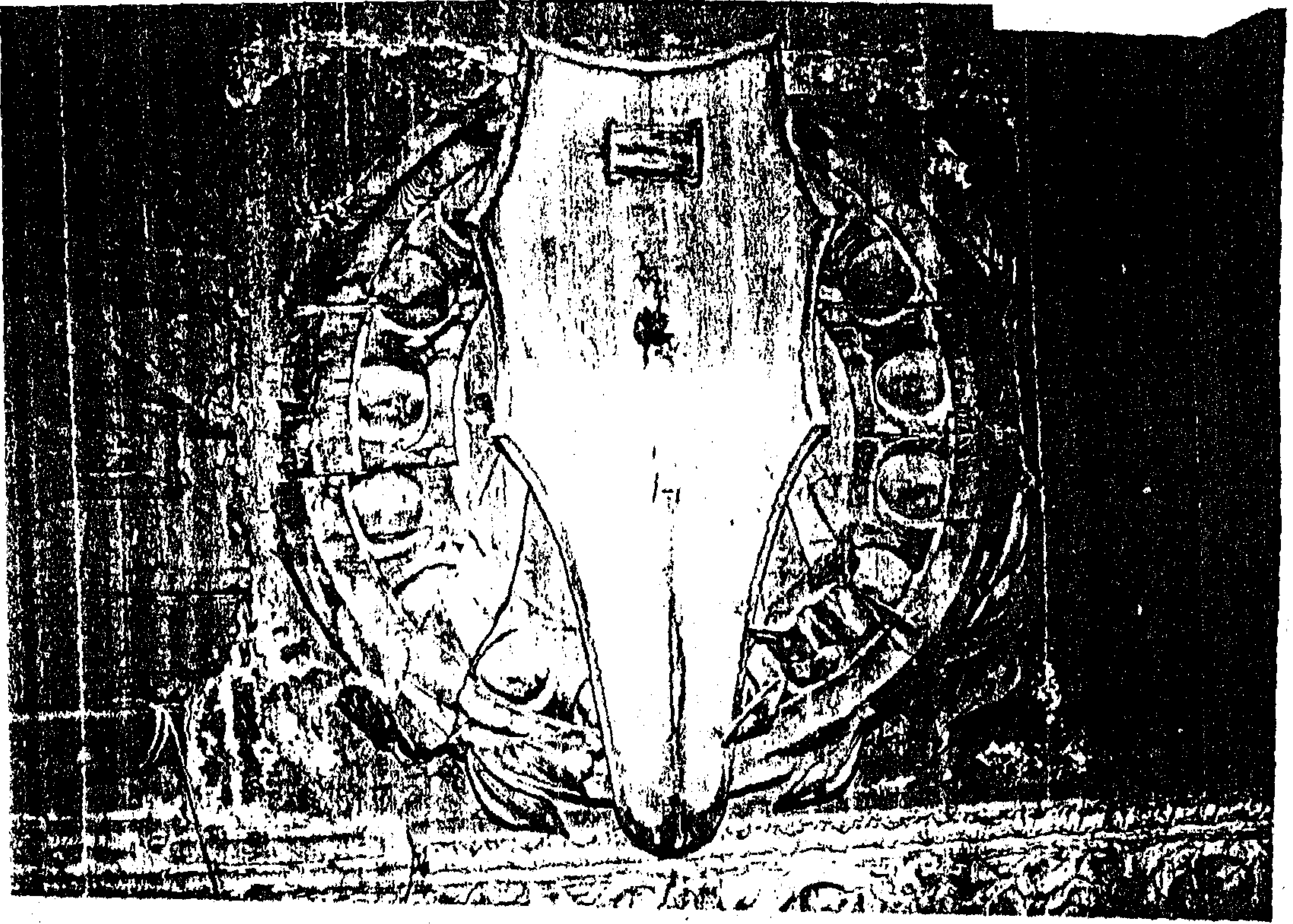
لوحة (١١٢): زخارف خشبية بارزة لورقة الأكنتس وأفرع نباتية محورة تزين أسفل درجات السلم الخشبي - قصر سعيد حليم من ١٣١٥هـ/١٨٩٧م إلى ١٣١٩هـ/١٩٠١م.



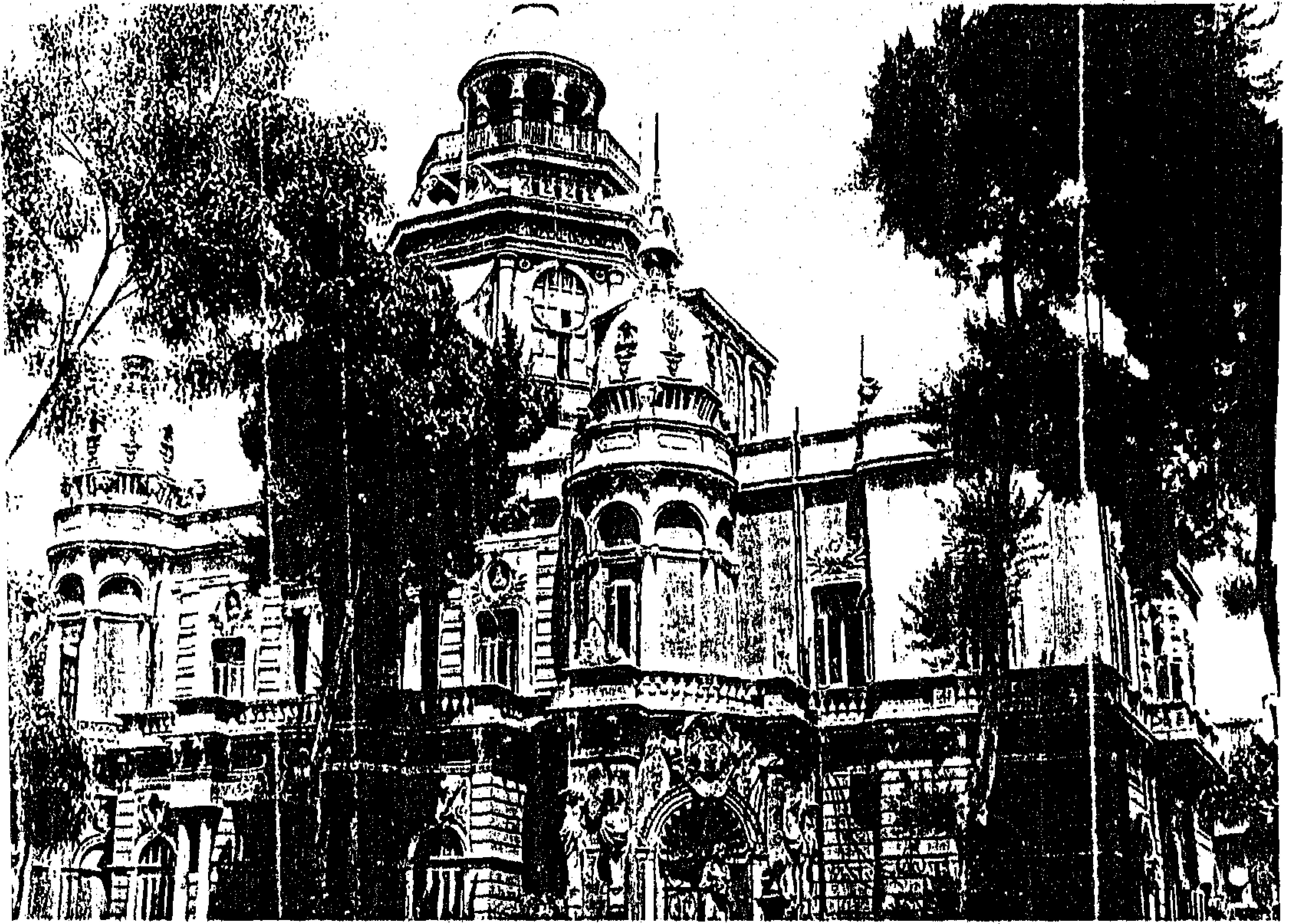
لوحة (١١٣): حشوة خشبية تتوسط أحد مصاريع الأبواب الخشبية بالطابق الثاني ويكتنف زخارفها وجه آدامي – قصر سعيد حليم من ١٣١٥هـ/١٨٩٧م إلى ١٣١٩هـ/١٩٠١م.



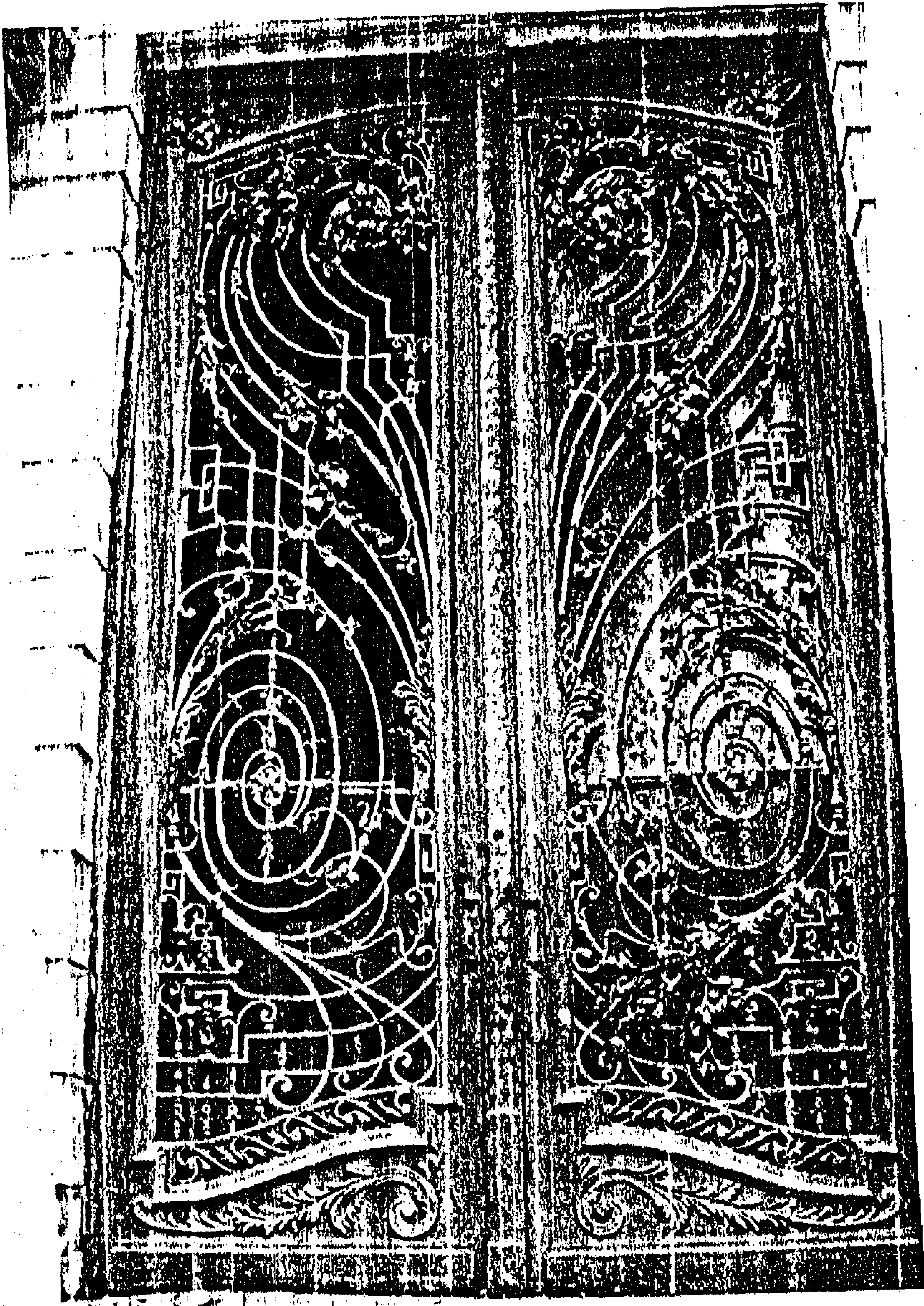
لوحة (١١٤): عقد خشبي في الطابق الثاني أعلى القسم الأوسط للواجهة الشمالية من الداخل أعلى المدخل يزينه زخارف الفاكهة والأربطة – قصر سعيد حليم من ١٣١٥هـ/١٨٩٧م إلى ١٣١٩هـ/١٩٠١م.



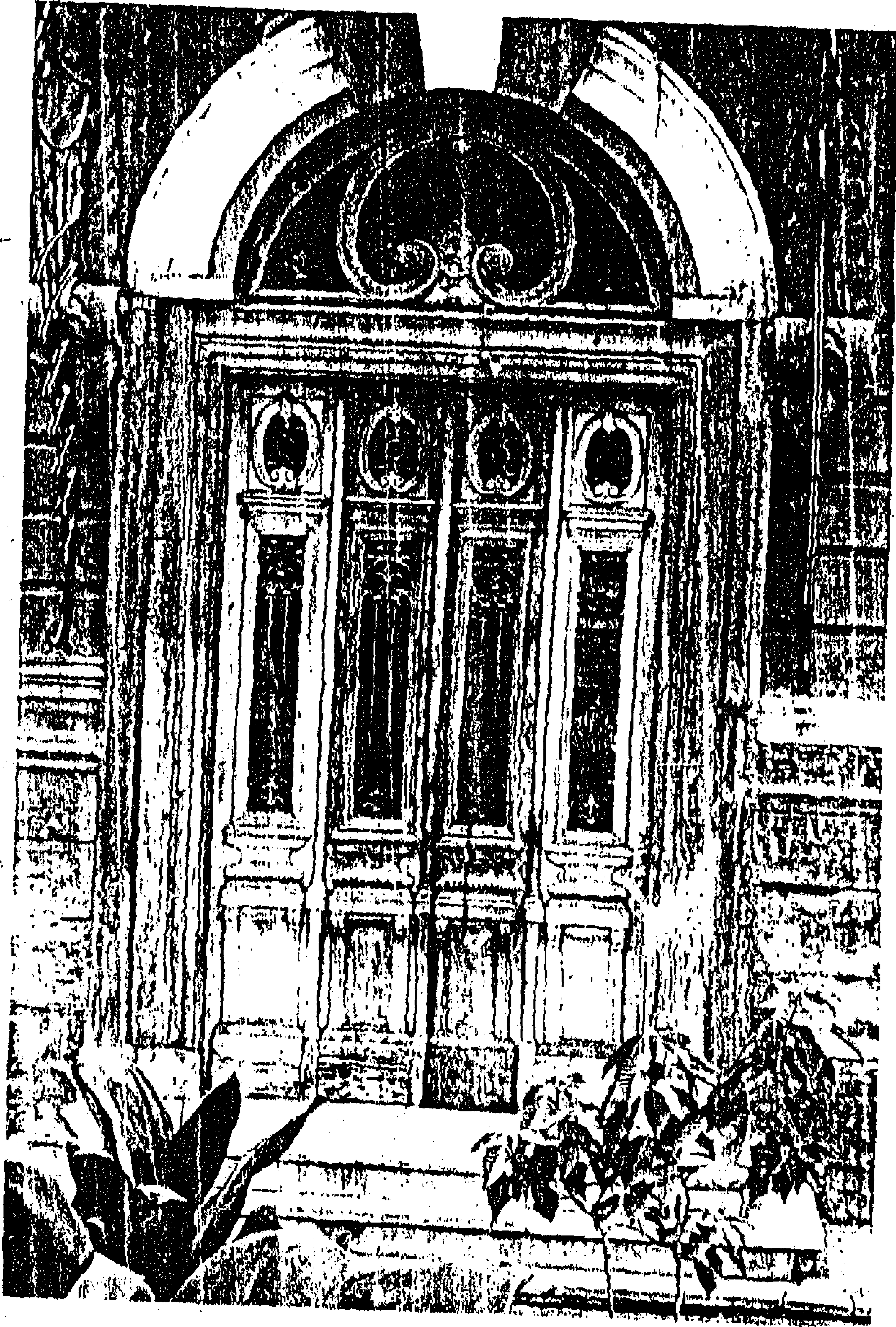
لوحة (١١٥): درع خشبي يظهر عليه جبهة حصان يقع إلى جوار العقد الخشبي أعلى المدخل الشمالي بجوار السلم في الدور الثاني - قصر سعيد حليم من ١٣١٥هـ/١٨٩٧م إلى ١٣١٩هـ/١٩٠١م.



لوحة (١١٦): الواجهة الجنوبية لقصر حبيب سكاكيني ١٣١٥هـ/١٨٩٧م.



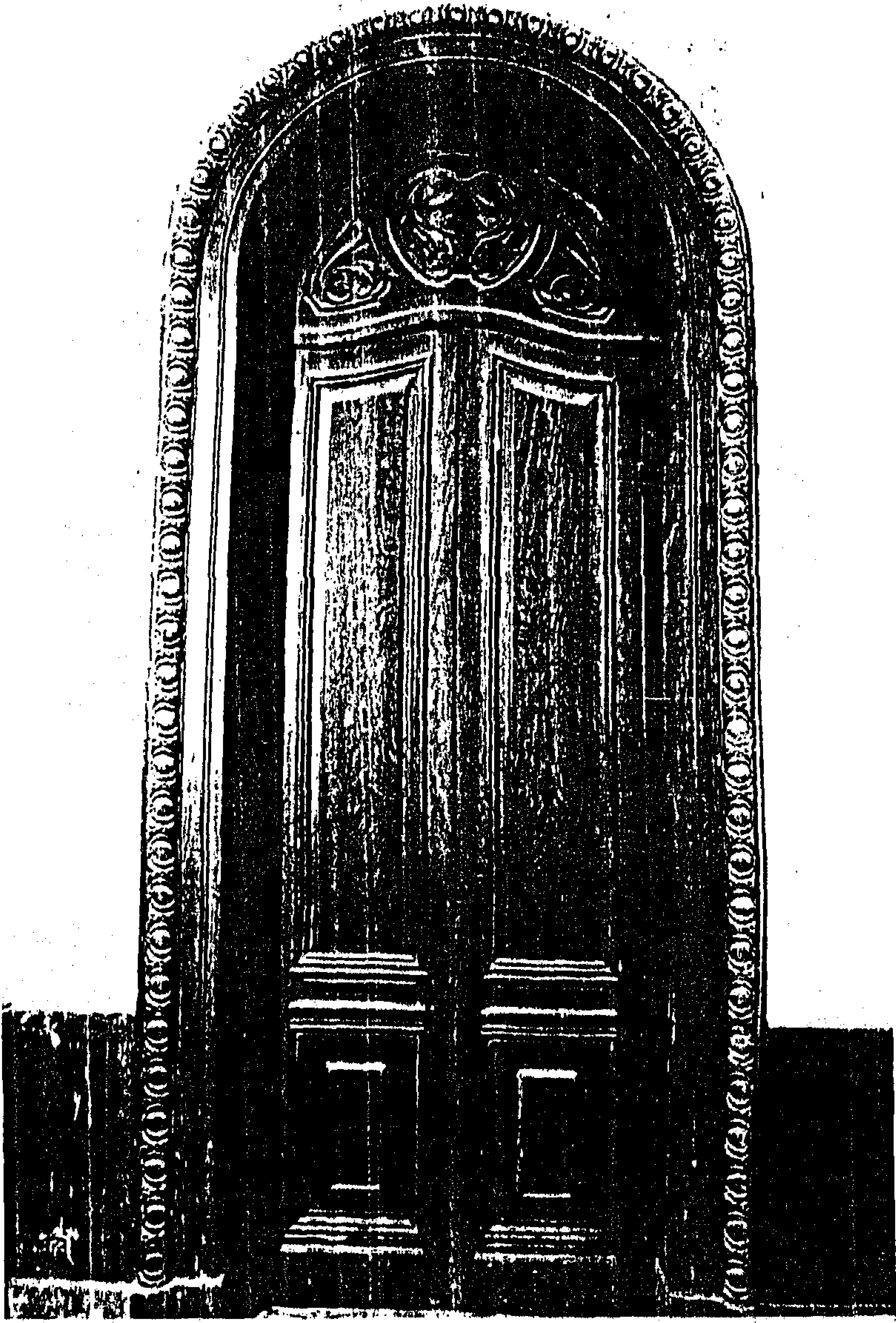
لوحة (١١٧): باب خشبي الرئيسي في الواجهة الجنوبية المؤدي إلى بهو الاستقبال بقصر حبيب سكاكيني ١٣١٥هـ/١٨٩٧م.



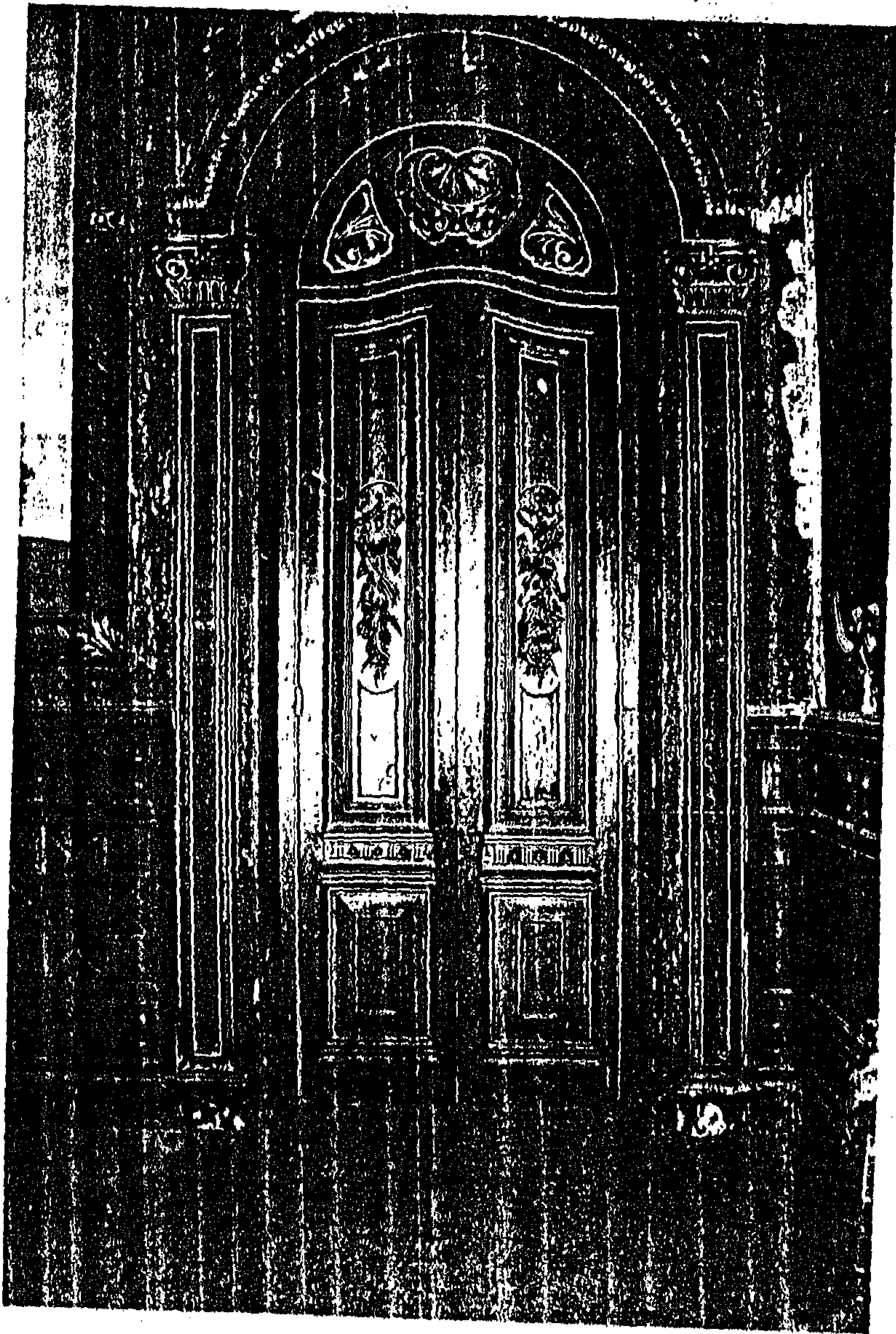
لوحة (١١٨): باب خشبي يحتوي على شراعات زجاجية خلف حشوات من الحديد المشغول في الواجهة الغربية – قصر حبيب سكاكيني ١٣١٥هـ/١٨٩٧م.



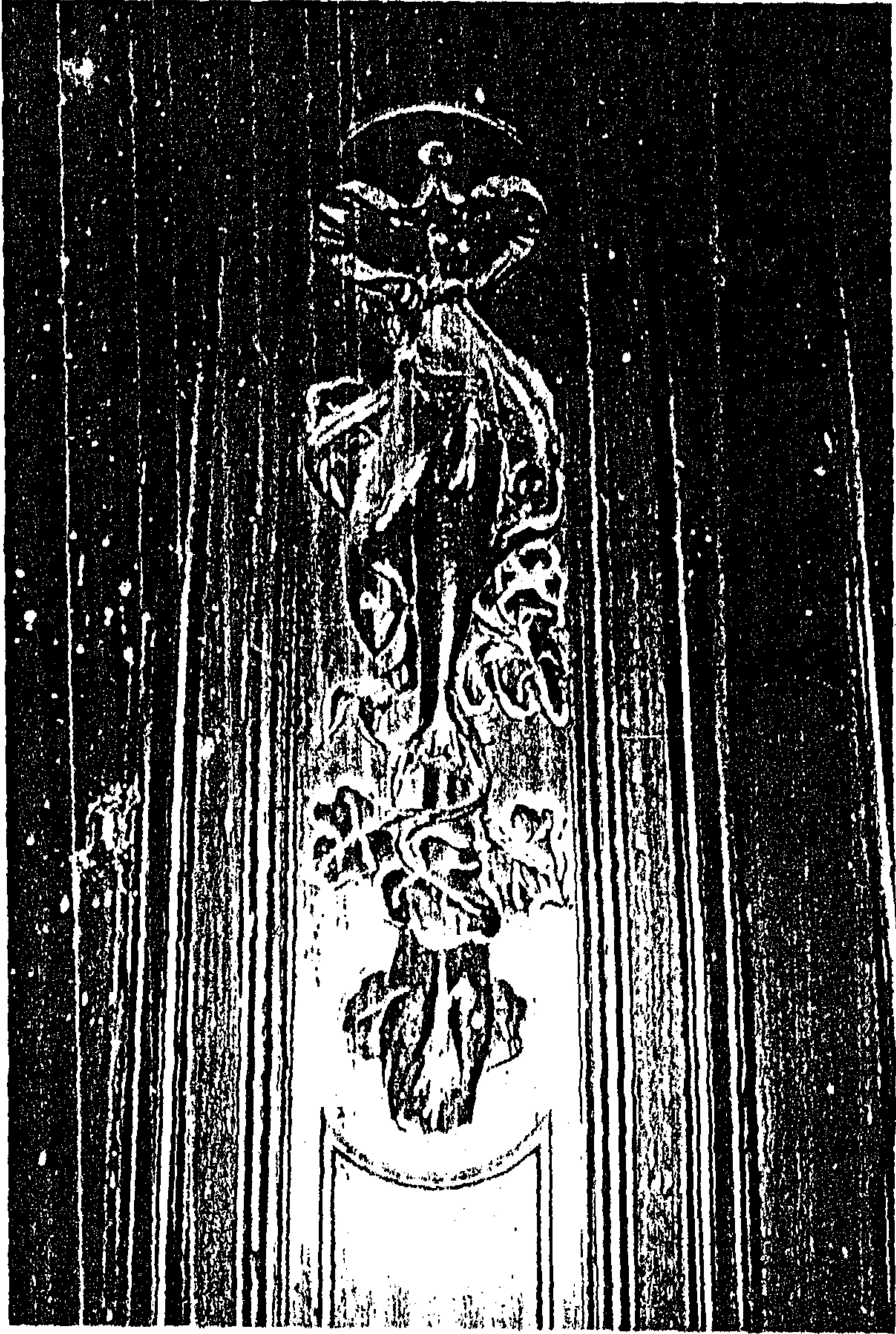
لوحة (١١٩): حشوة خشبية يتوجها عقد مستقيم يزين أعلاه تاج عمود على أحد مصاريع الباب الخشبي في الواجهة الغربية - قصر حبيب سكاكيني ١٣١٥هـ/١٨٩٧م.



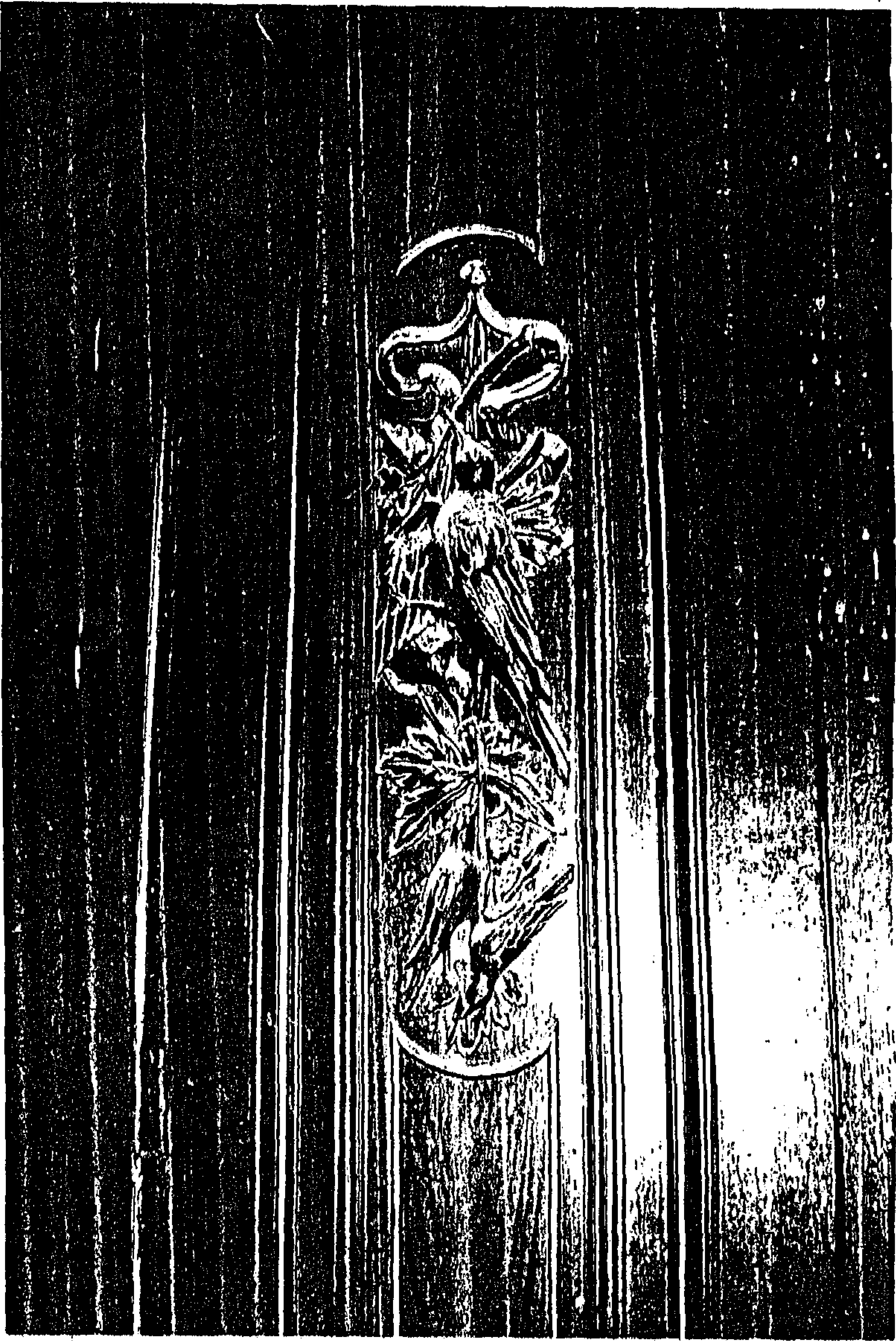
لوحة (١٢٠): باب خشبي ذو مصراعين ذو عقد خشبي نصف دائري يكتنف زخارفه ورقة الأنثيمون المحورة بهو الاستقبال في الطابق الأول - قصر حبيب سكاكيني ١٣١٥هـ/١٨٩٧م.



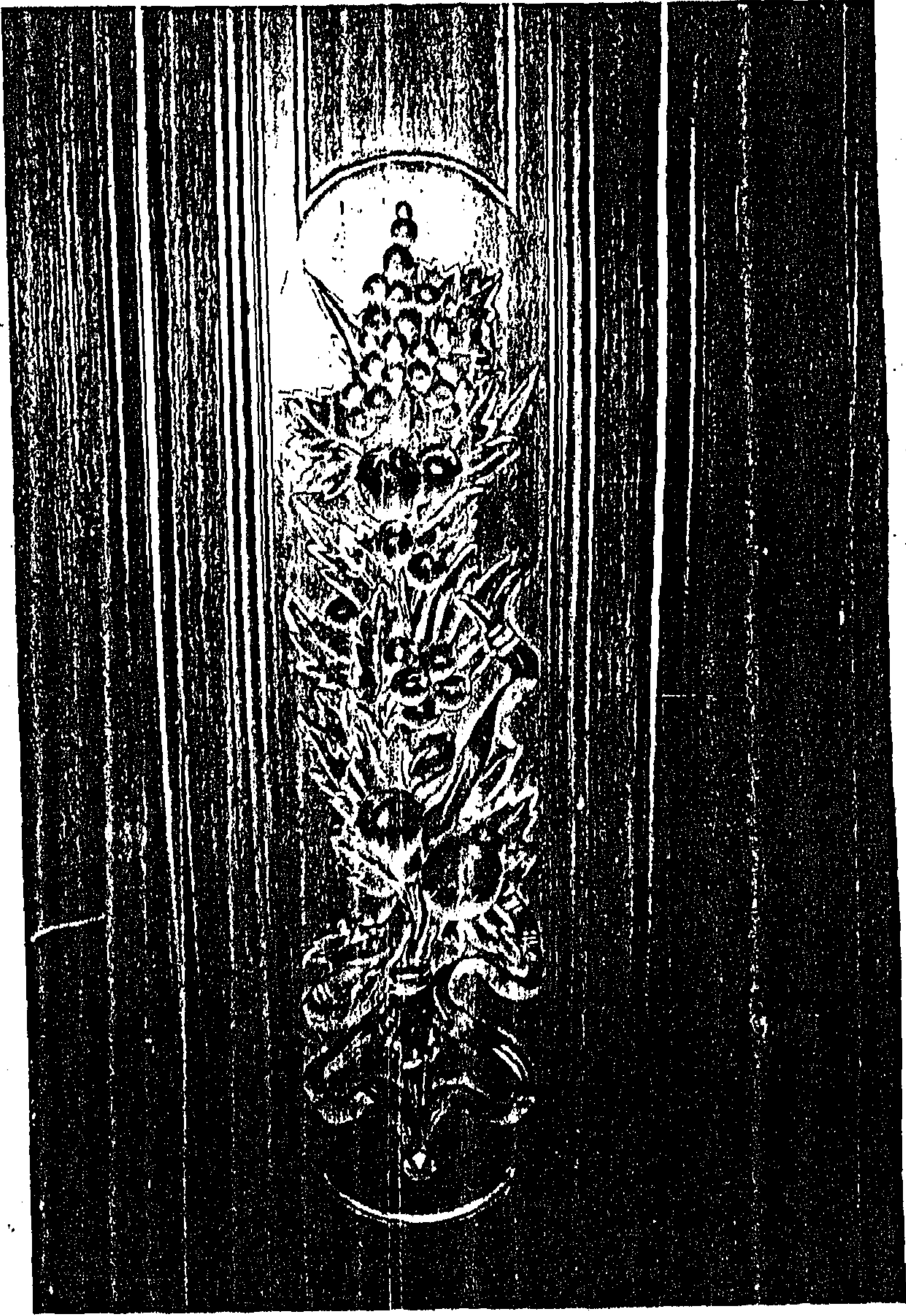
لوحة (١٢١): باب خشبي من داخل قاعة الطعام ذو مصراعين ونفذت عليه الزخارف بطريقة الحفر البارز والمائل - قصر حبيب سكاكيني ١٣١٥هـ/١٨٩٧م.



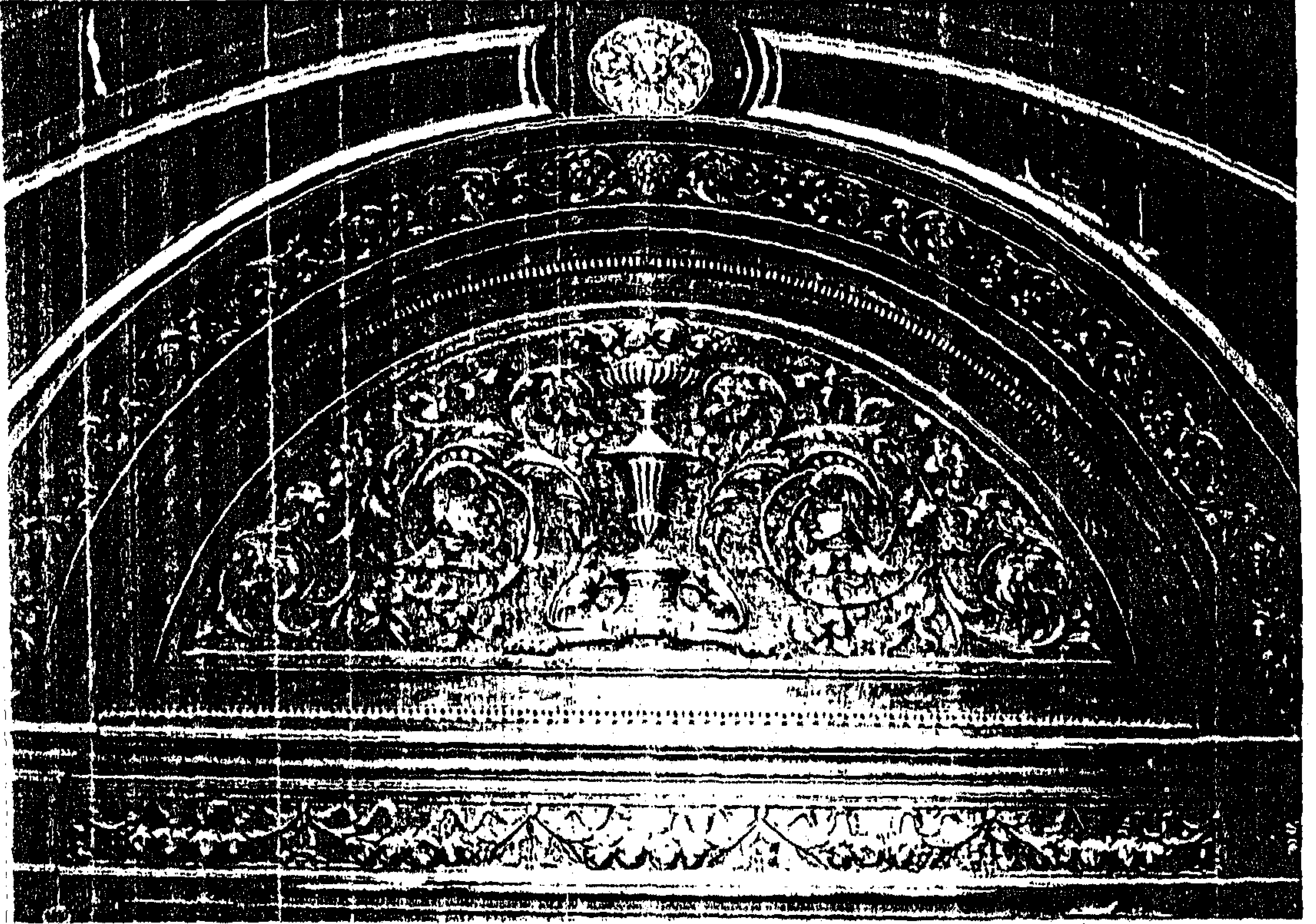
لوحة (١٢٢): حشوة خشبية لأحد أبواب قاعة الطعام ونفذت عليه زخارف الأسماك بالحفر البارز والمائل والحز البسيط - قصر حبيب سكاكيني ١٣١٥هـ/١٨٩٧م.



لوحة (١٢٣): حشوة خشبية لأحد أبواب قاعة الطعام ونفذ عليه زخارف الطيور والأزهار والأشرطة بالحفر البارز والمائل والحز البسيط قصر حبيب سكاكيني ١٣١٥هـ/١٨٩٧م.



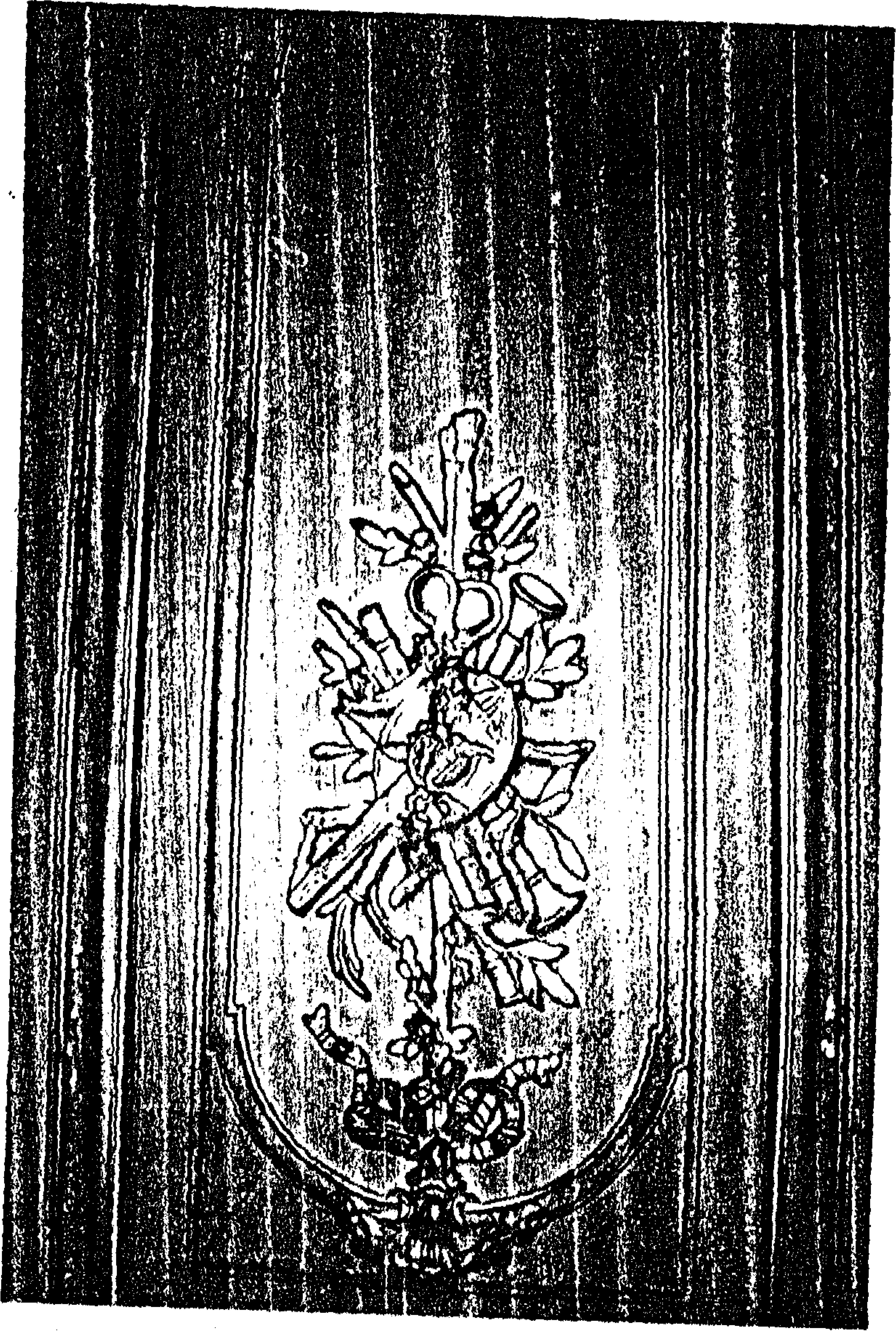
لوحة (١٢٤): حشوة خشبية لأحد أبواب قاعة الطعام ونفذت عليه زخارف الفاكهة والعنب والرمان بالحفر البارز والمائل والحز البسيط قصر حبيب سكاكيني ١٣١٥هـ/ ١٨٩٧م.



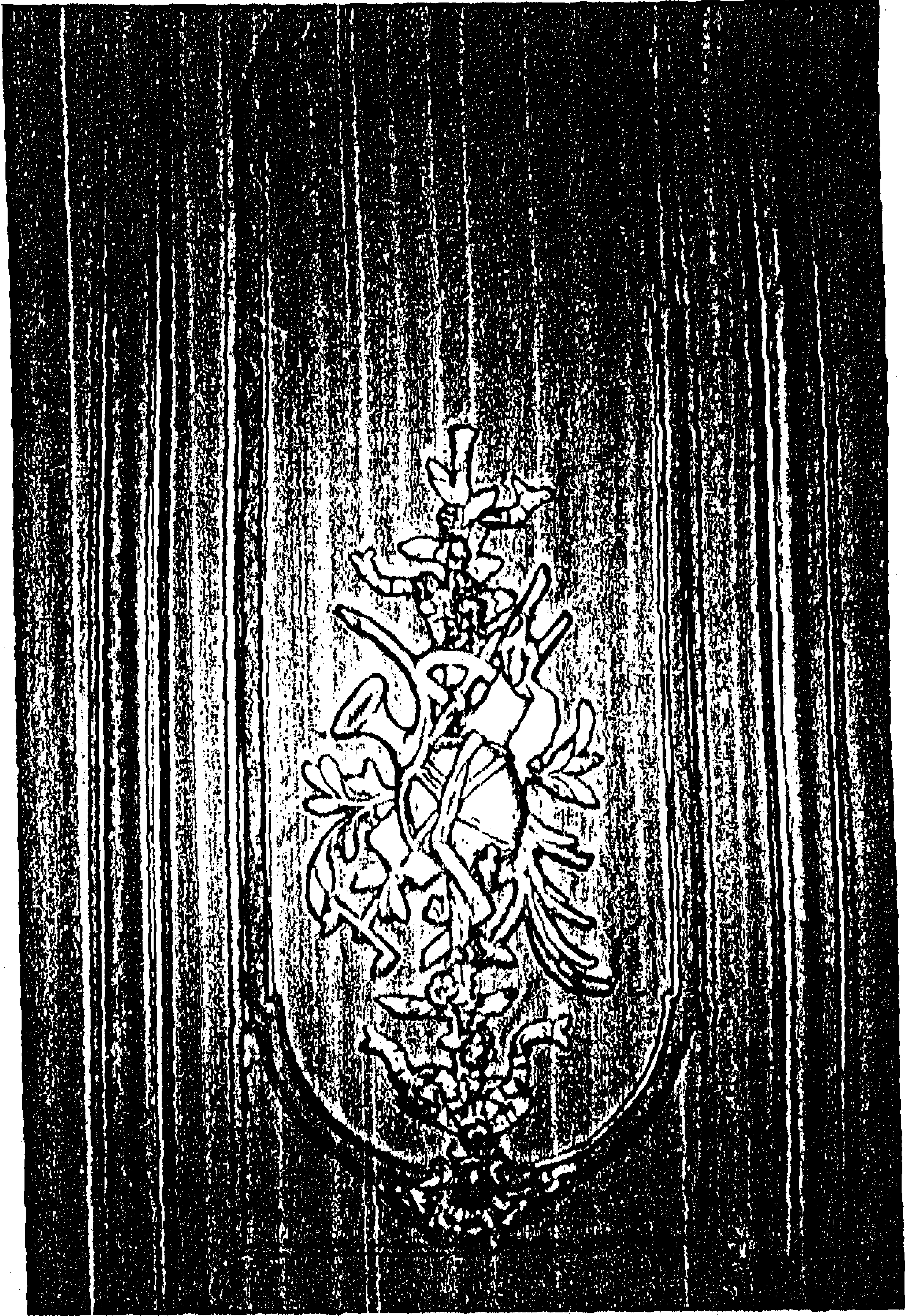
لوحة (١٢٥): عوارض خشبية "حليات لتعليق الستائر" على هيئة عقد لنصف دائري يزينها زخارف نباتية وآدامية بغرفة الطعام - قصر حبيب سكاكيني ١٣١٥هـ/١٨٩٧م.



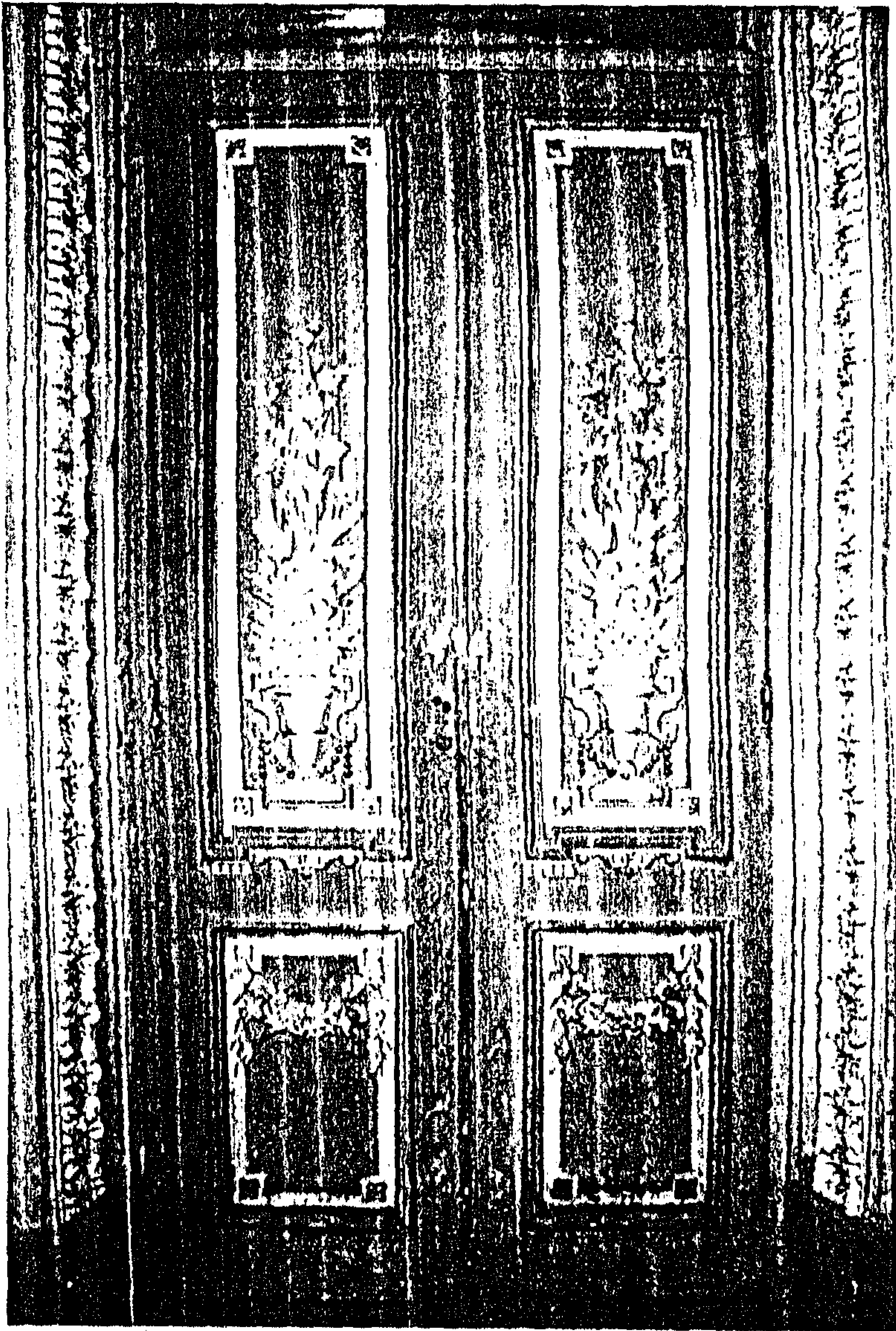
لوحة (١٢٦): قائم خشبي حامل للعقد الخشبي الخاص بحليات الستائر قوام زخرفته زخارف نباتية محورة - قصر حبيب سكاكيني ١٣١٥هـ/١٨٩٧م.



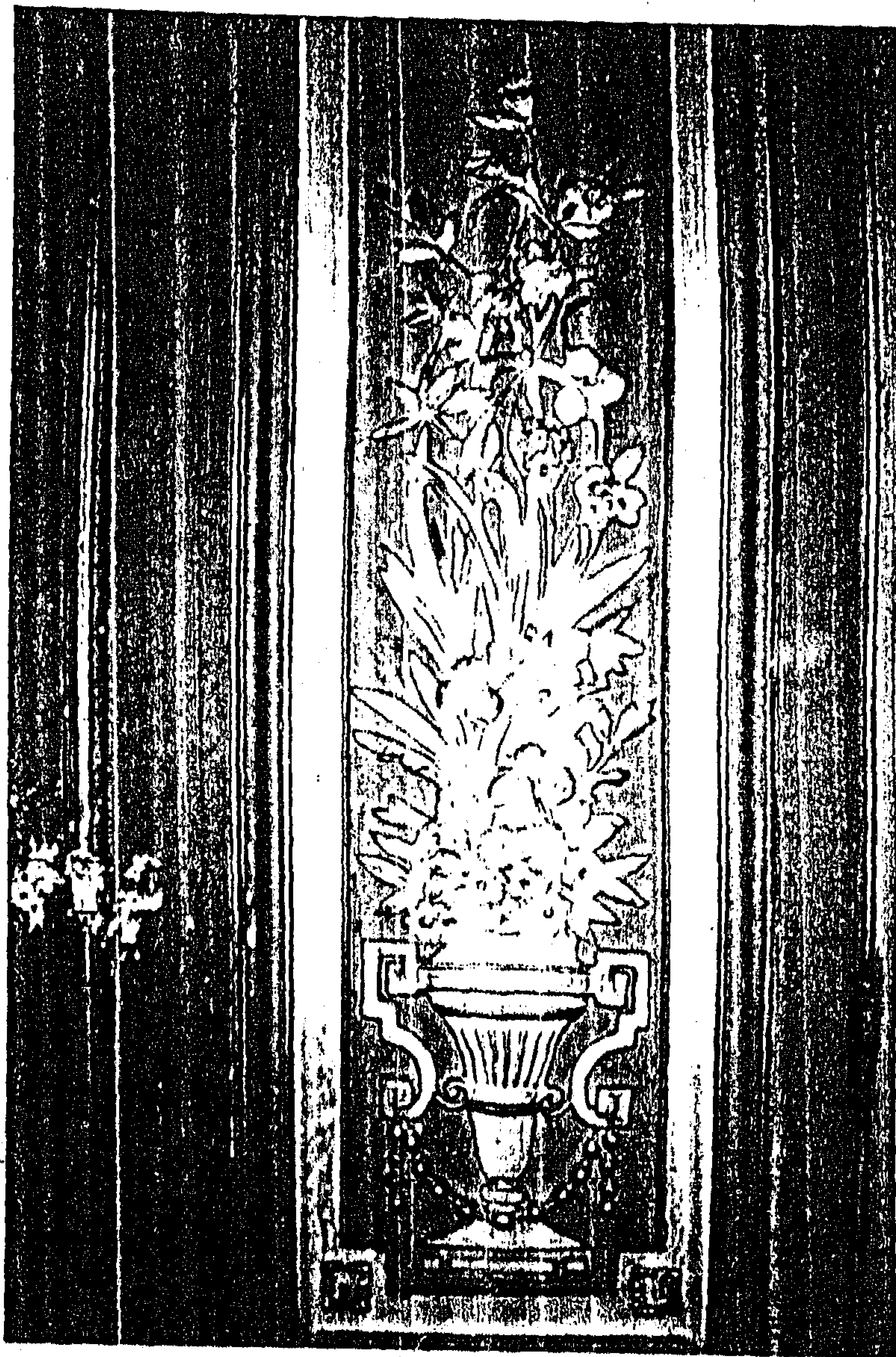
لوحة (١٢٧): حشوة خشبية لأحد مصاريع أبواب الطابق الأول المؤدية إلى حجرة الموسيقى الشمالية الشرقية يزينها آلات موسيقية وأشرطة مربوطة - قصر حبيب سكاكيني ١٣١٥هـ/١٨٩٧م.



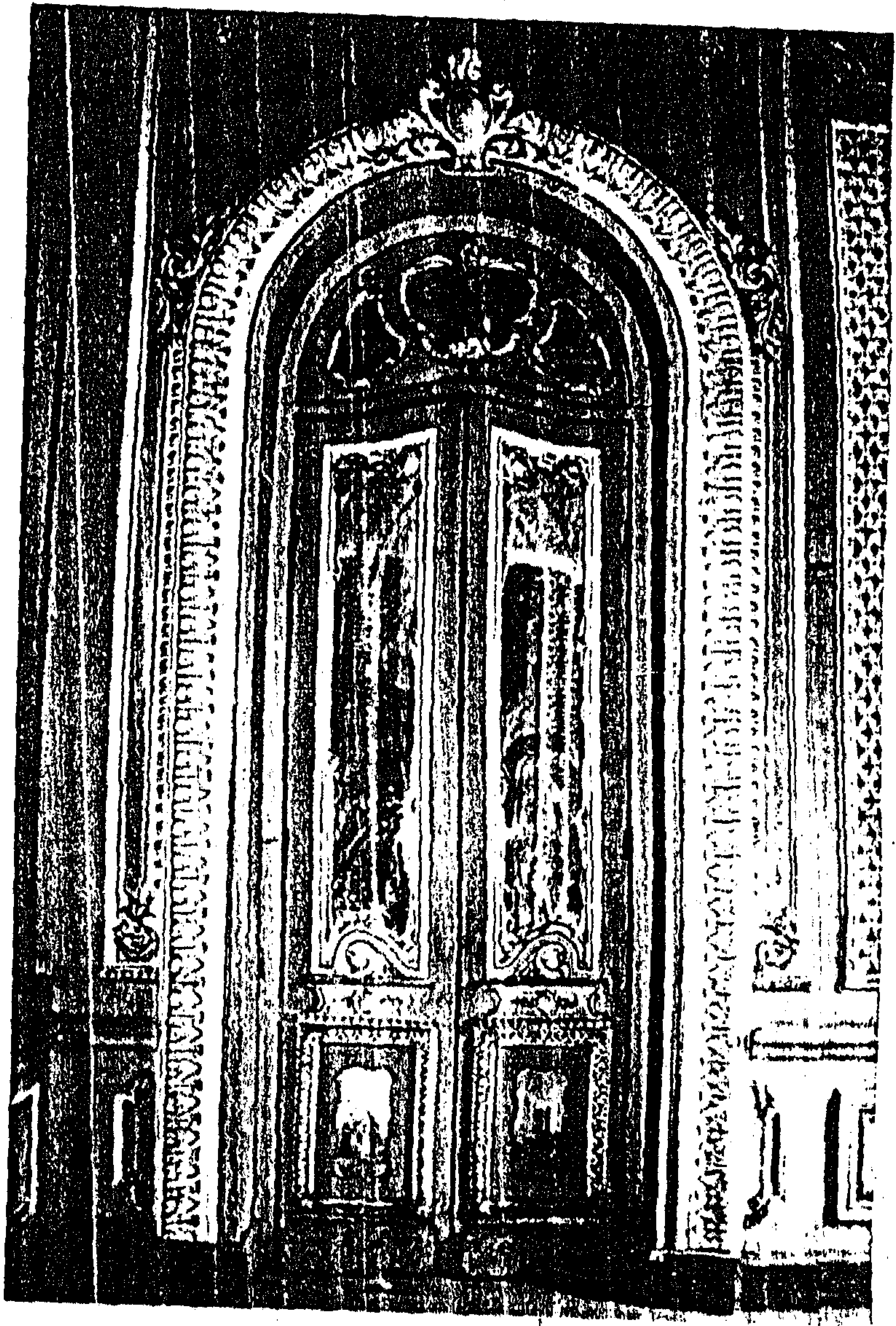
لوحة (١٢٨): حشوة خشبية قوام زخرفتها ورقة الأكنتس المربوطة بأشرطة وآلات موسيقية على مصراع الباب الخشبي لحجرة الموسيقى – قصر حبيب سكاكيني ١٣١٥هـ/١٨٩٧م.



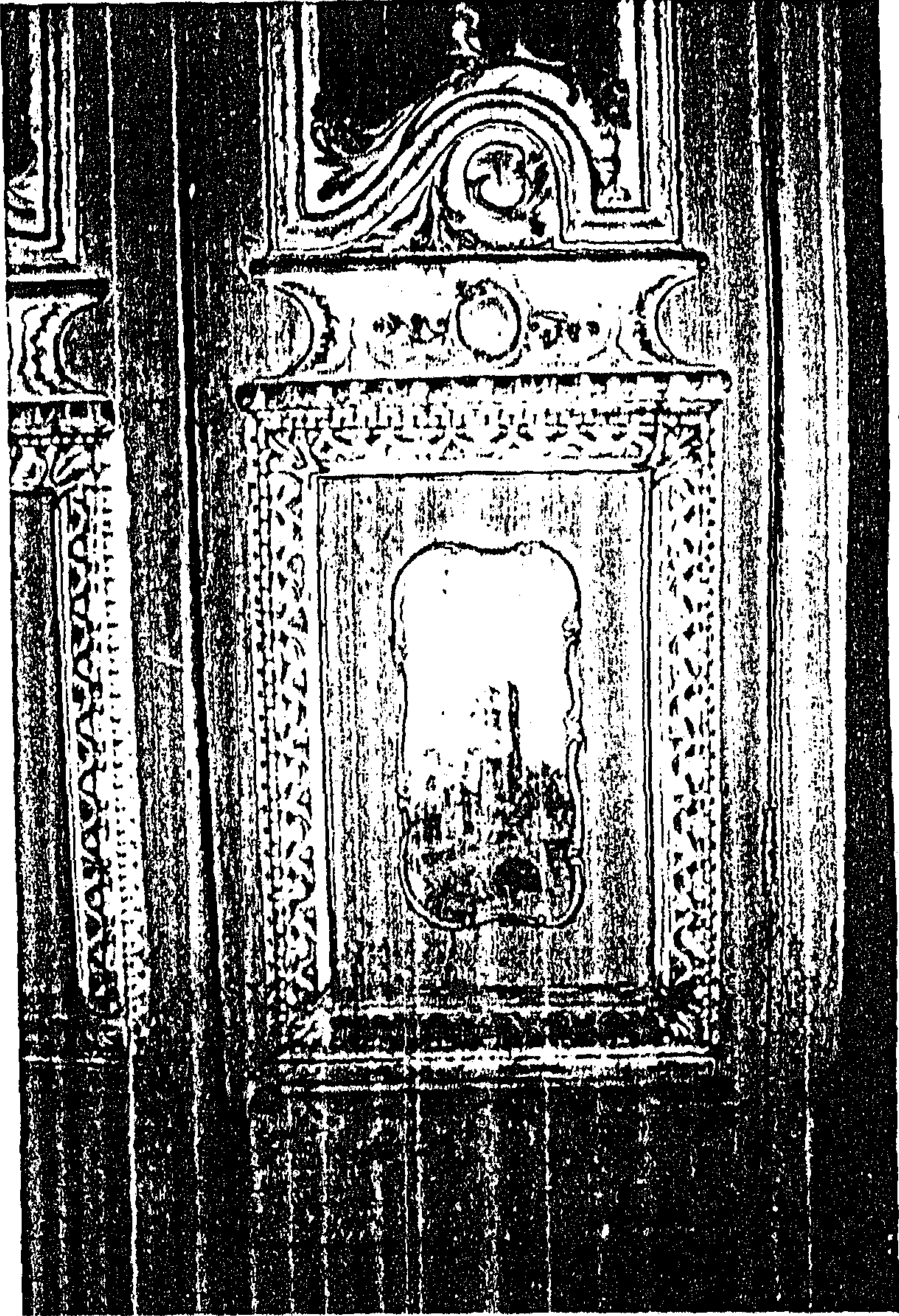
لوحة (١٢٩): باب خشبي ذو مصراعين يربط بين قاعة الاحتفالات وغرفة المدفأة الطابق الأول - قصر حبيب سكاكيني ١٣١٥هـ/١٨٩٧م.



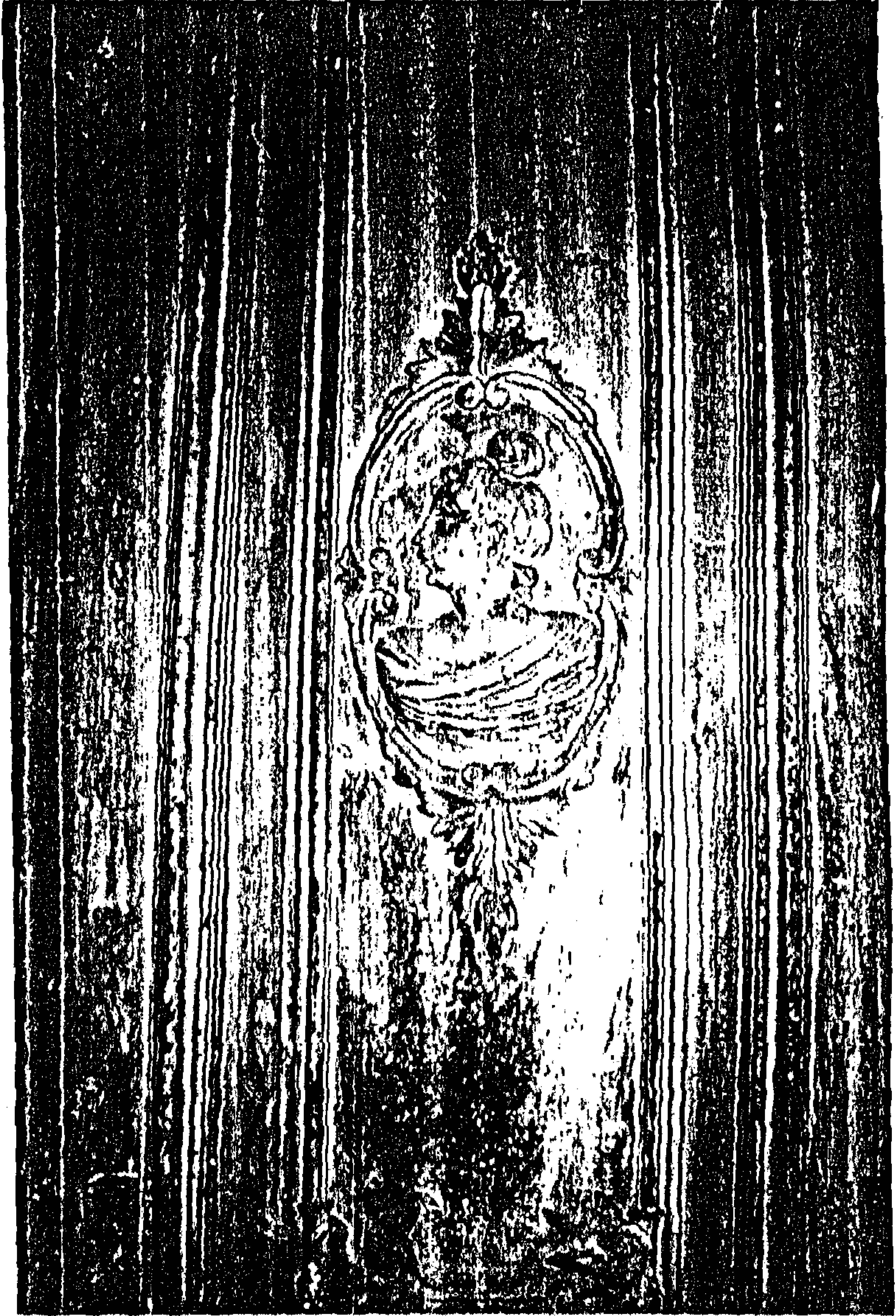
لوحة (١٣٠): حشوة خشبية على مصراع الباب يزينها زهرية ناقوسية يخرج منها زهور وأوراق نباتية وورود - قصر حبيب سكاكيني ١٣١٥هـ/١٨٩٧م.



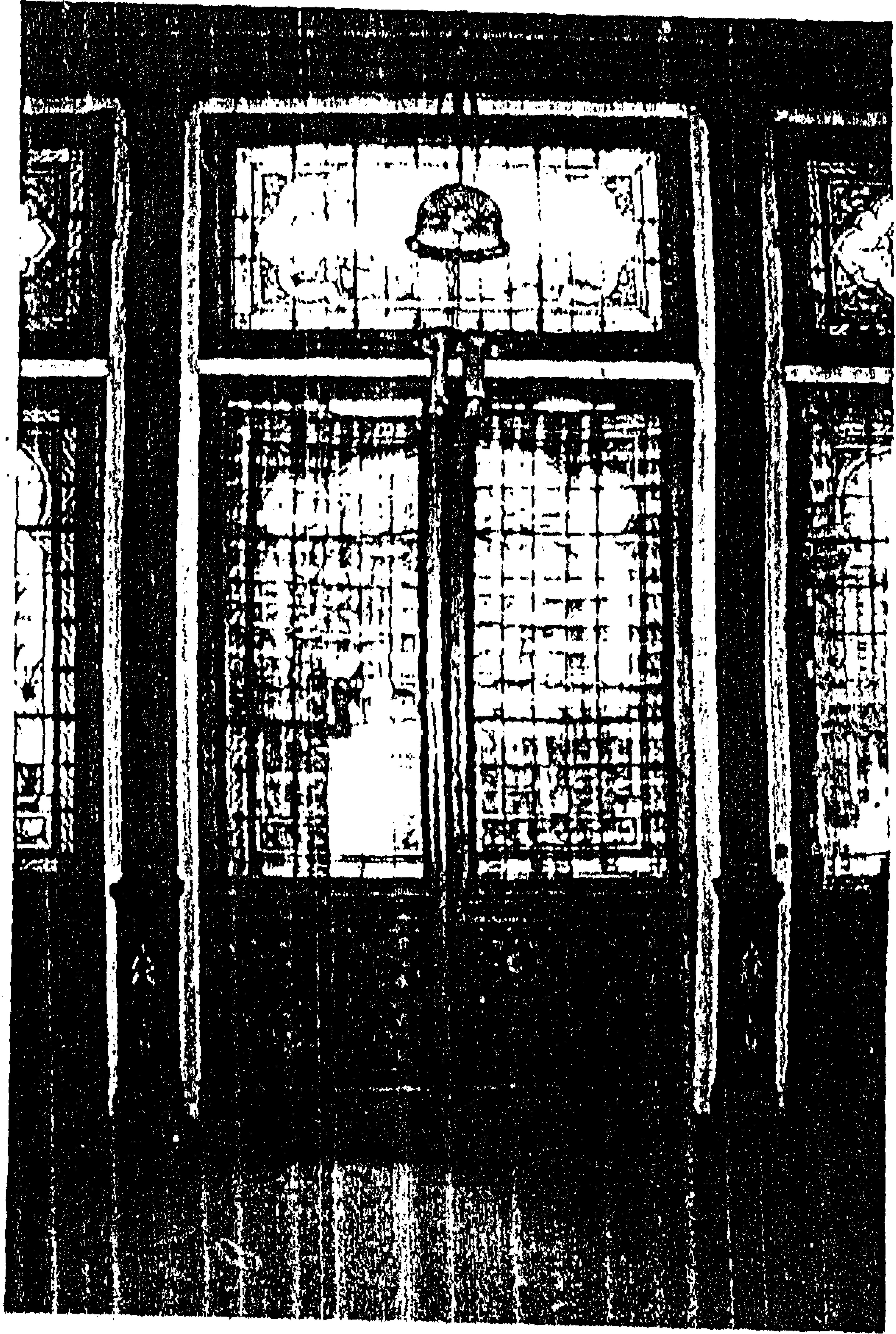
لوحة (١٣١): واجهة الباب الخشبي داخل قاعة الاحتفالات وهو نفس باب غرفة الطعام – قصر حبيب سكاكيني ١٣١٥هـ/١٨٩٧م.



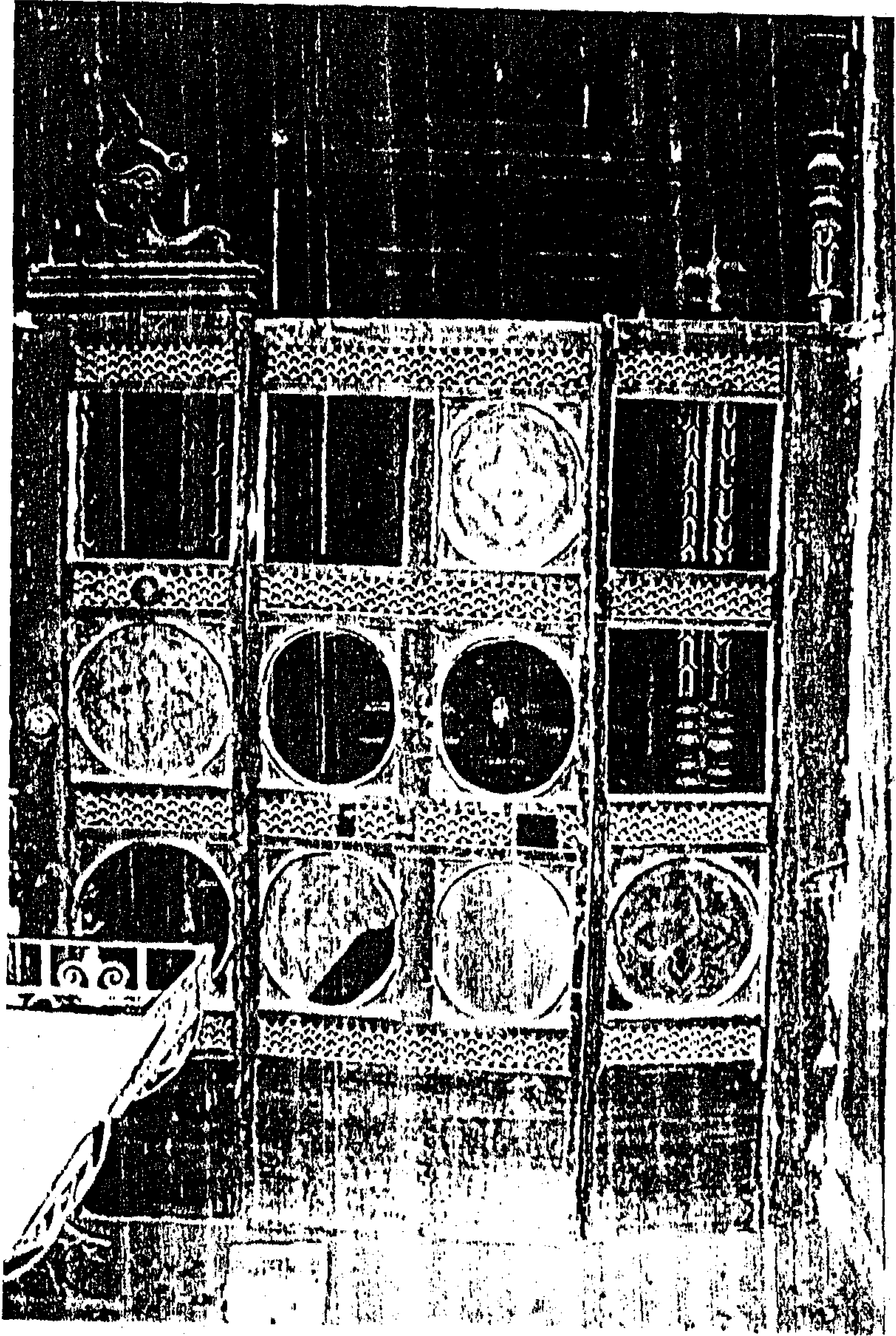
لوحة (١٣٢): حشوة خشبية للباب الخشبي داخل قاعة الاحتفالات -ويزينها زخارف خشبية بارزة ورسم بالزيت على الخشب - قصر حبيب سكاكيني ١٣١٥هـ/١٨٩٧م.



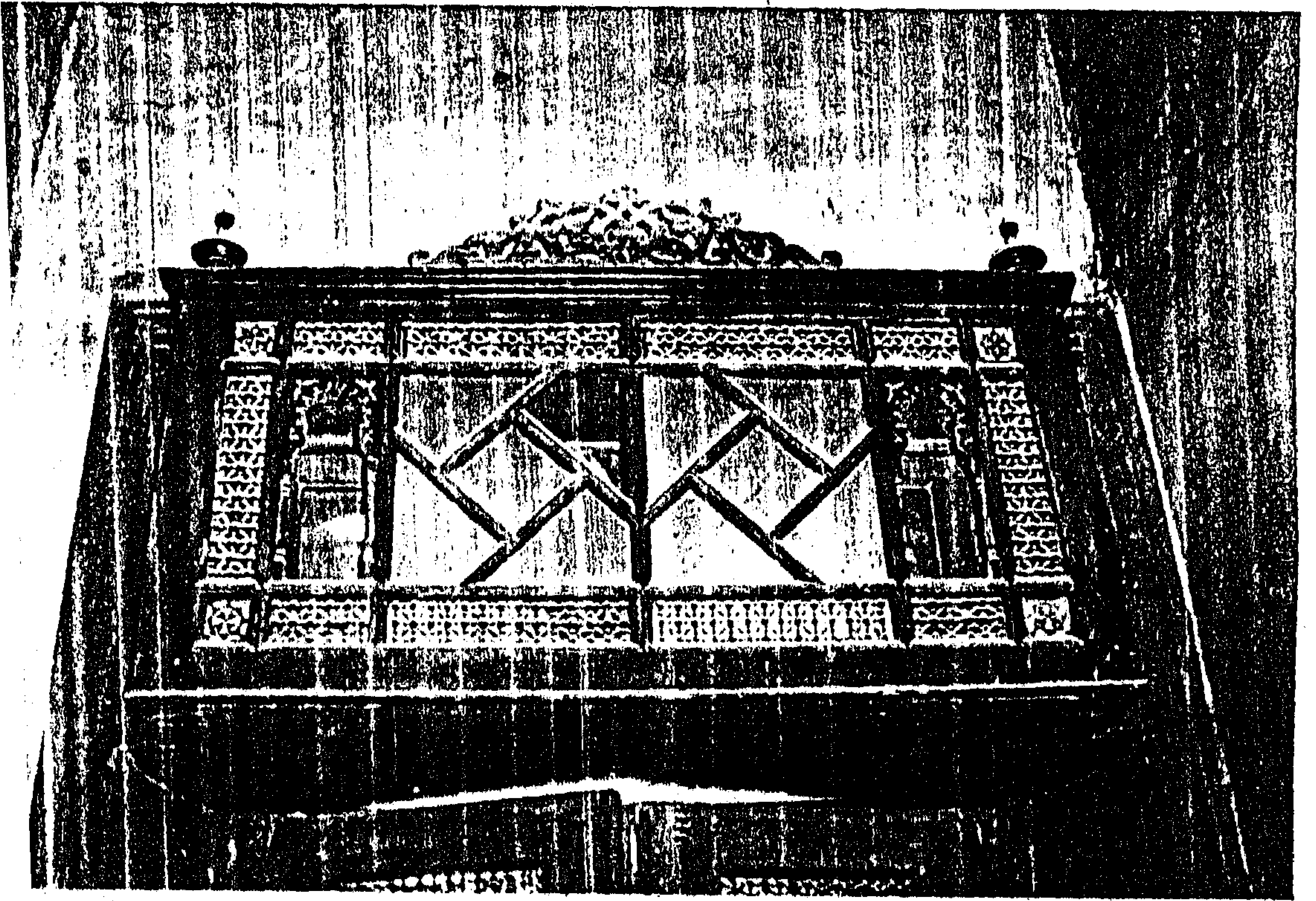
لوحة (١٣٣): حشوة خشبية للباب الخشبي المؤدي إلى بهو الاستقبال من الناحية الغربية يمثل سيدة على الطراز الإغريقي - قصر حبيب سكاكيني ١٣١٥هـ/١٨٩٧م.



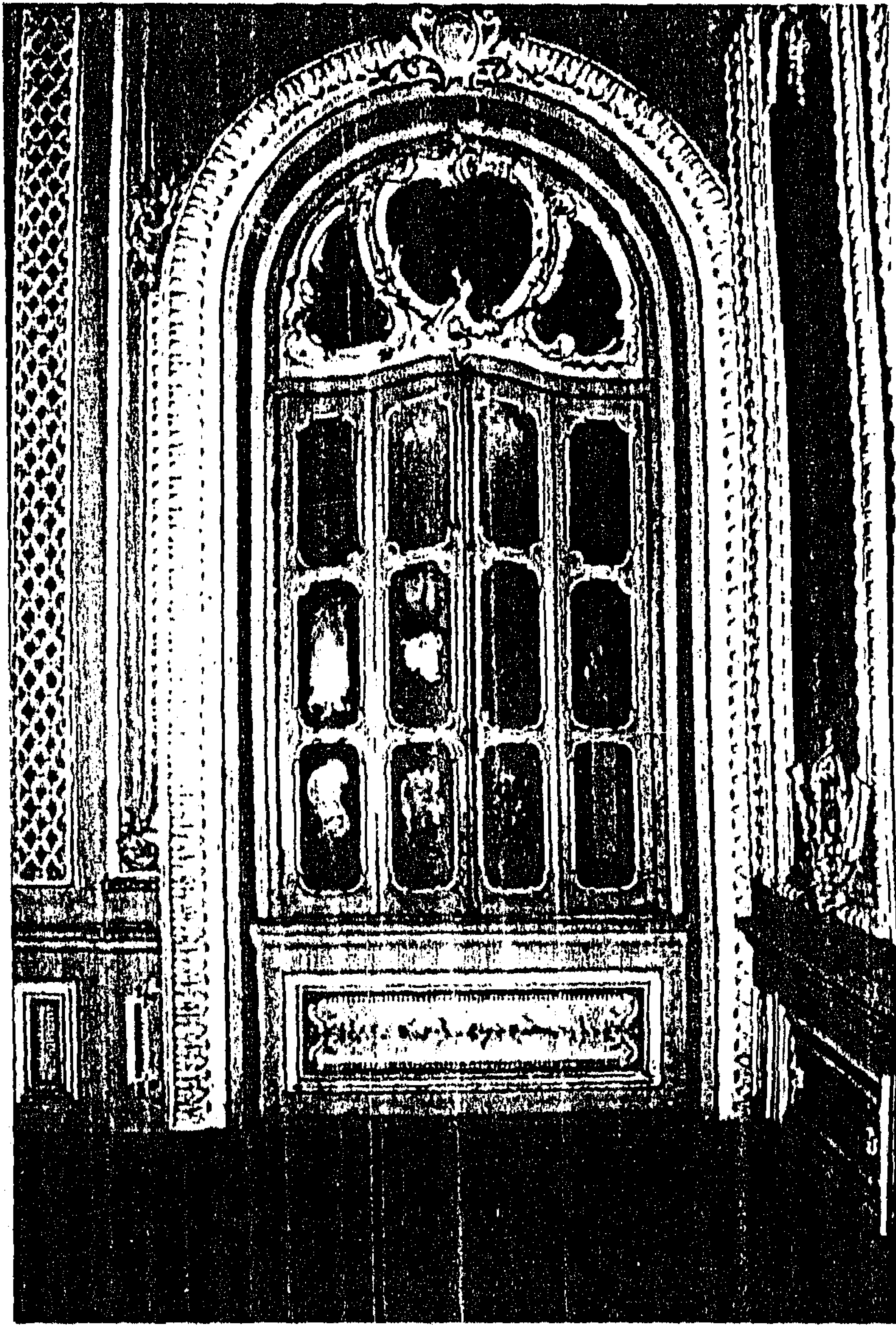
لوحة (١٣٤): باب خشبي ذو مصراعين به زجاج معشق بالرصاص ومعشق في الخشبي في القاعة العربية ويؤدي إلى التيراس بالطابق الثاني – قصر حبيب سكاكيني ١٣١٥هـ/١٨٩٧م.



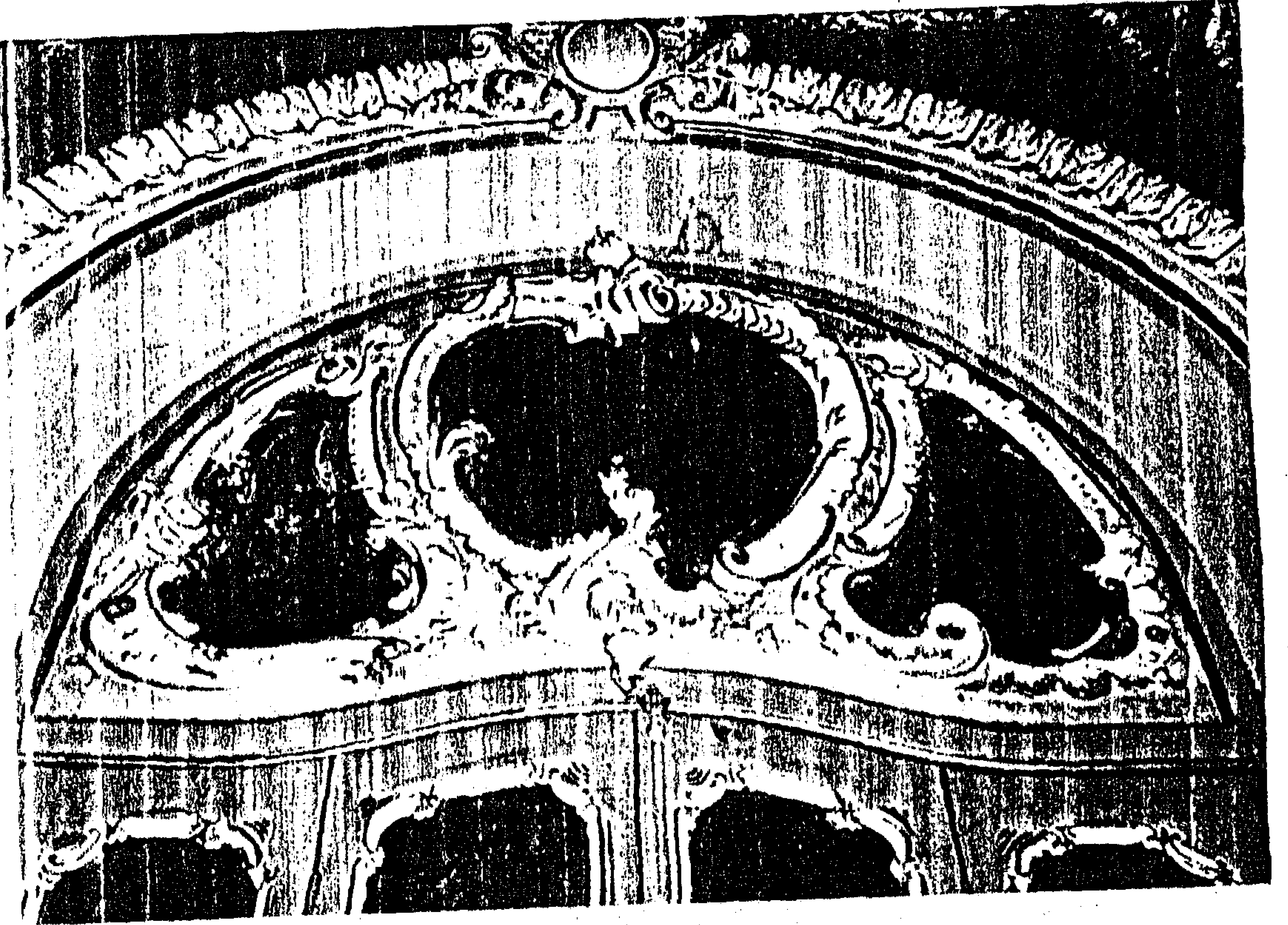
لوحة (١٣٥): حجاب خشبي معشق بالزجاج ومنفذ بطريقة الخرط الميموني في الصالة الصغيرة الجنوبية الغربية بالطابق الثاني - قصر حبيب سكاكيني ١٣١٥هـ/١٨٩٧م.



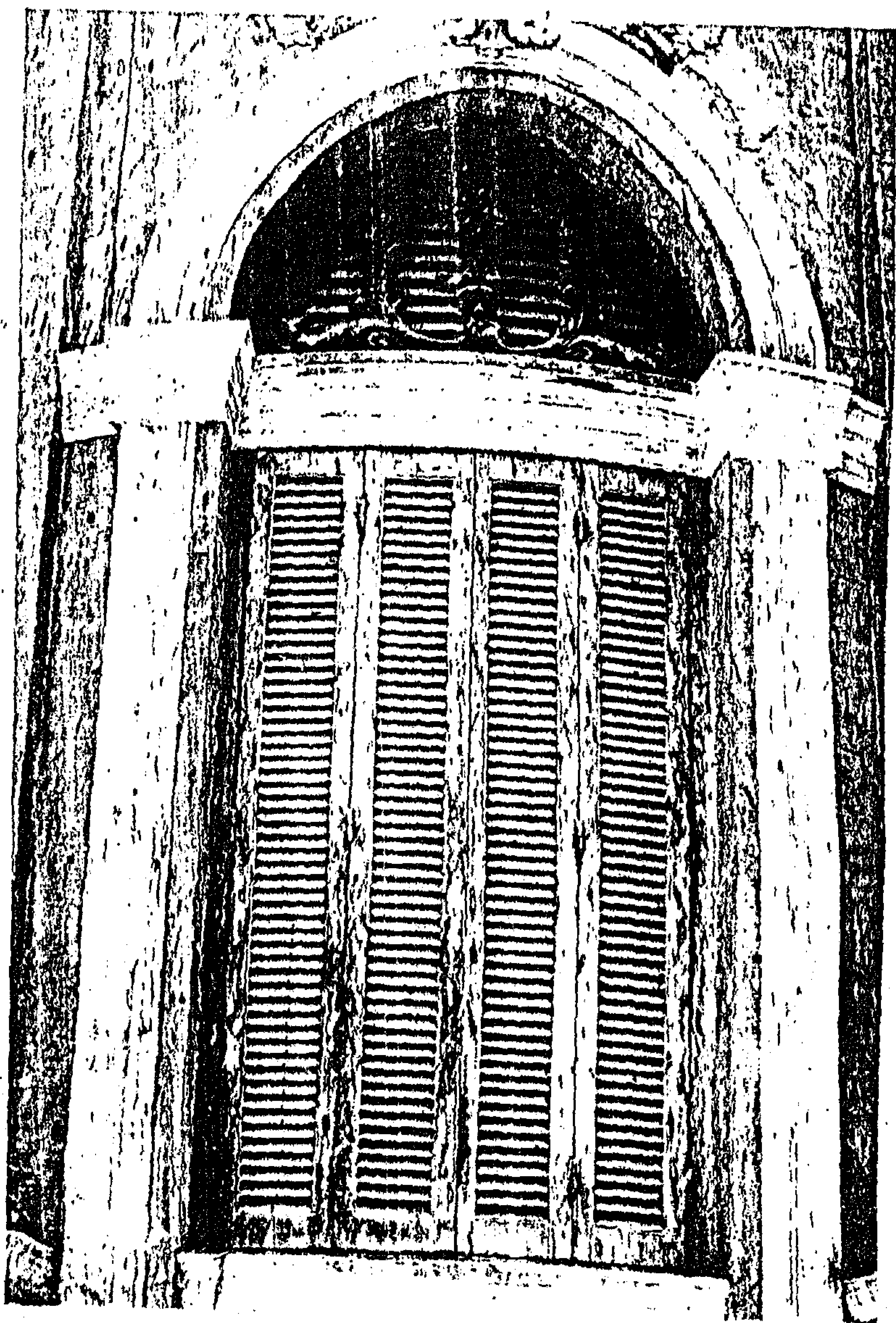
لوحة (١٣٦): دولاب خشبي معشق بالزجاج أعلى الشرفة الجنوبية في الصالة الجنوبية الغربية بالطابق الثاني - قصر حبيب سكاكيني ١٣١٥هـ/١٨٩٧م.



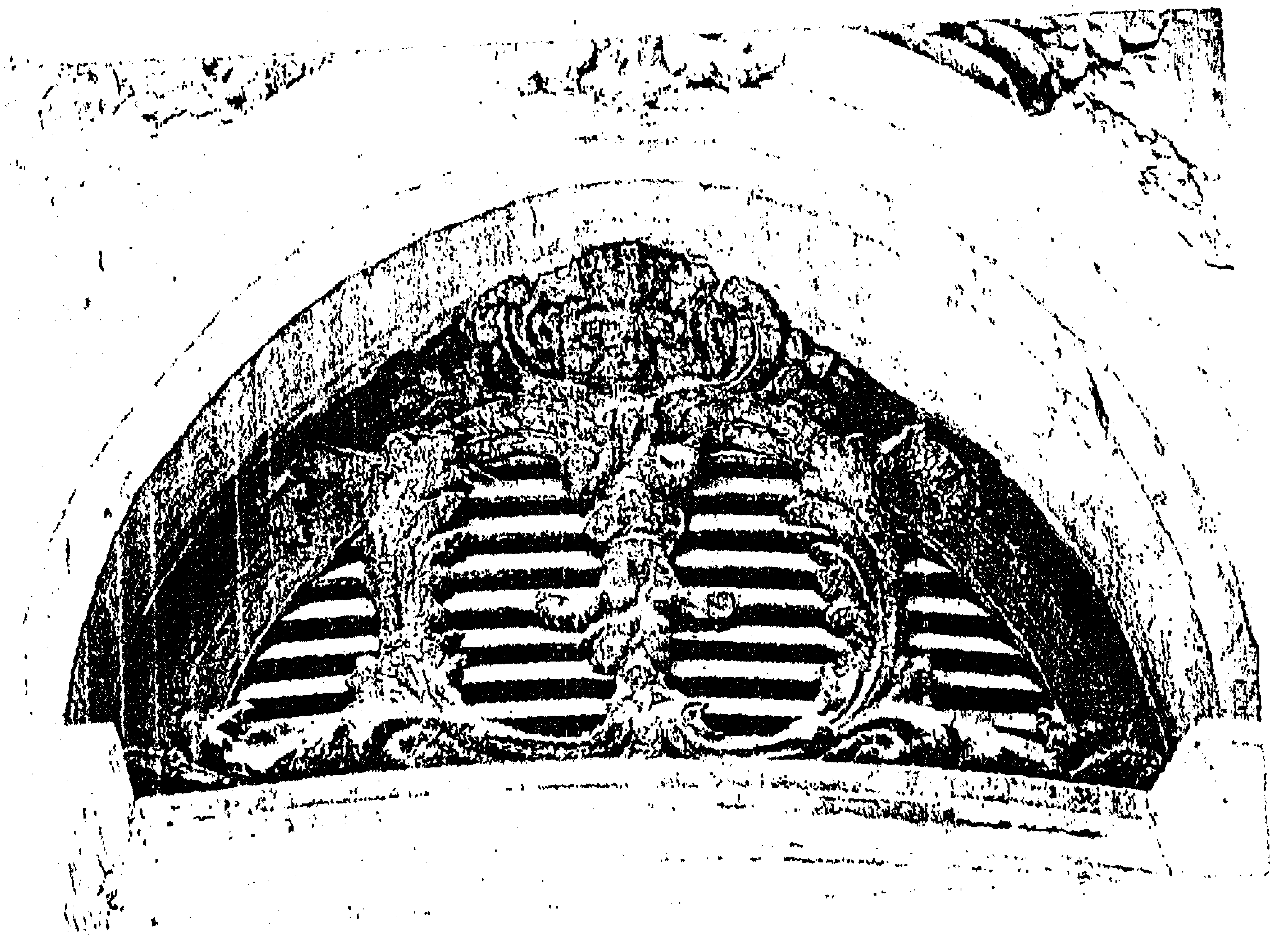
لوحة (١٣٧): ضلف خشبية داخلية للنافذة الجنوبية من الزجاج المعشق في الخشب في قاعة الاحتفالات بالدور الأول - قصر حبيب سكاكيني ١٣١٥هـ/١٨٩٧م.



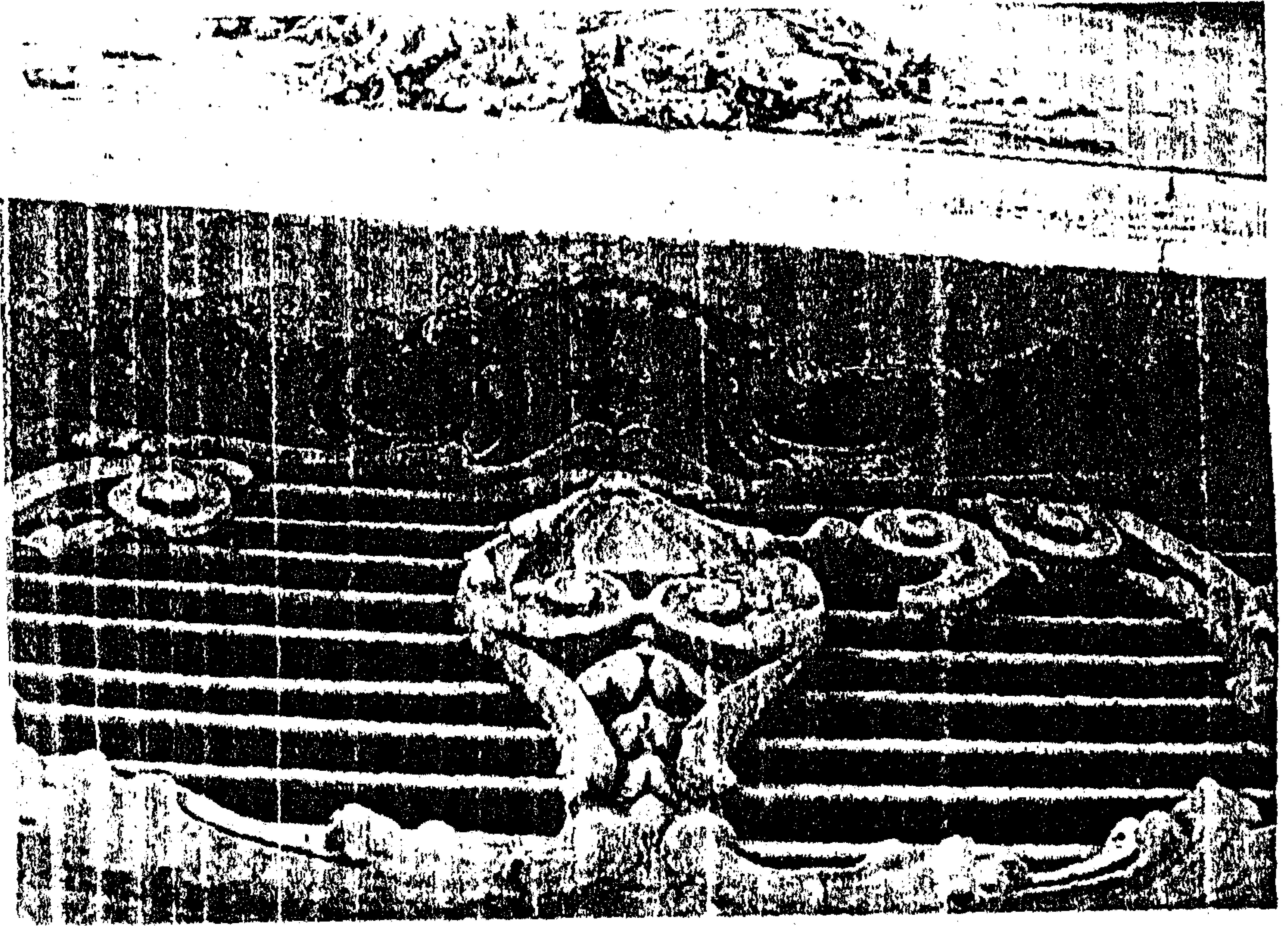
لوحة (١٣٨): عقد نصف دائري يعلو الضلف الخشبية الداخلية للنافذة الجنوبية في قاعة الاحتفالات بالدور الأول - قصر حبيب سكاكيني ١٣١٥هـ/١٨٩٧م.



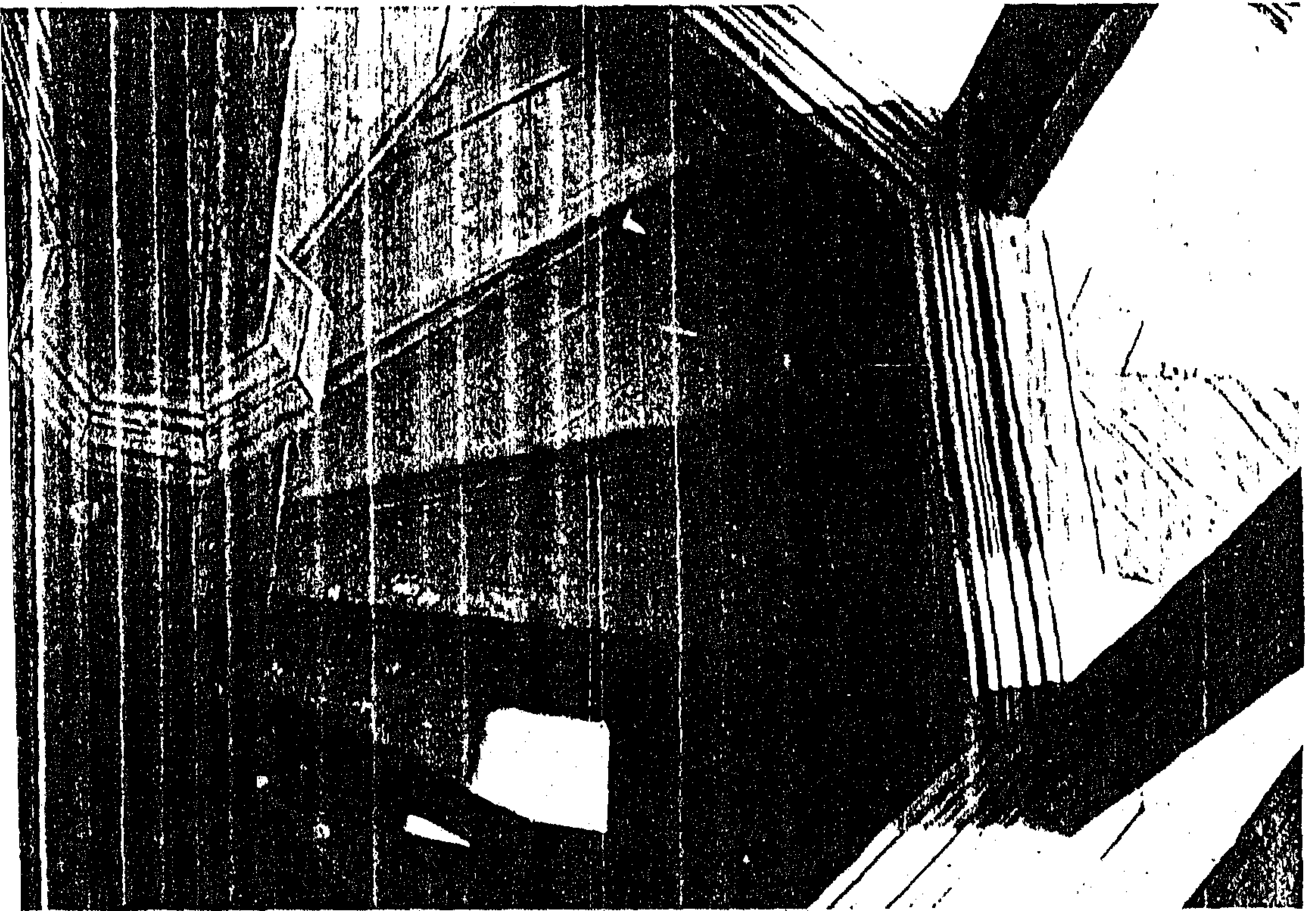
لوحة (١٣٩): ضلف خشبية من الشيش خارجية ذات عقد مدبب يزينها من الخارج زخارف نبات الأكنتس المحور متأثرة بالطراز الإغريقي - قصر حبيب سكاكيني ١٣١٥هـ/١٨٩٧م.



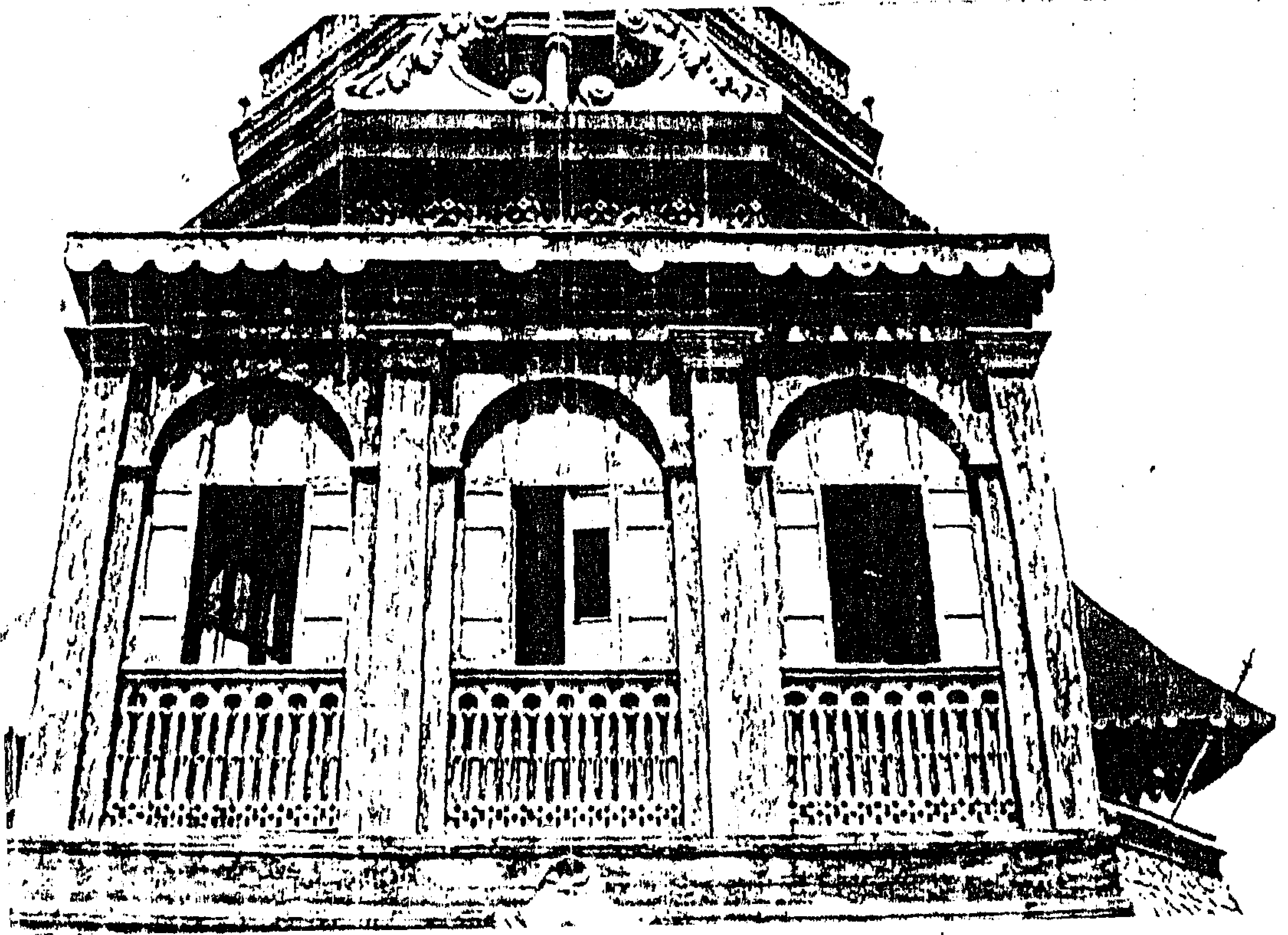
لوحة (١٤٠): عقد خشبي مدبب يزينه زخارف زهرة الأكنتس يتوسطها في قمتها وجهة آدامي لسيدة يقع في الواجهة الغربية أعلى النافذة الخشبية من الخارج - قصر حبيب سكاكيني ١٣١٥هـ/١٨٩٧م.



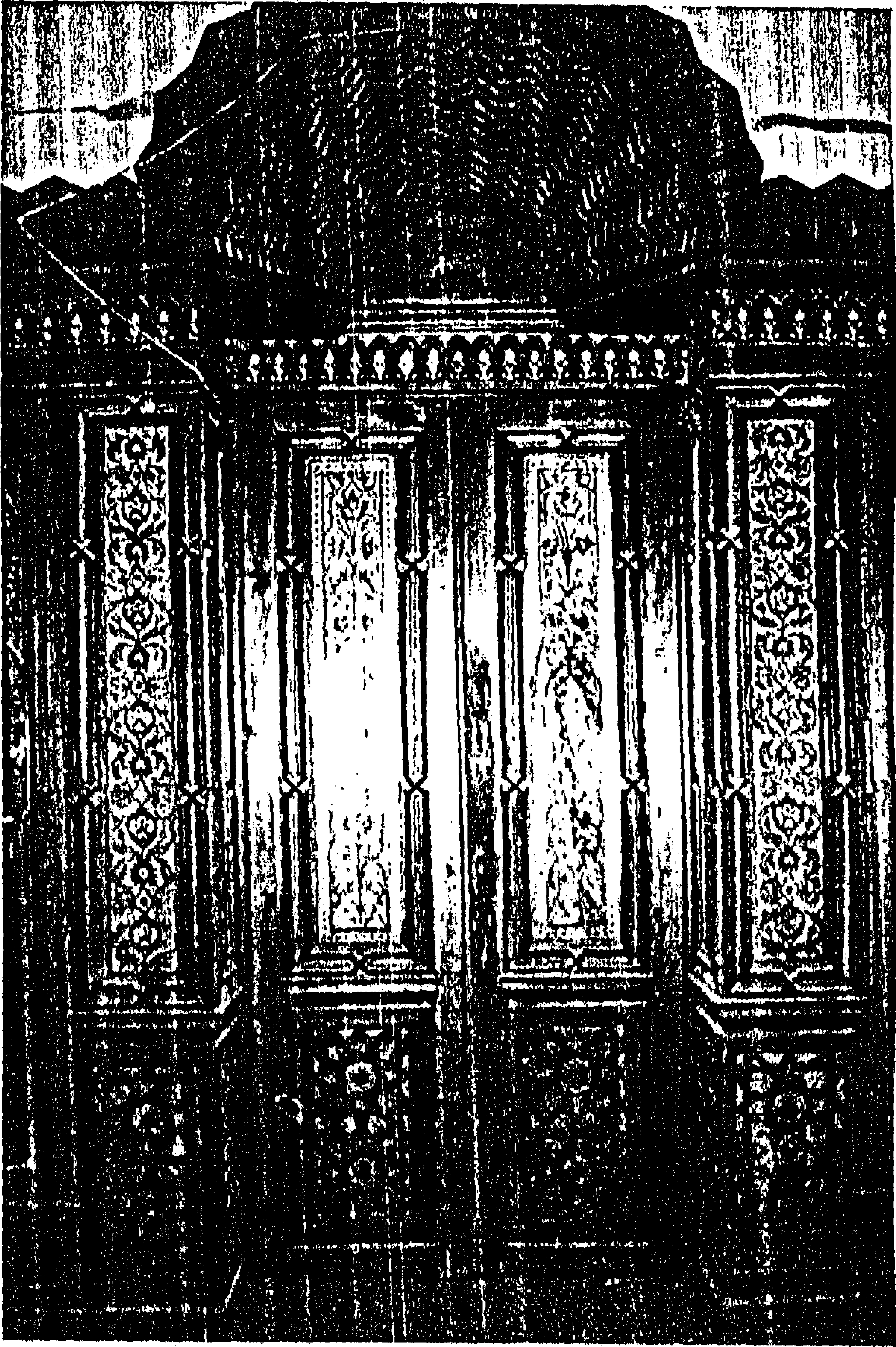
لوحة (١٤١): عقد خشبي مستطيل بالطابق الثاني في الواجهة الجنوبية يمثل زخارف ورقة الأكنتس المحورة ويتوسط أعلاها وجهة آدامي لرجل - قصر حبيب سكاكيني ١٣١٥هـ/١٨٩٧م.



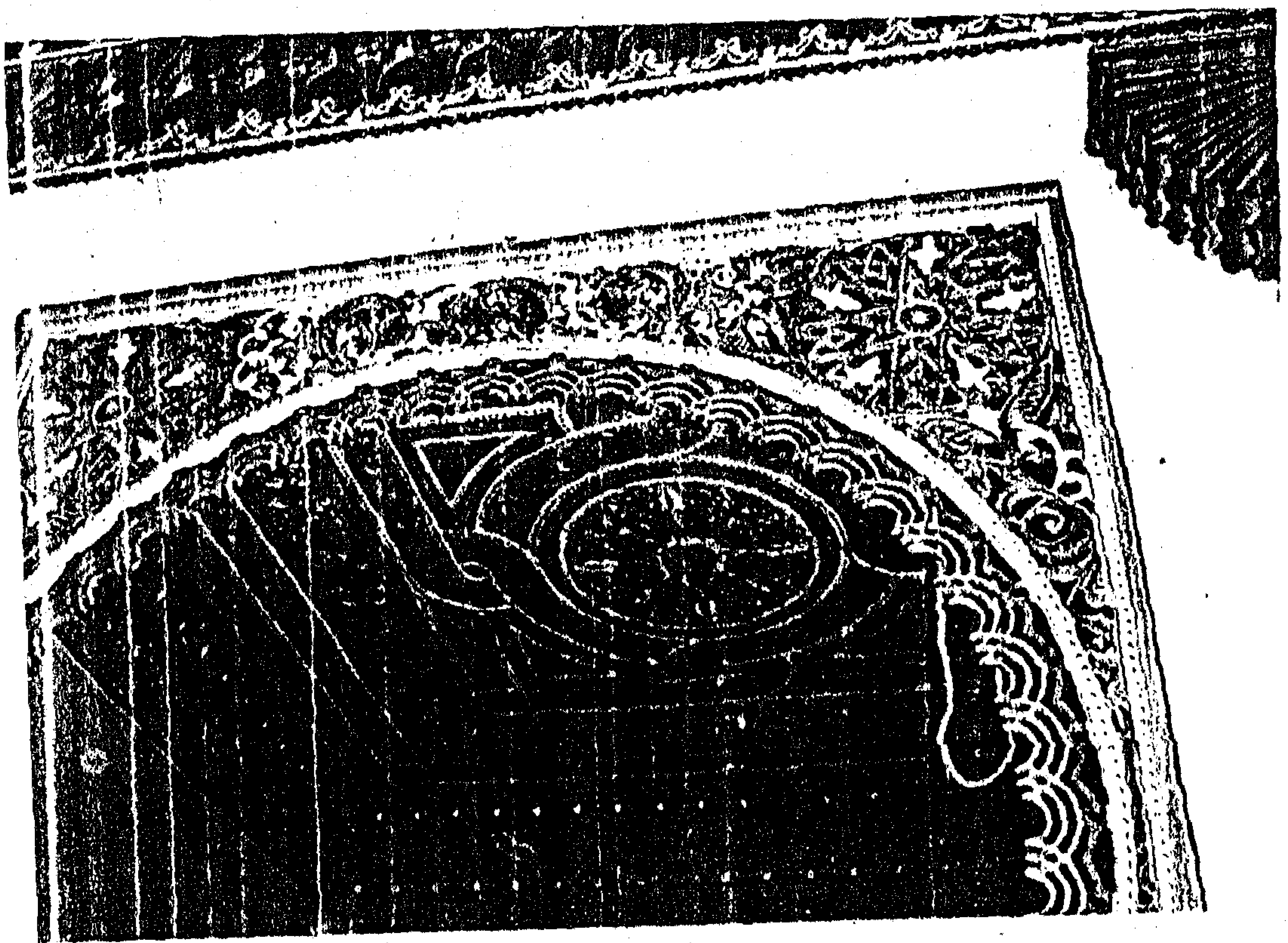
لوحة (١٤٢): سلم خشبي حلزوني من الطابق الثاني إلى الطابق الثالث من البرج - قصر حبيب سكاكيني ١٣١٥هـ/١٨٩٧م.



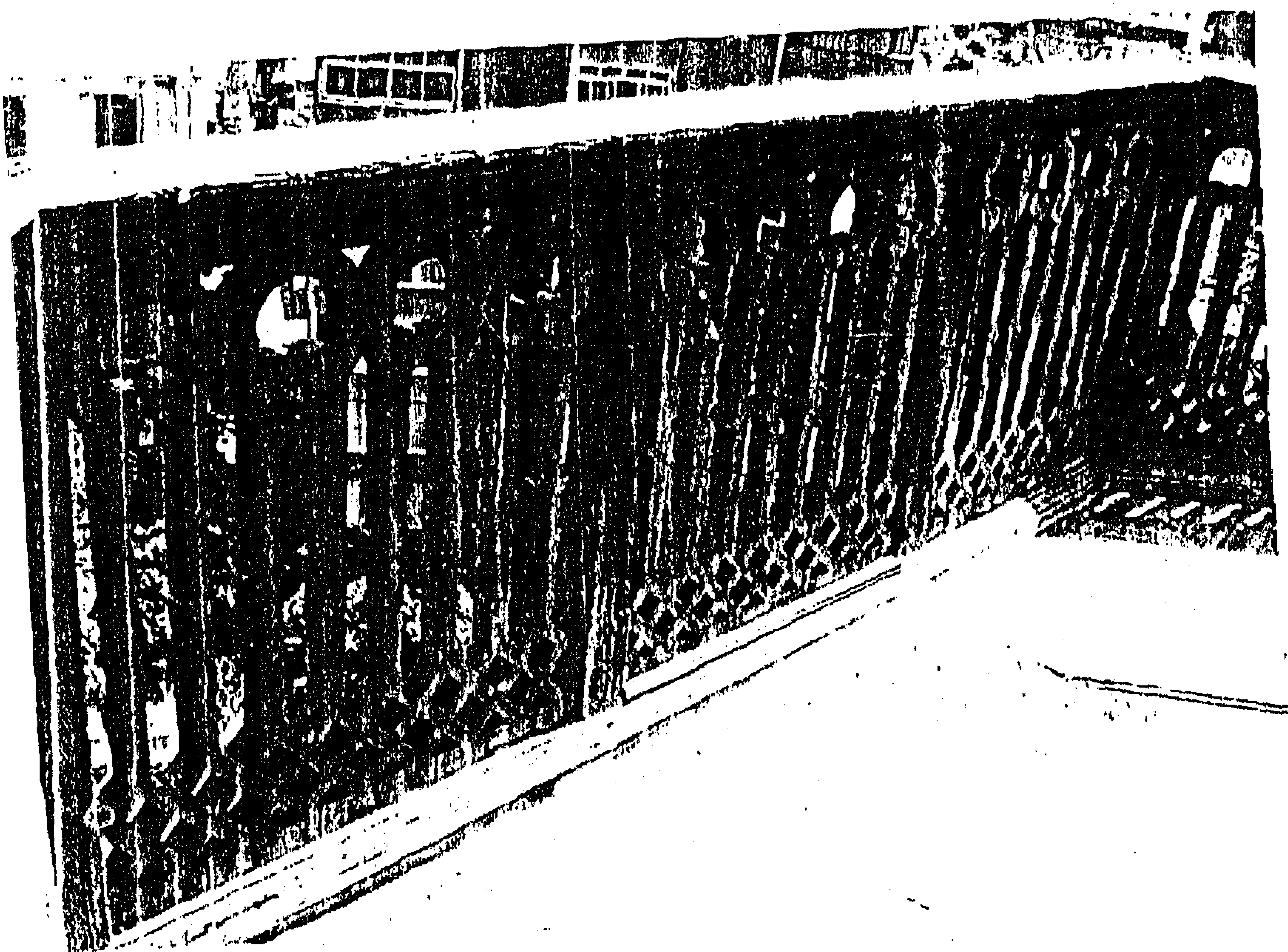
لوحة (١٤٣): غرفتين خشبيتين يعلو بعضهما البعض أعلى الطابق الثالث في الواجهة الشرقية للقصر قصر حبيب سكاكيني ١٣١٥هـ/١٨٩٧م.



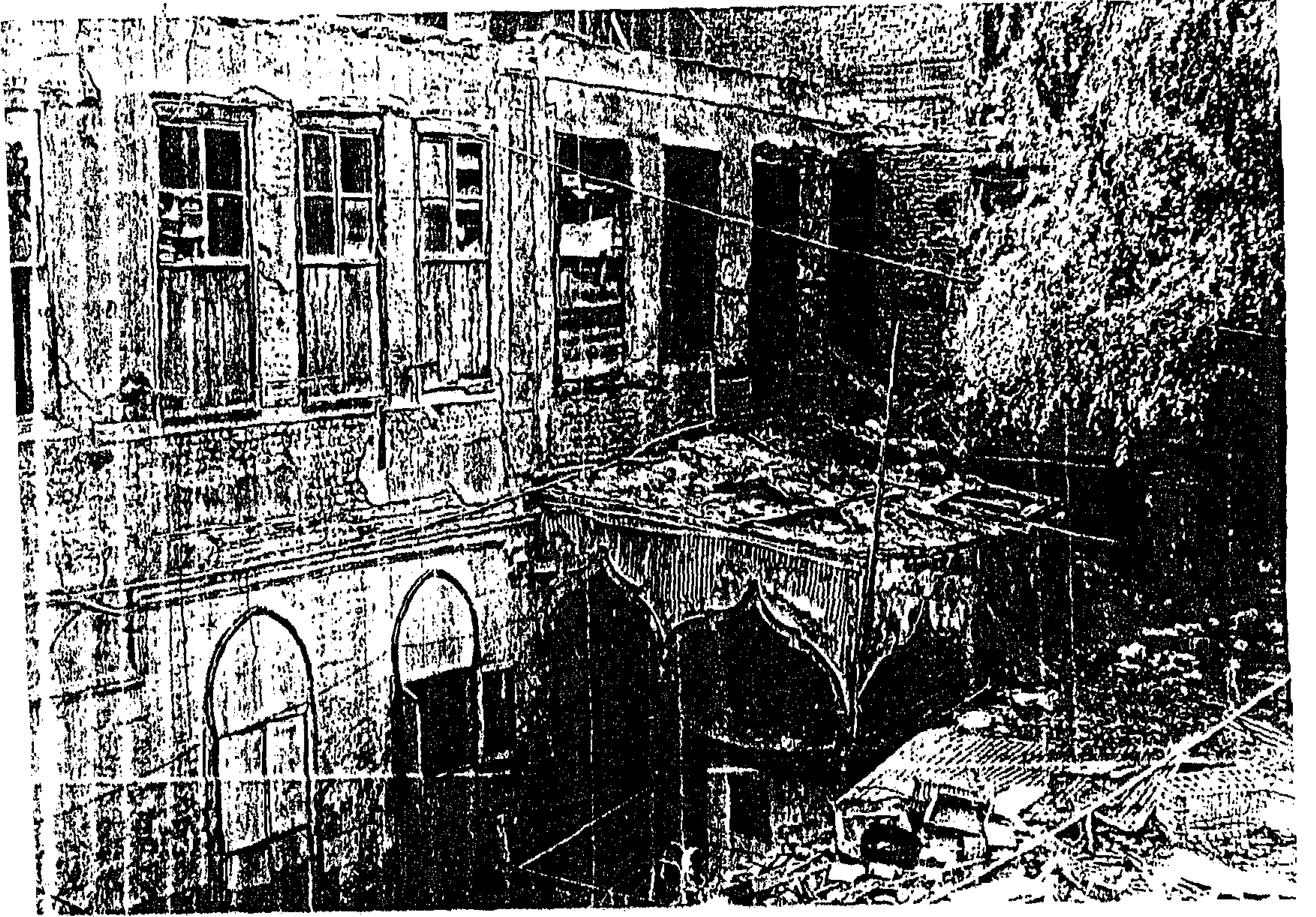
لوحة (١٤٤): باب خشبي في القاعة الإسلامية بالطابق الثاني به زخارف هندسية ورسوم بالزيت على الخشب ذات تأثير تركي - قصر حبيب سكاكيني ١٣١٥هـ/١٨٩٧م.



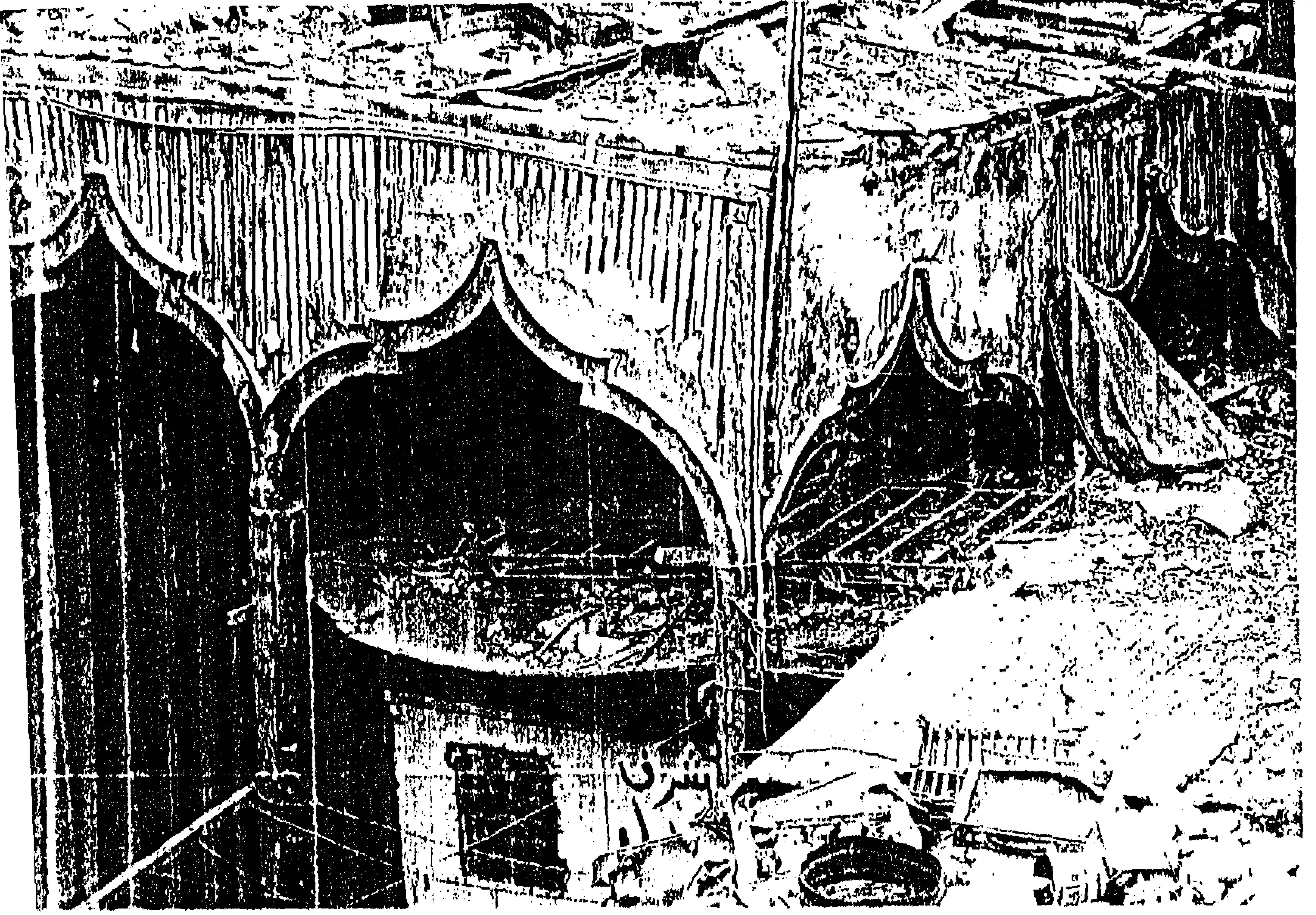
لوحة (١٤٥): عقد خشبي مفصص نفذ بأسلوب الحفر المفرغ يتضمن زخارف نباتية وزخرفة البواكير قصر حبيب سكاكيني ١٣١٥هـ/١٨٩٧م.



لوحة (١٤٦): درابزين خشبي للسطح وبه برامق خشبية عقودها تمثل عقد حدوة الفرس - قصر حبيب سكاكيني ١٣١٥هـ/١٨٩٧م.



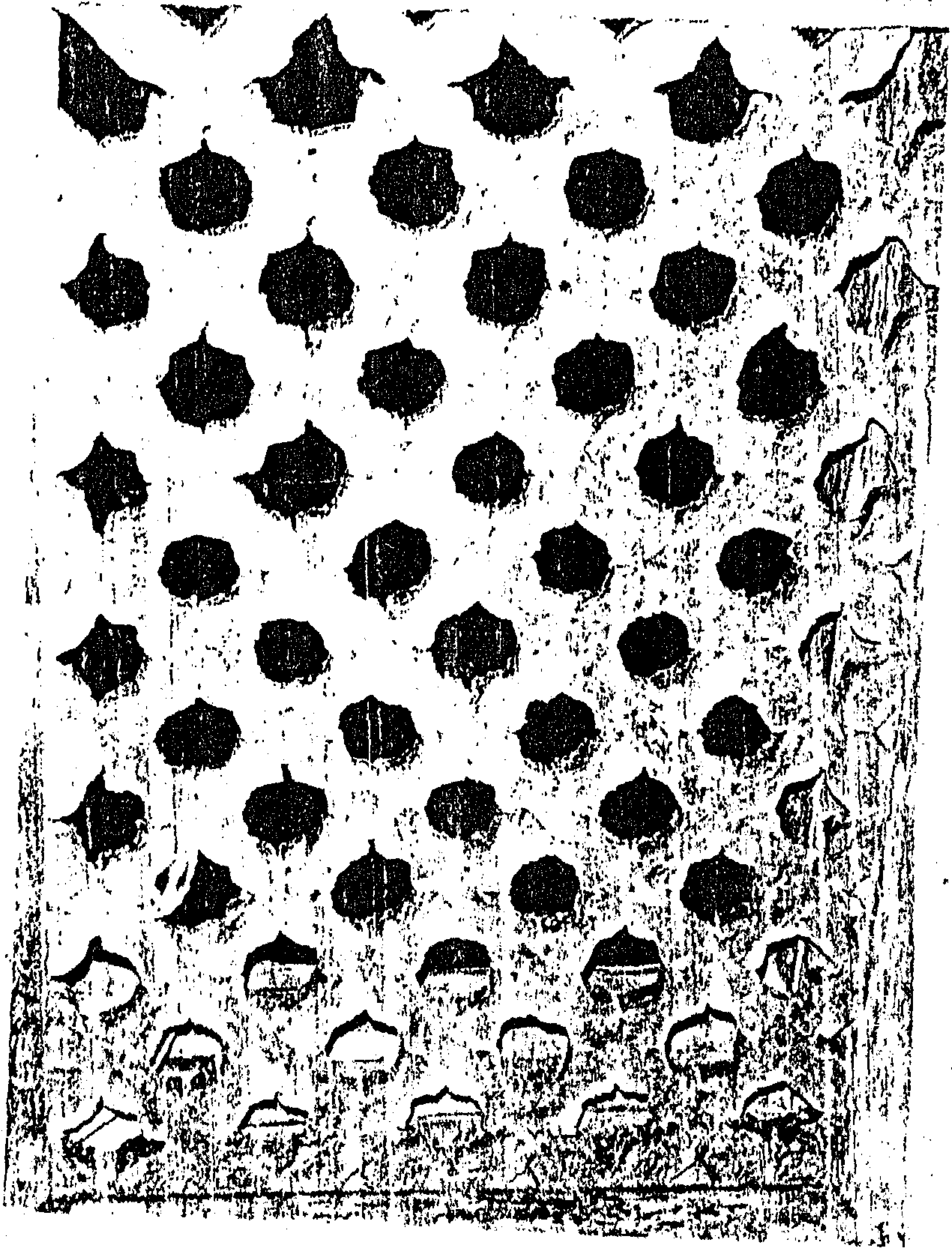
لوحة (١٤٧): واجهة منزل الجوهري بحارة الجوهري المتفرع من شارع السكة الجديدة "جوهر القائد أثر رقم (٤٦٢)" ١٢٦٢هـ/١٨٤٦م.



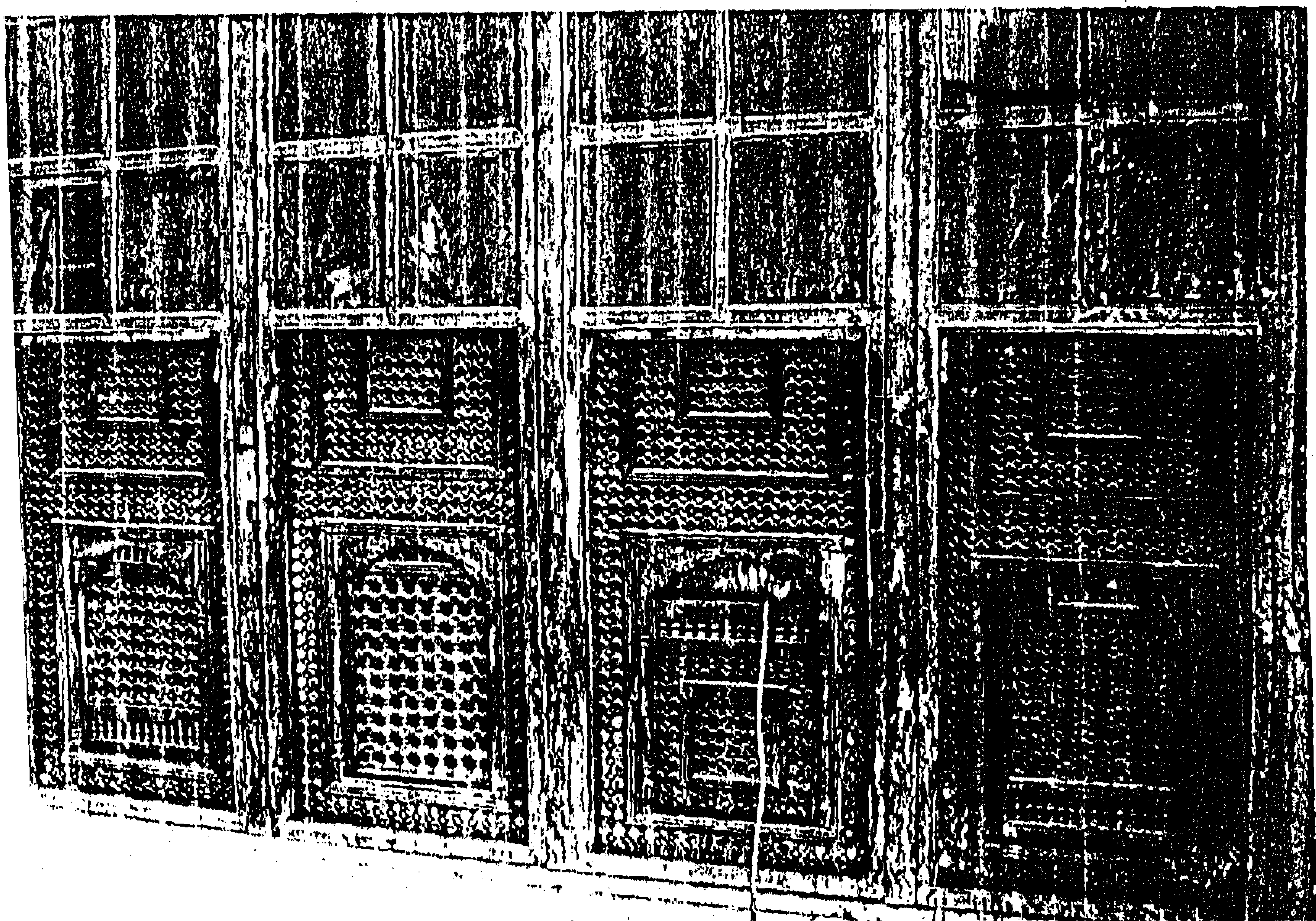
لوحة (١٤٨): عقود خشبية مدببة في الناحية الغربية من المنزل وتتصل بالجزء الجنوبي الغربي منزل الجوهري أثر رقم(٤٦٢) ١٢٦٢هـ/١٨٤٦م



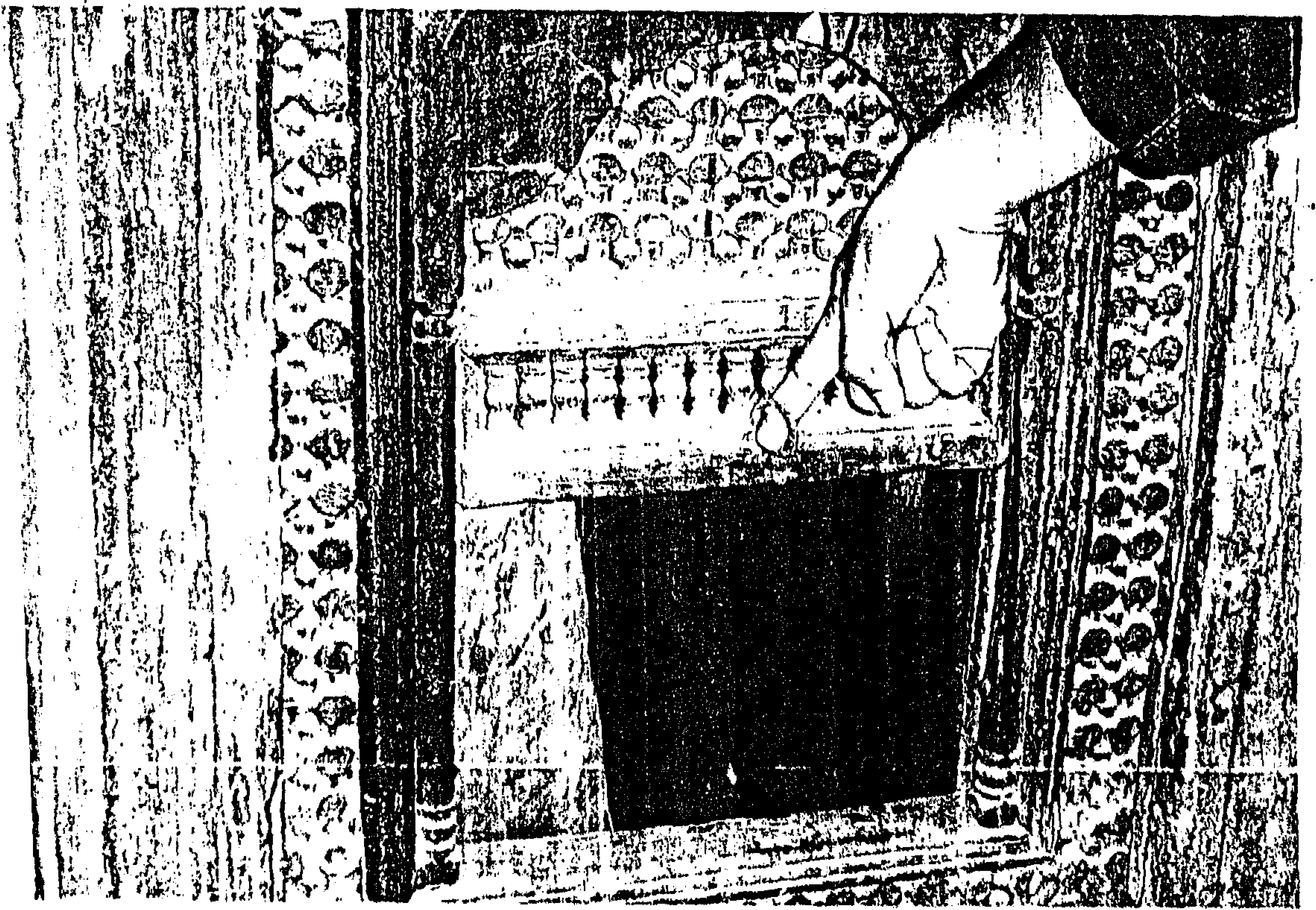
لوحة (١٤٩): نوافذ خشبية بالطابق الثاني في الجهة الجنوبية الغربية المطلة على حارة الجوهري - منزل الجوهري أثر رقم(٤٦٢)
١٢٦٢هـ/١٨٤٦م.



لوحة (١٥٠): نافذة خشبية داخل أحد غرف المنزل في الجهة الجنوبية تحتوي أشكال المصبعات، منزل الجوهري أثر رقم٤٦٢، ١٢٦٢هـ/١٨٤٦م



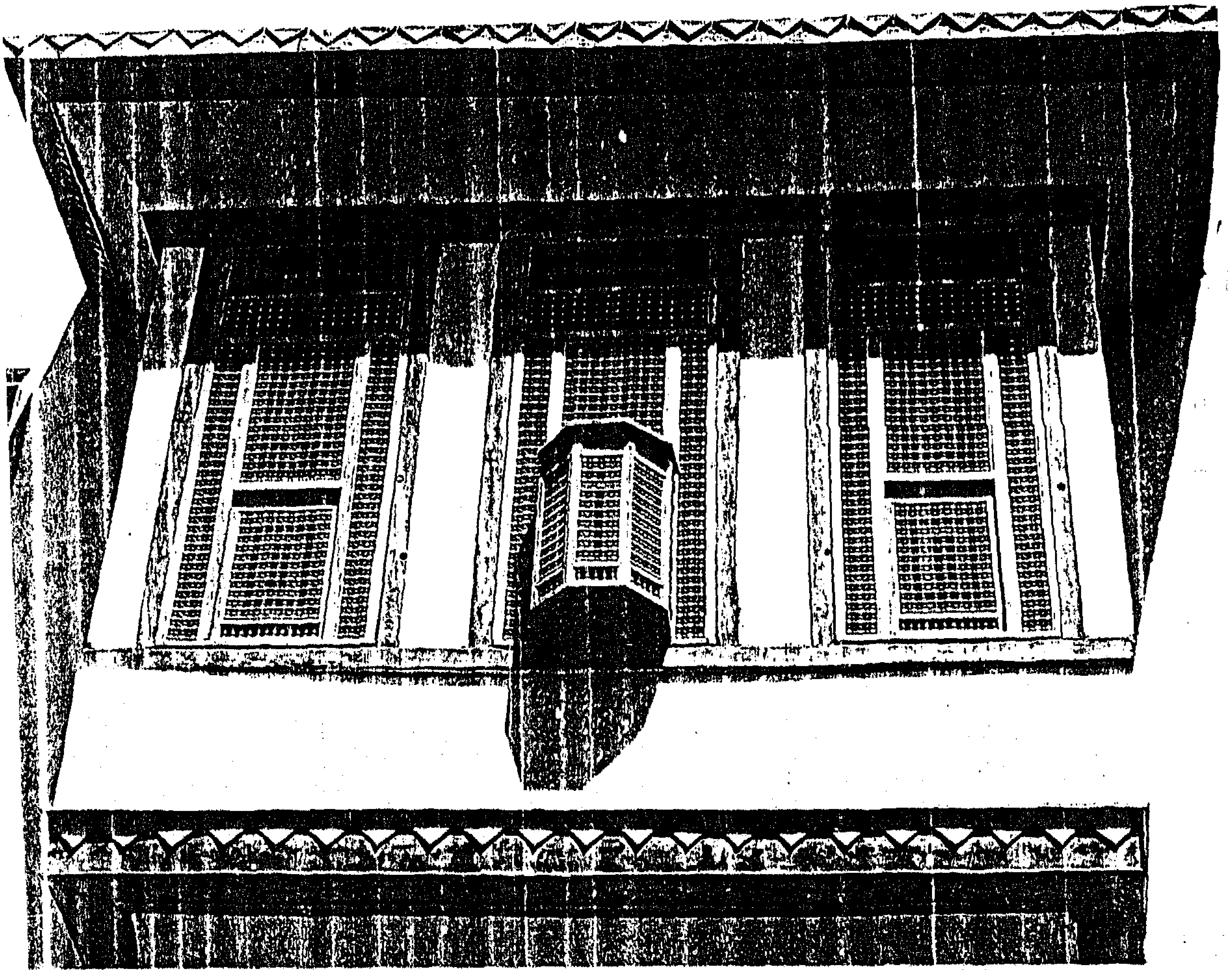
لوحة (١٥١): مشربية من الخشب نفذت بالخرط الميموني في الجهة الشمالية الشرقية من منزل الجوهري وتطل على الجامع، منزل الجوهري أثر رقم(٤٦٢) ١٢٦٢هـ/١٨٤٦م.



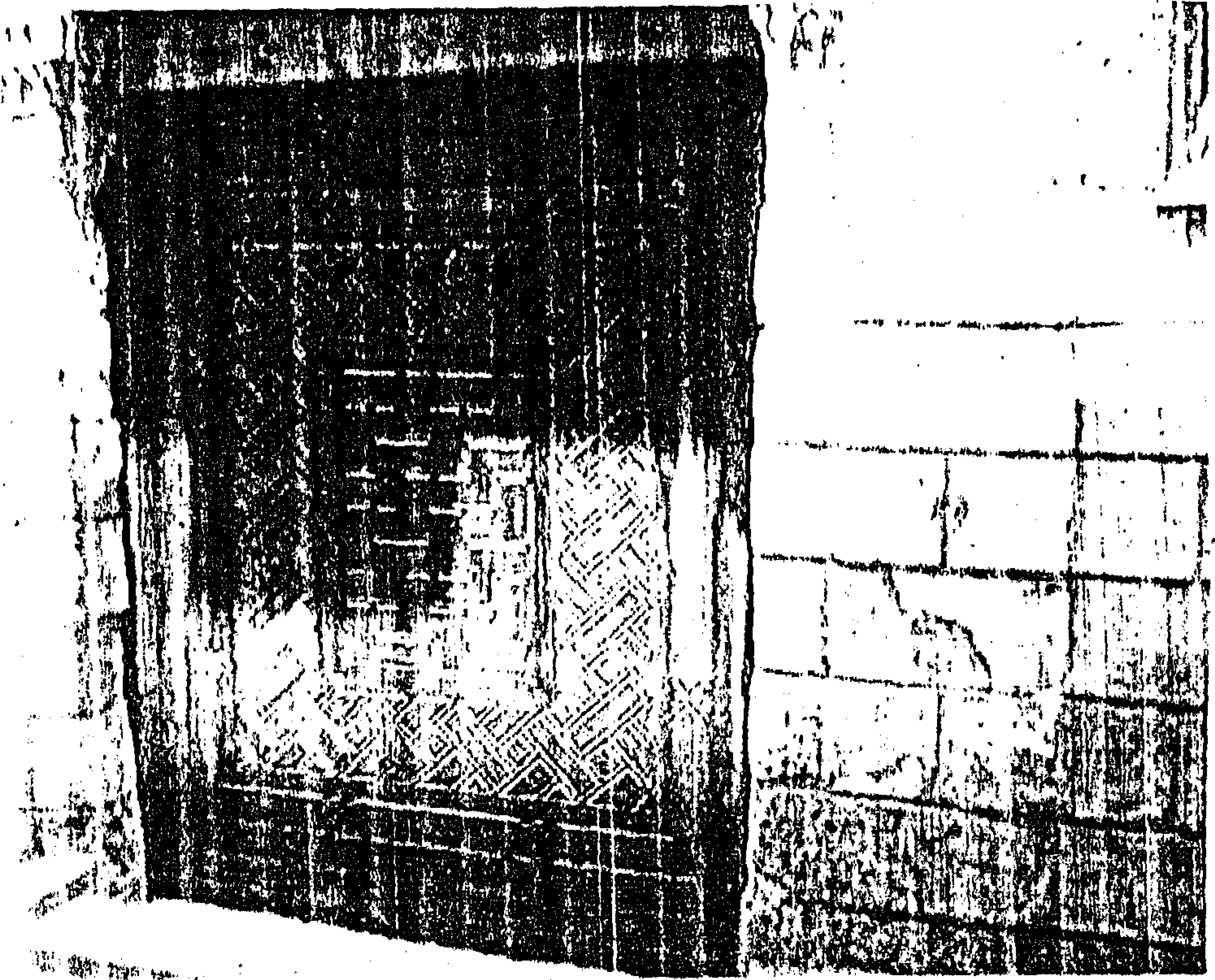
لوحة (١٥٢): شباك المشربية يسحب لأعلى ويفتح ليطل على الجامع ونفذ بطريقة الخرط الميموني، منزل الجوهري أثر رقم(٤٦٢) ١٢٦٢هـ/١٨٤٦م.



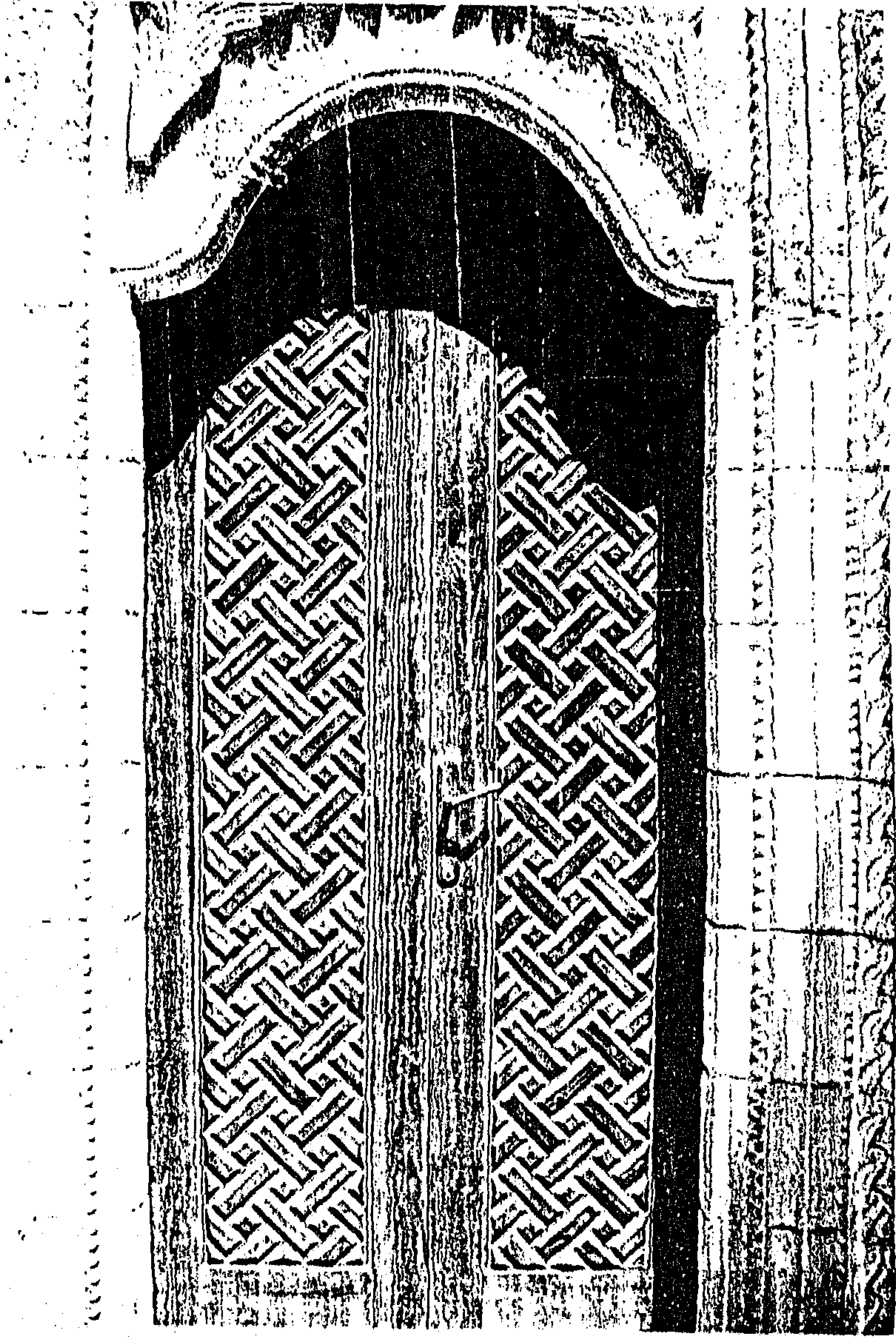
لوحة (١٥٣): الفناء الداخلي لبيت الخرازاتي ويظهر فيه نوافذ المنزل الخشبية وأنصاف خشبية بطريقة السدايب ١٢٩٩هـ/١٨٨٤م.



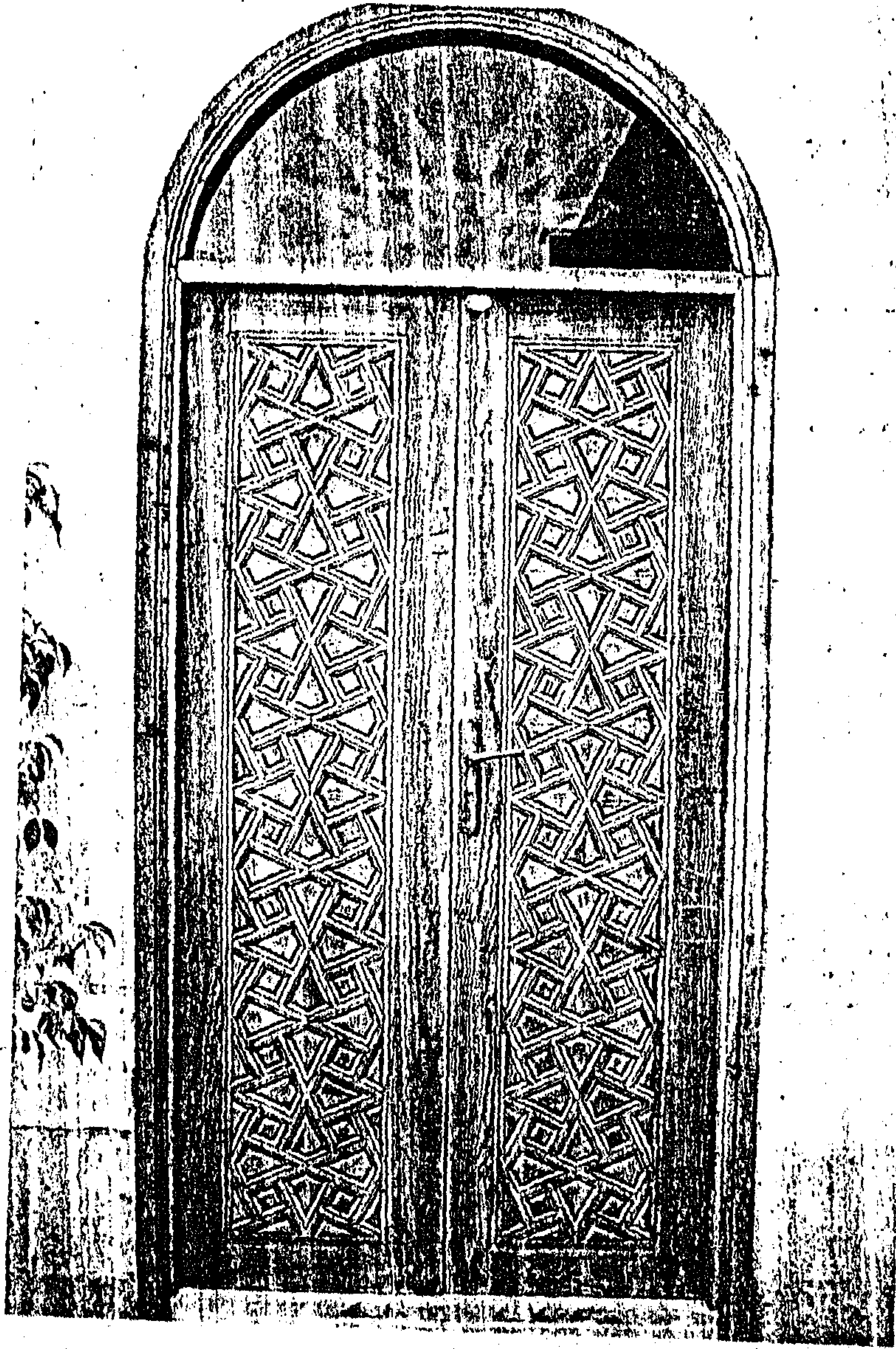
لوحة (١٥٤): شرفة خشبية مغطاة بالجص ونوافذها منفذة بالخرط الميموني
منزل الخرازاتي ١٢٩٩هـ/١٨٨٤م.



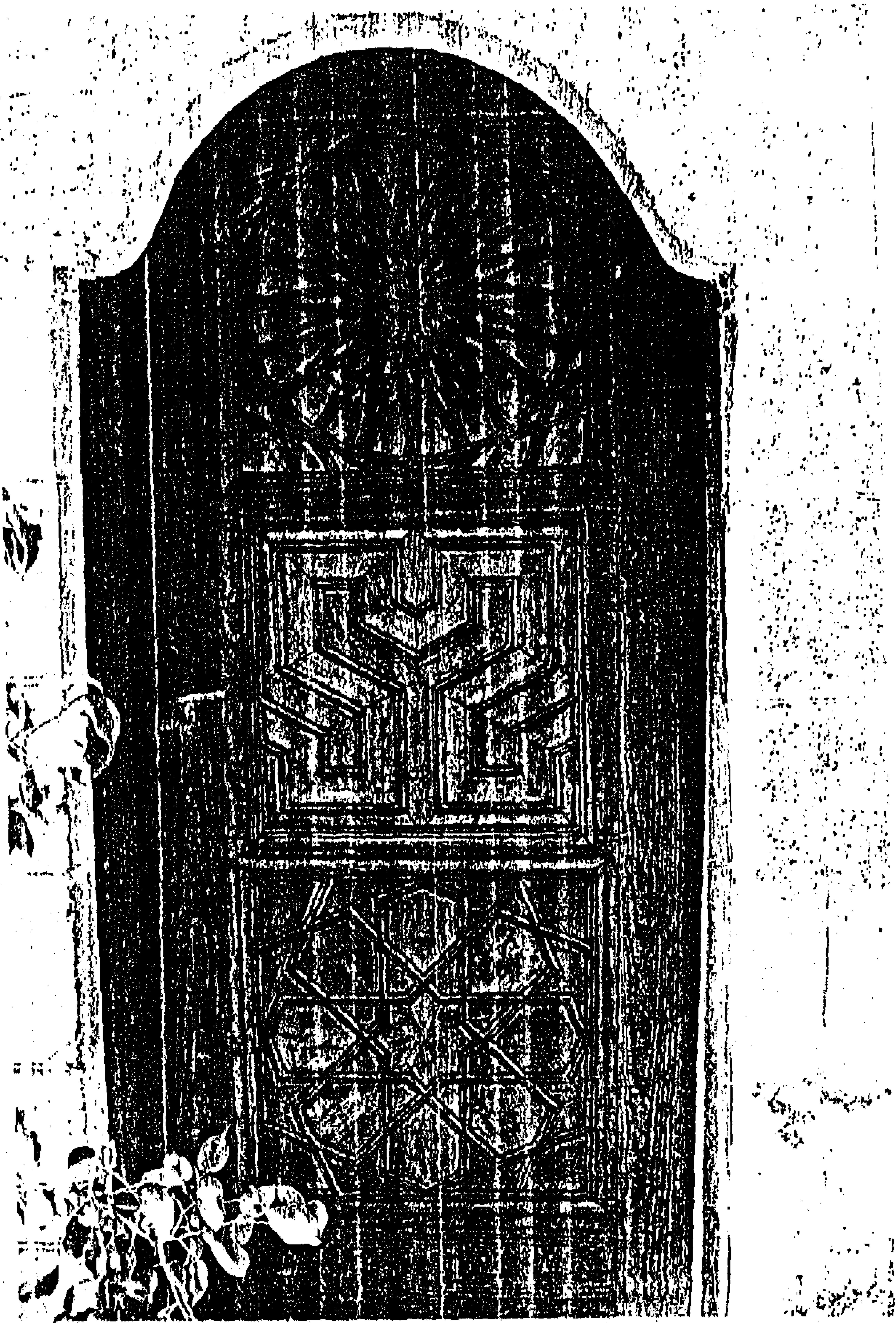
لوحة (١٥٥): باب خشبي ببيت الخرازاتي وهو حديث يتضمن زخرفة المفروكة والمعقلي المعكوف والقائم ١٢٩٩هـ/١٨٨٤م.



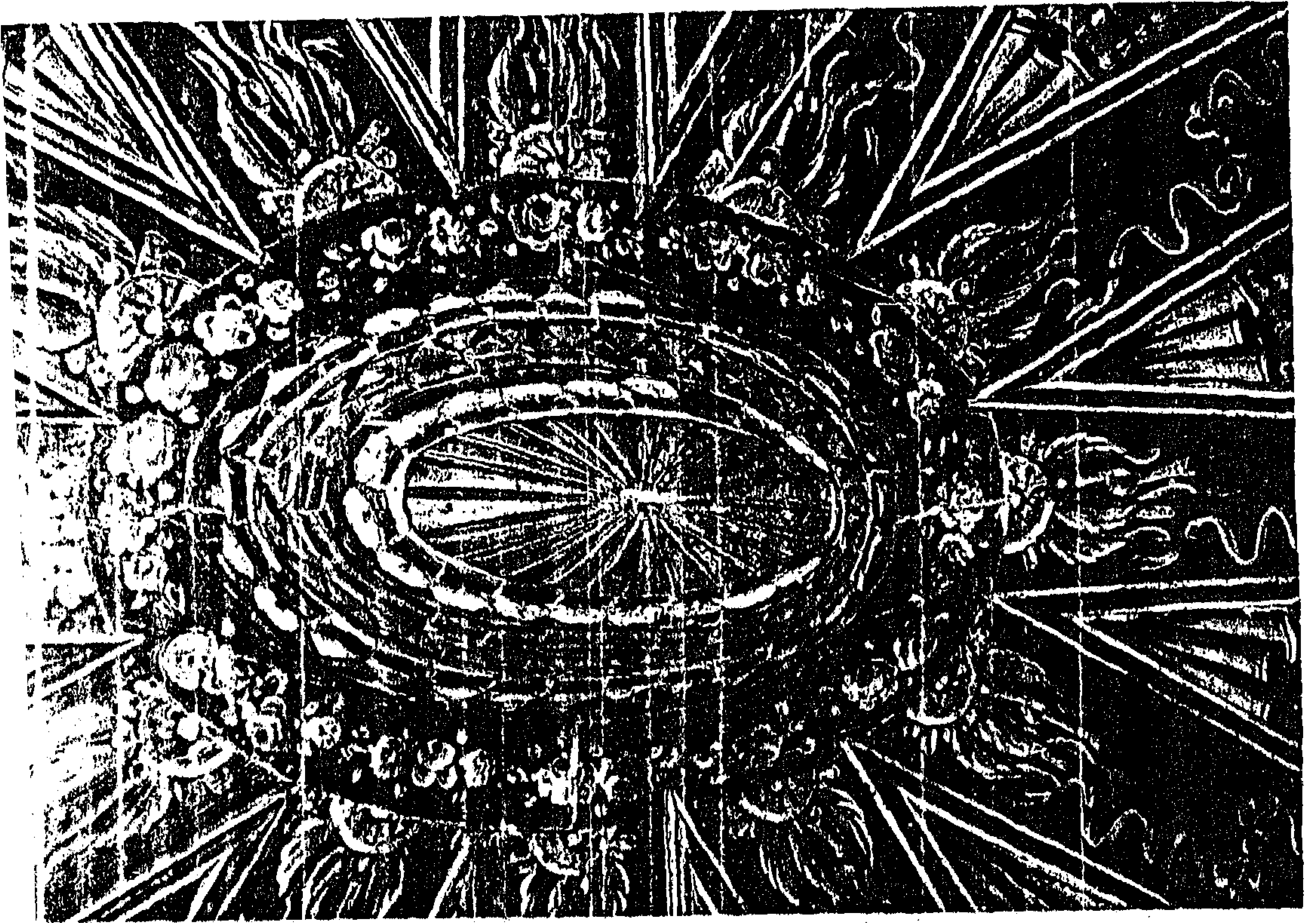
لوحة (١٥٦): باب الغرفة الشمالية زخارفه تمثل زخرفة المعقلبي المائل المفروكة ويقع بالدور الأرض داخل فناء المنزل.



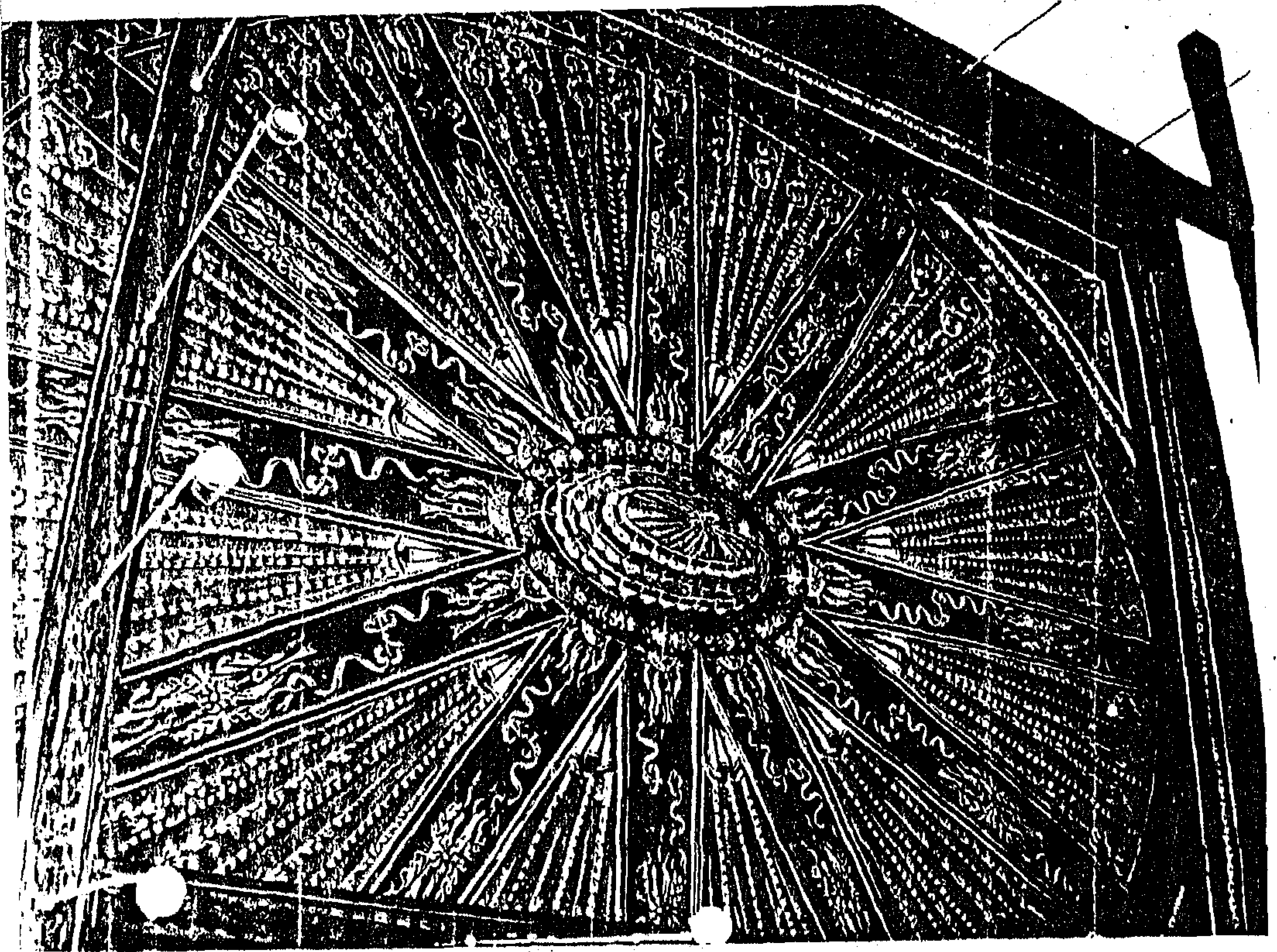
لوحة (١٥٧): باب خشبي من مصراعين يحتويان على زخارف هندسية وهو باب الغرفة الشرقية يحتوي على زخرفة المفروكة وكندات، منزل الخرازاتي ١٢٩٩هـ/١٨٨٤م.



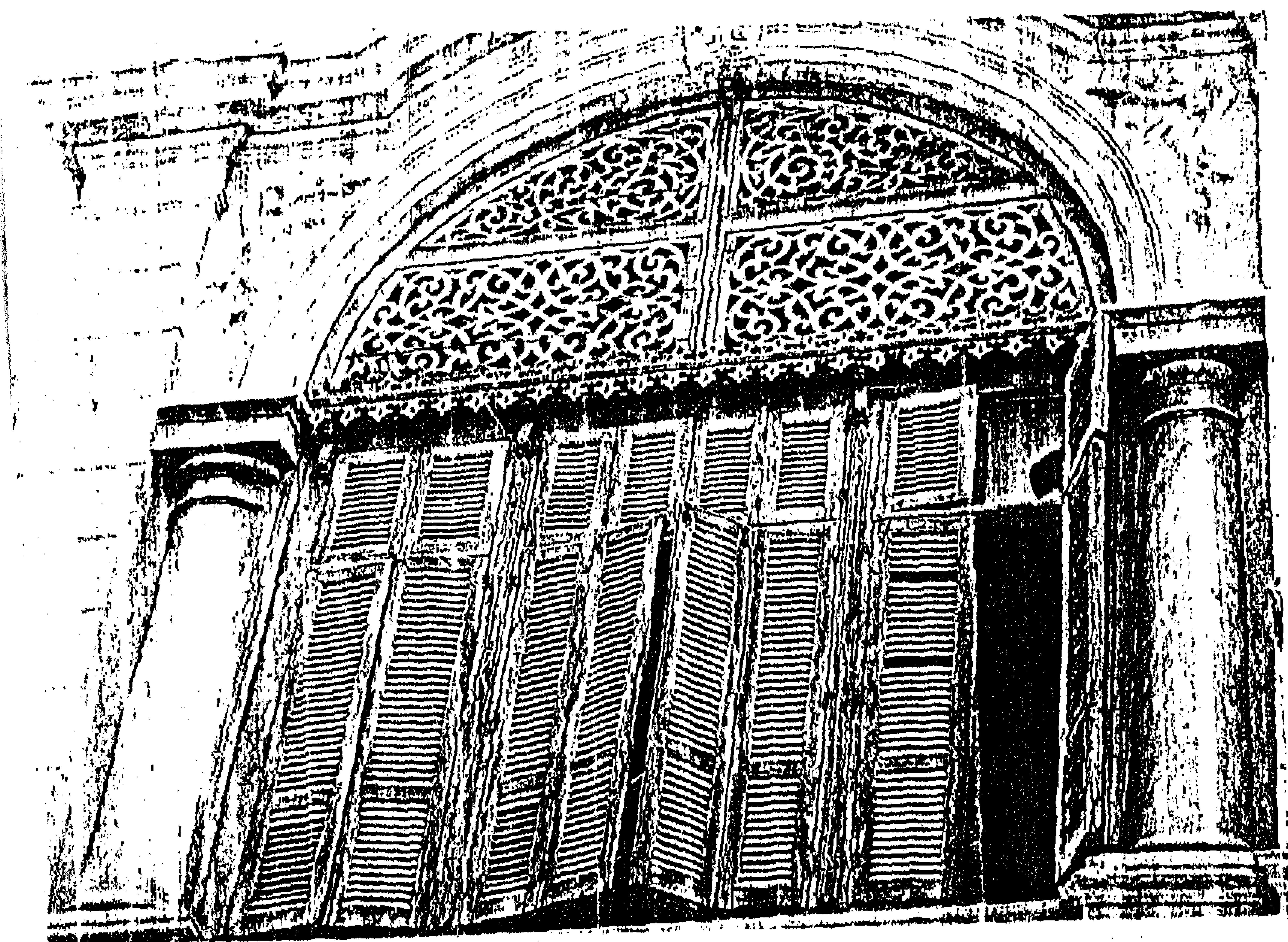
لوحة (١٥٨): باب خشبي ذو مصراع واحد للغرفة الغربية وبه ثلاث حشوات، خشبية هندسية الشكل، منزل الخرازاتي ١٢٩٩هـ/١٨٨٤م.



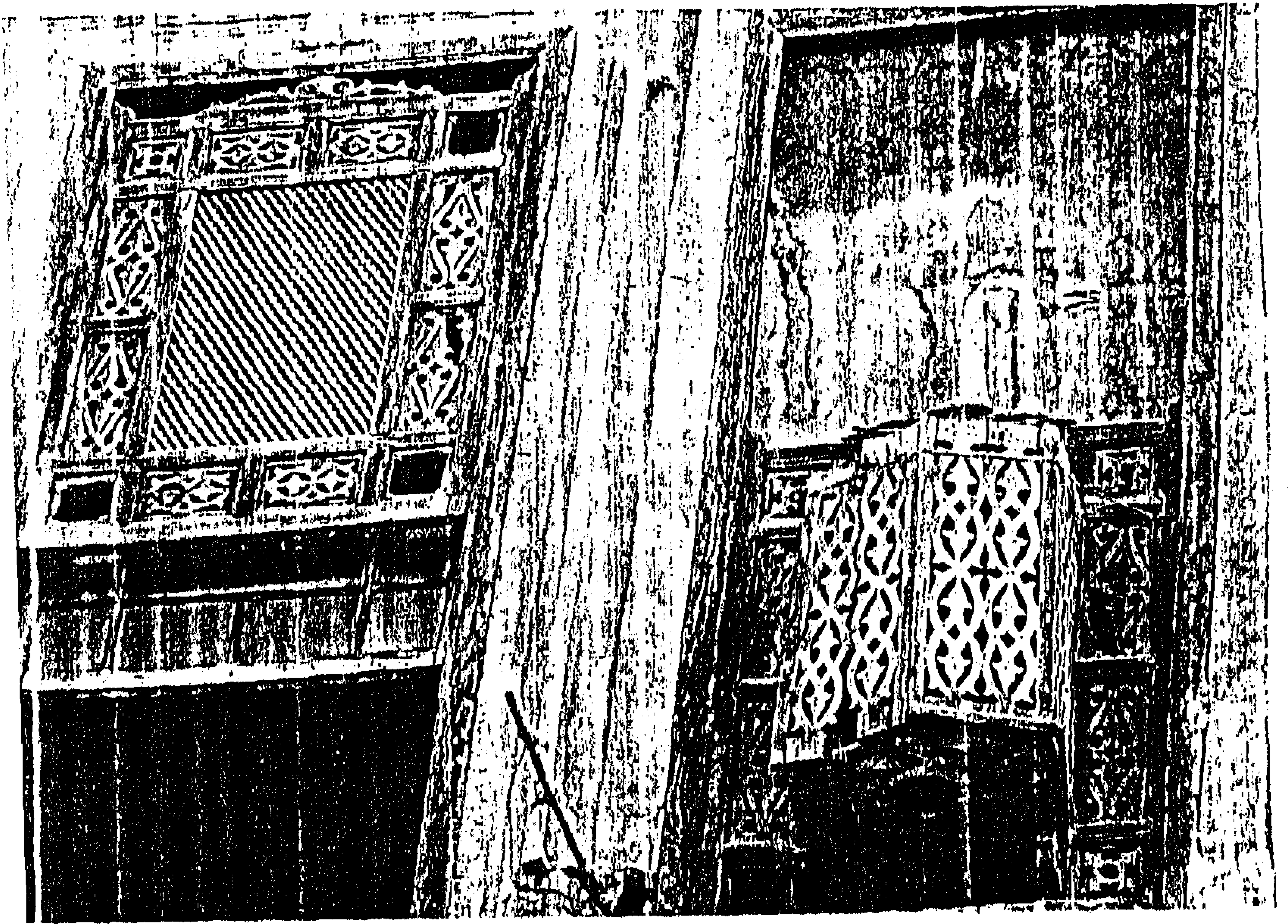
لوحة (١٥٩): سقف خشبي للغرفة الجنوبية الغربية يتوسطه صرة خشبية
منزل الخرازاتي ١٢٩٩هـ/١٨٨٤م.



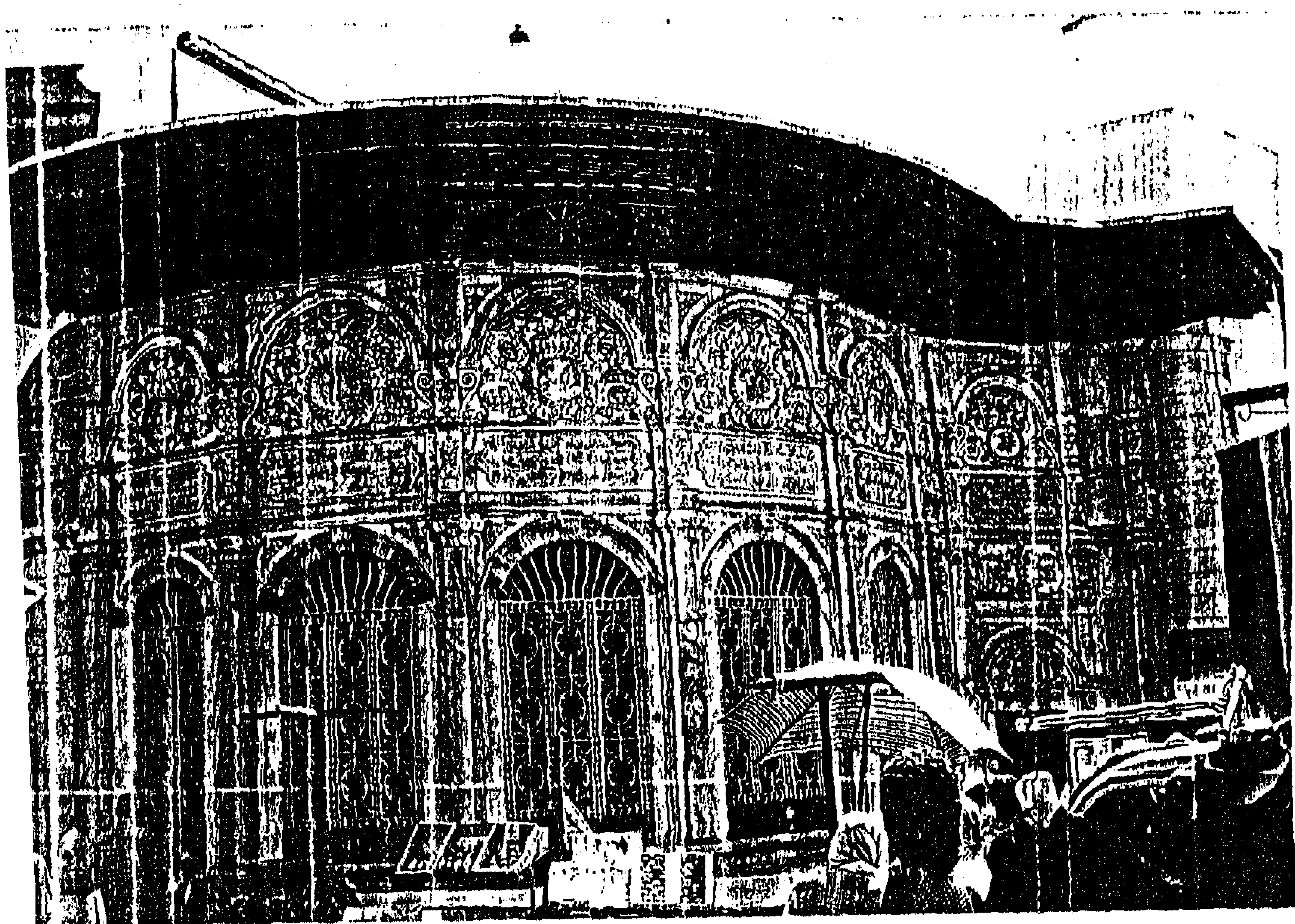
لوحة (١٦٠): السقف الخشبي للغرفة الجنوبية ونفذت عليه الرسم بالزيت والألوان - منزل الخرازاتي ١٢٩٩هـ/١٨٨٤م.



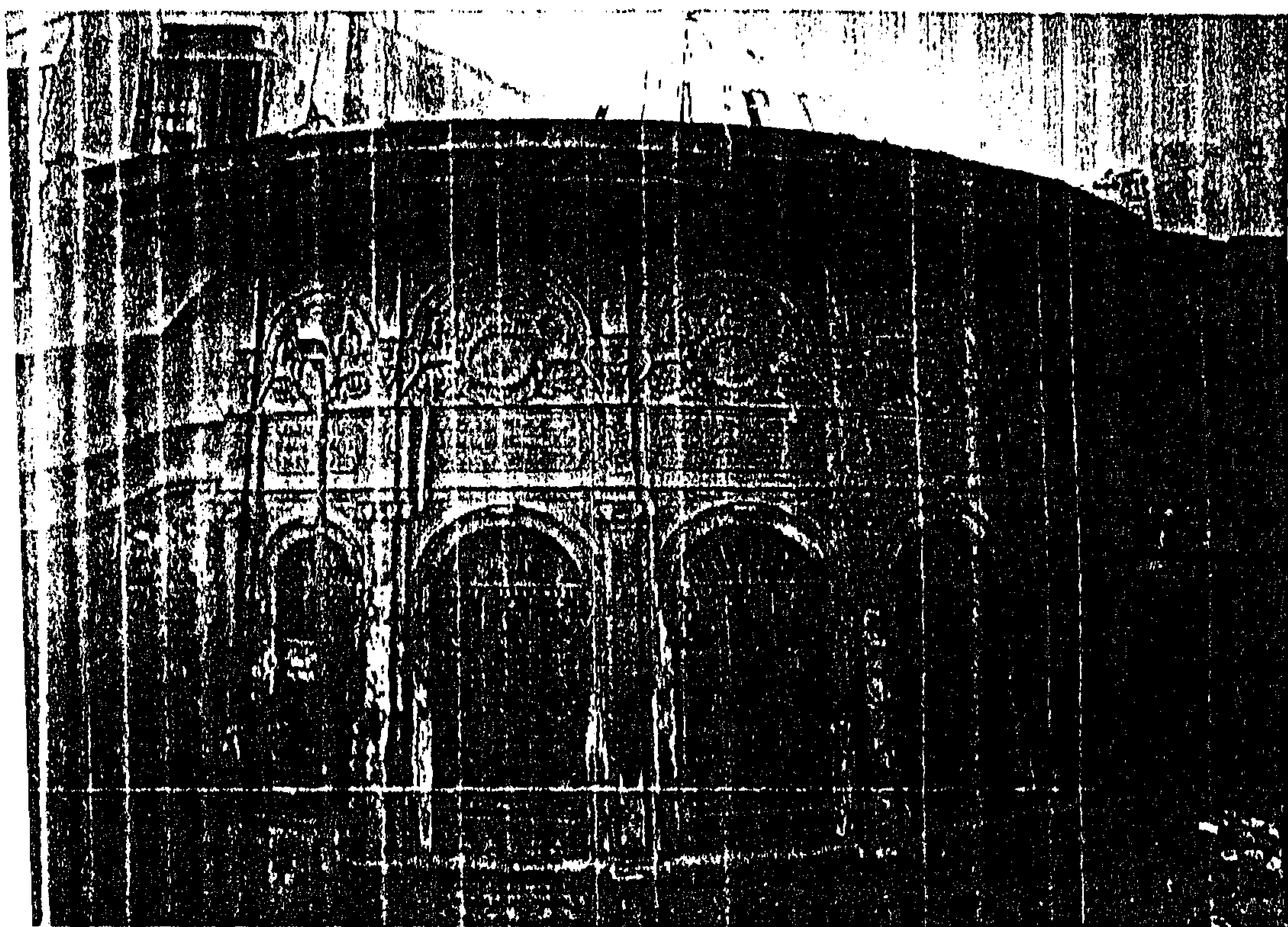
لوحة (١٦١): واجهة منزل عائلة عوف التجارية ويزينه نافذة خشبية بالطابق الثاني ويطل على حارة درب قرمز من شارع المعز، القرن التاسع عشر.



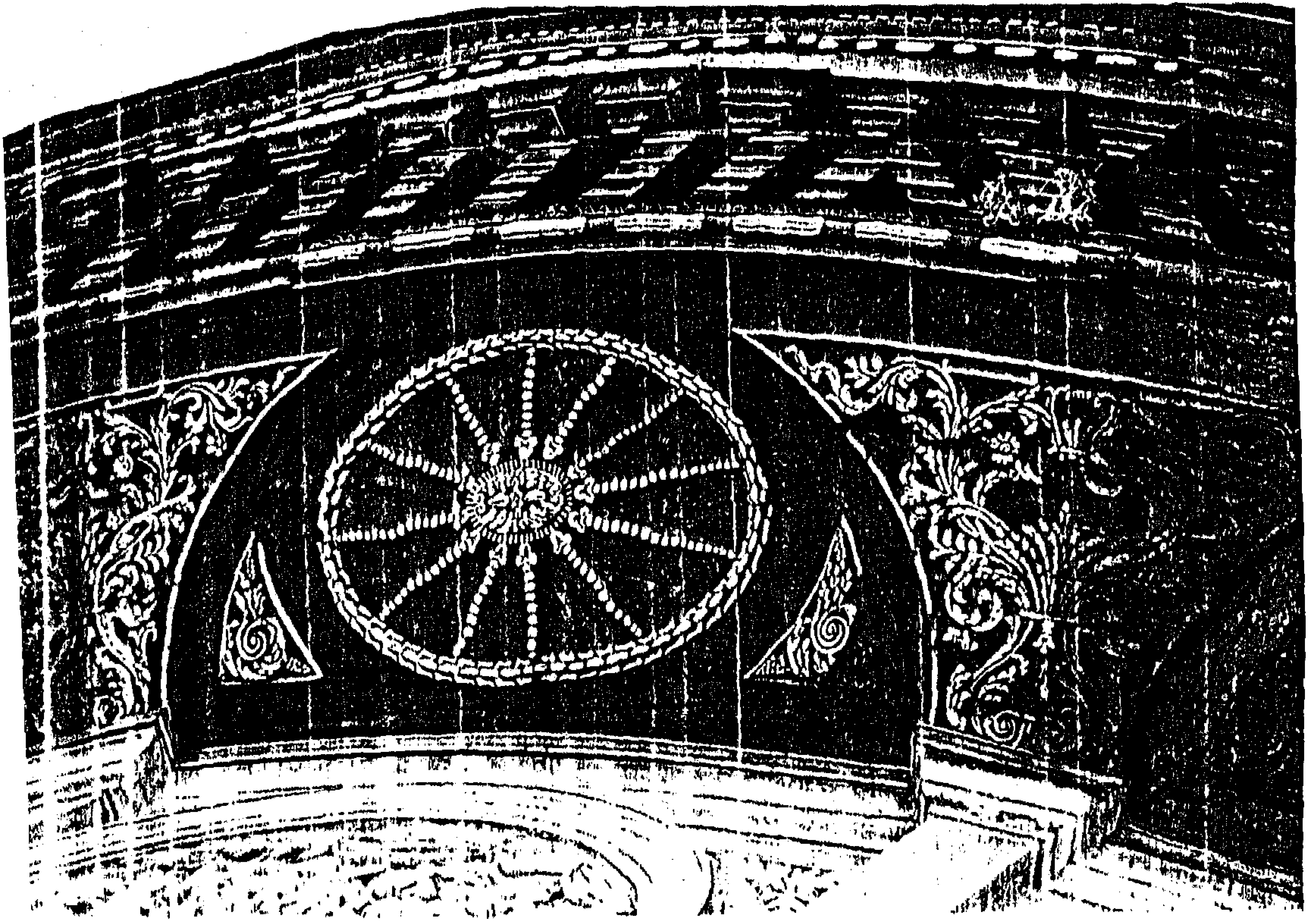
لوحة (١٦٢): نافذتان خشبيتان بالطابق الثاني لمنزل عوف المطل على حارة درب قرمز ونفذت زخارفها الخشبية بطريقة الحفر المفرغ، القرن التاسع عشر.



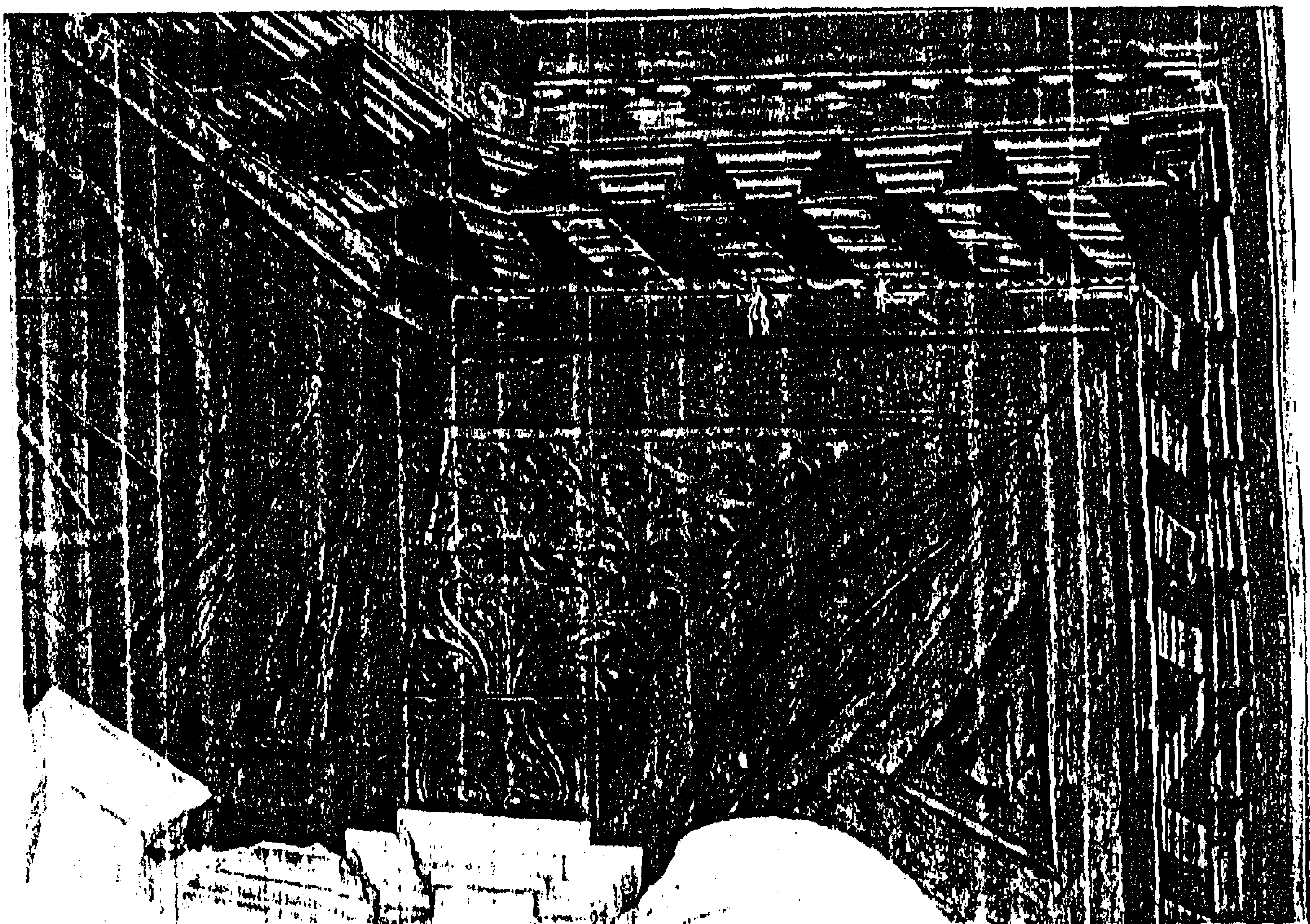
لوحة (١٦٣): الواجهة الرخامية يعلوها الرفرف الخشبي لسبيل محمد علي بالعقادين بعد التجديد أثر رقم ٤٠١، ١٢٣٦هـ/١٨٢٠م.



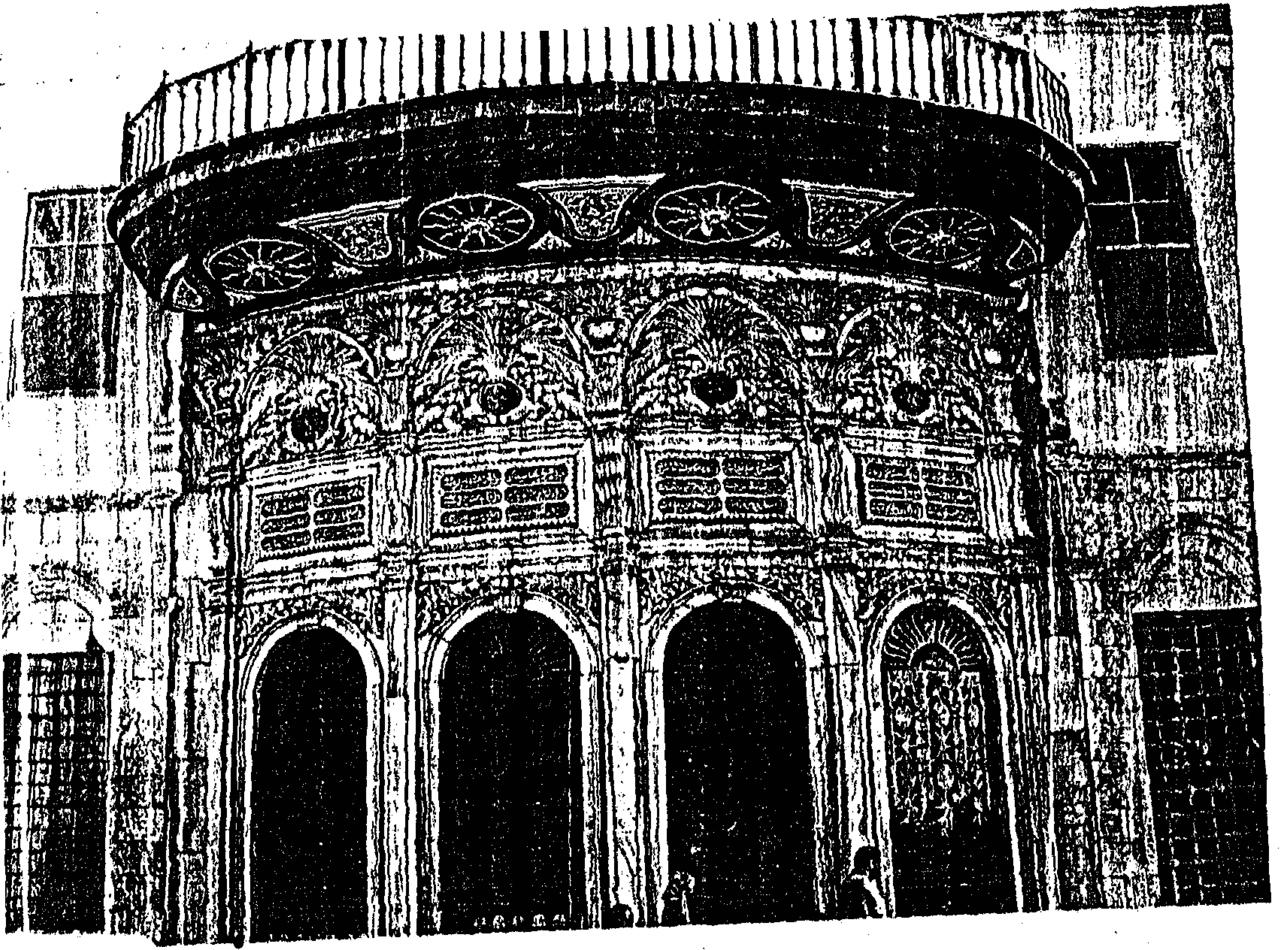
لوحة (١٦٤): سبيل محمد علي بالعقادين قبل الترميم أثر رقم ٤٠١، ١٢٣٦هـ/١٨٢٠م.



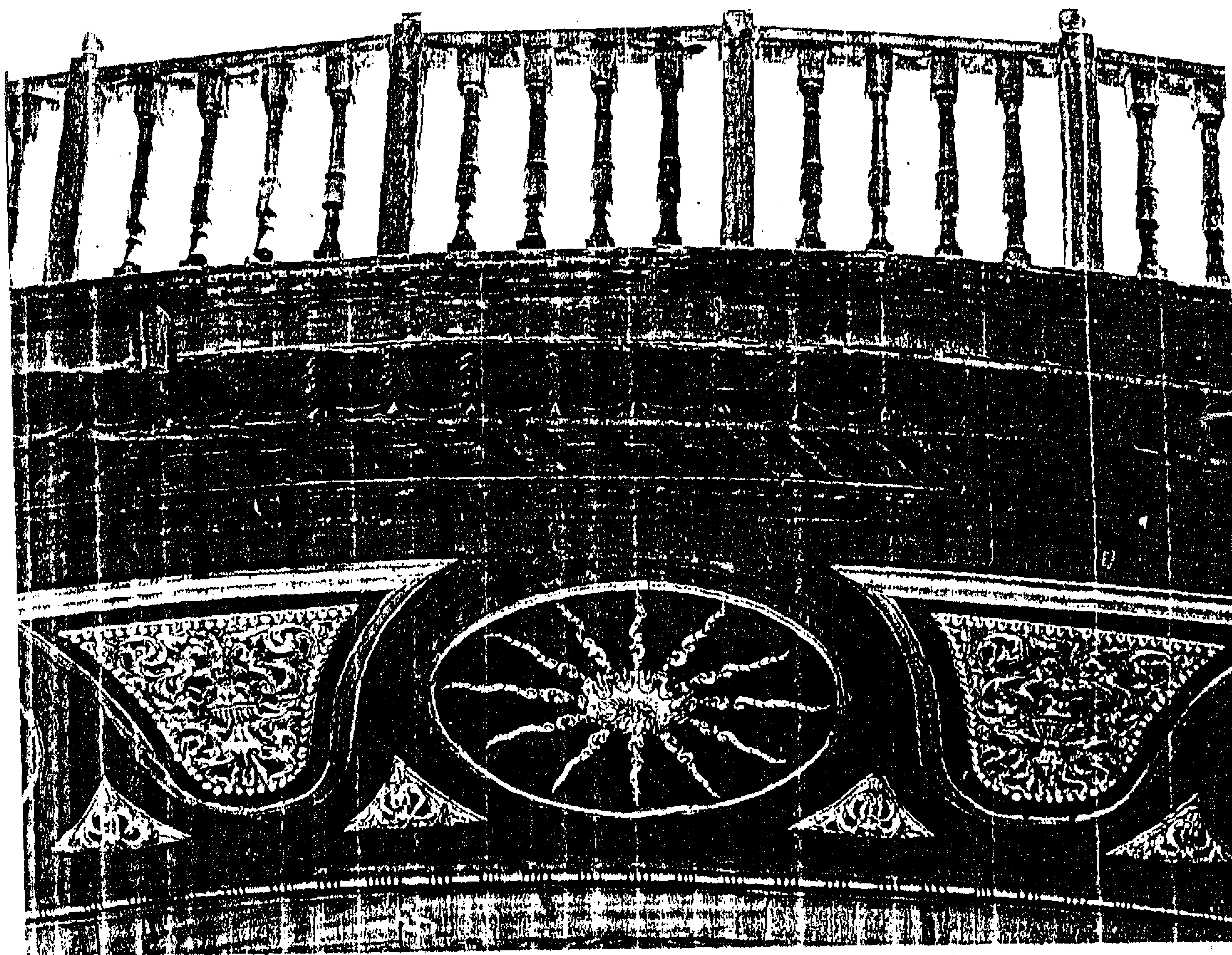
لوحة (١٦٥): كورنيش الرفرف الخشبي من مستويين يزينه زخارف خشبية بارزة بيضاوية وزهور كأسية سبيل محمد علي بالعقادين أثر رقم ٤٠١، ١٢٣٦هـ/١٨٢٠م.



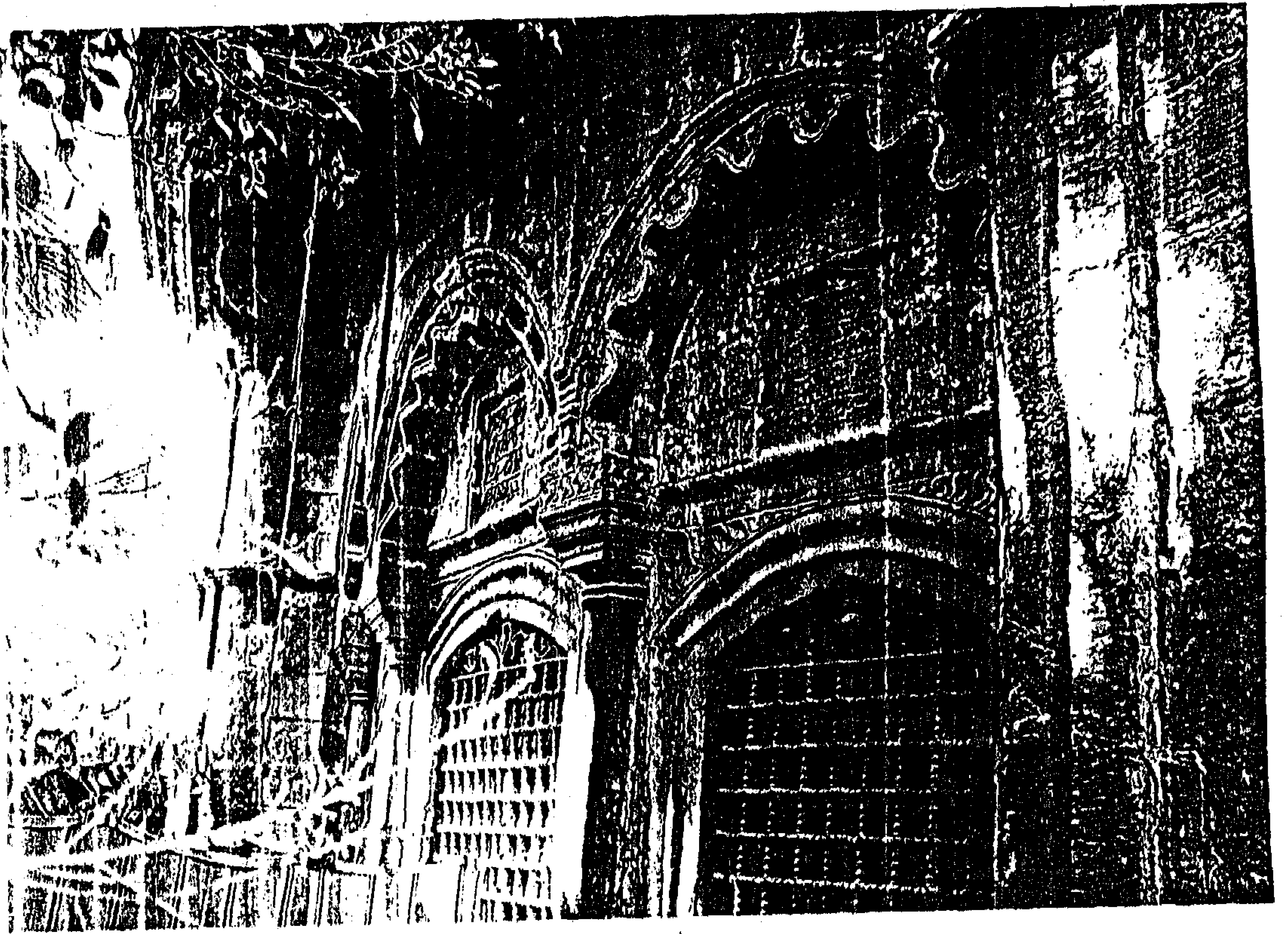
لوحة (١٦٦): جزء من الرفرف الخشبي يمتد بنفس امتداد المبنى الملحق بالسبيل ويحتوي على زخارف نباتية تمثل زهرية، سبيل محمد علي بالعقادين أثر رقم ٤٠١، ١٢٣٦هـ/ ١٨٢٠م.



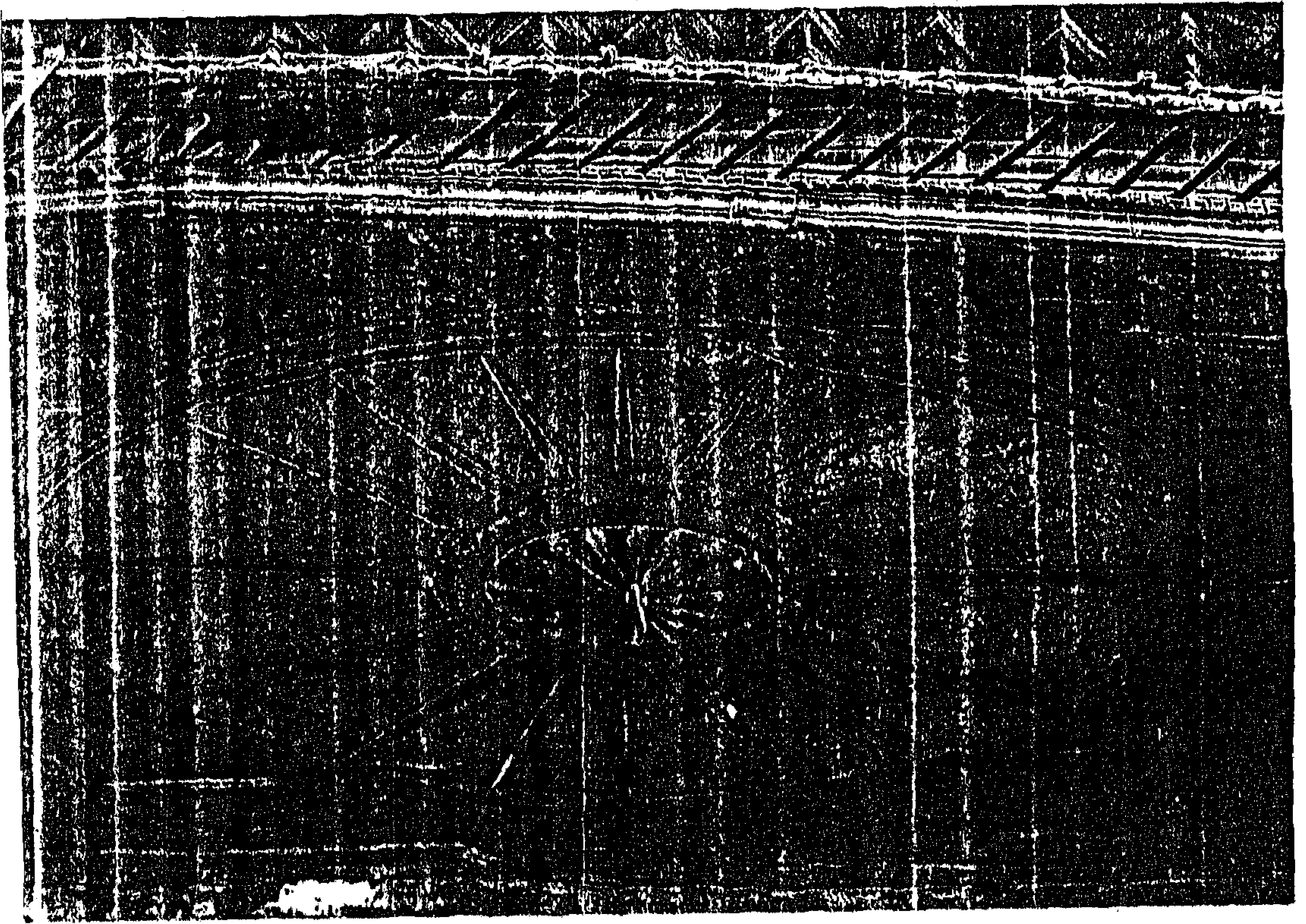
لوحة (١٦٧): الواجهة الرئيسية لسبيل محمد علي بالنحاسين وهي رخامية يعلوها الرفرف الخشبي أثر رقم ٤٠٢، ١٢٤٤هـ/١٨٢٨م.



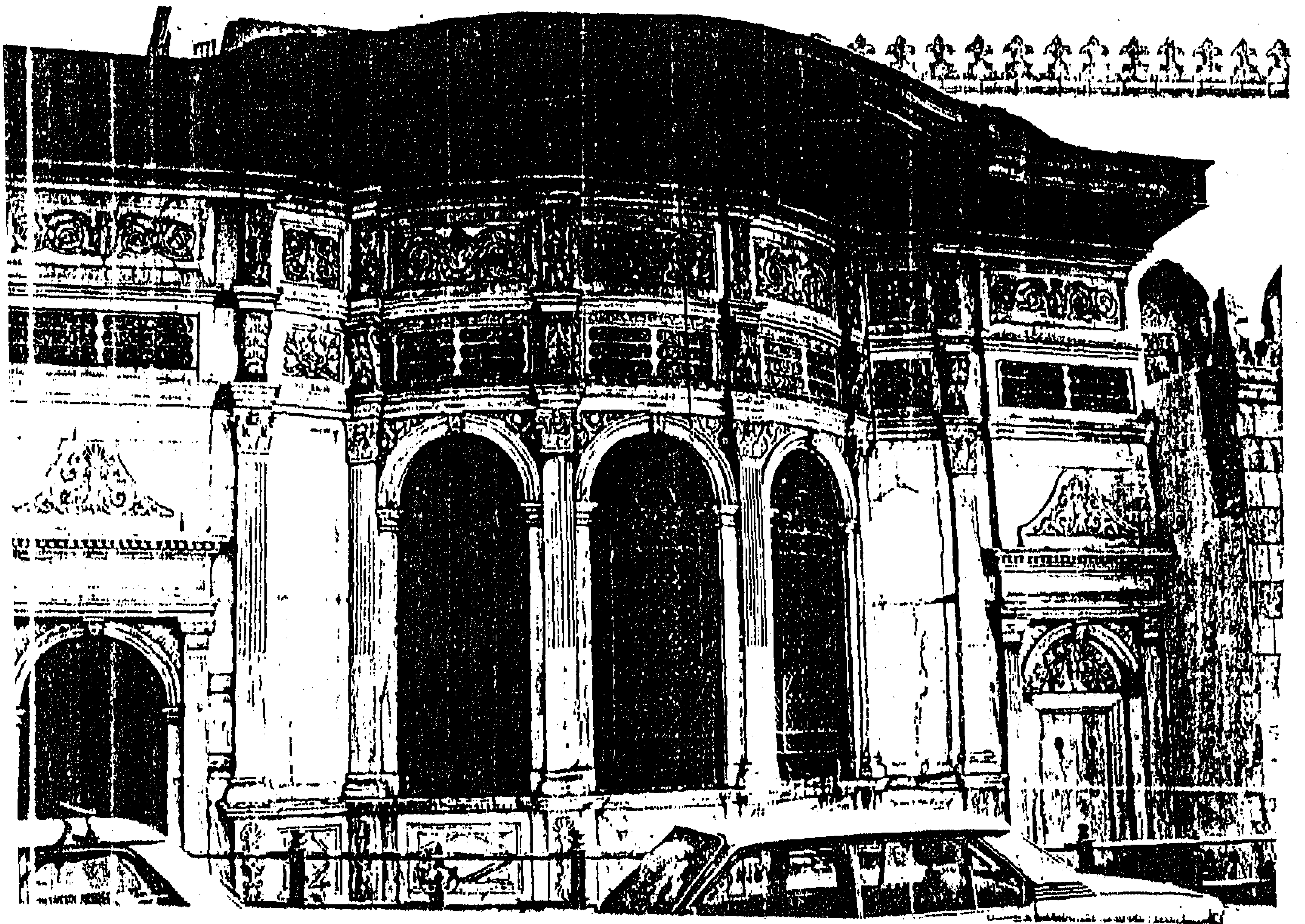
لوحة (١٦٨): الرفرف الخشبي لسبيل محمد علي بالنحاسين يعلوه كورنيش بارز من مستويين يعلوه درابزين خشبي ذو برامق خشبية، أثر رقم ٤٠٢، ١٢٤٤هـ/١٨٢٨م.



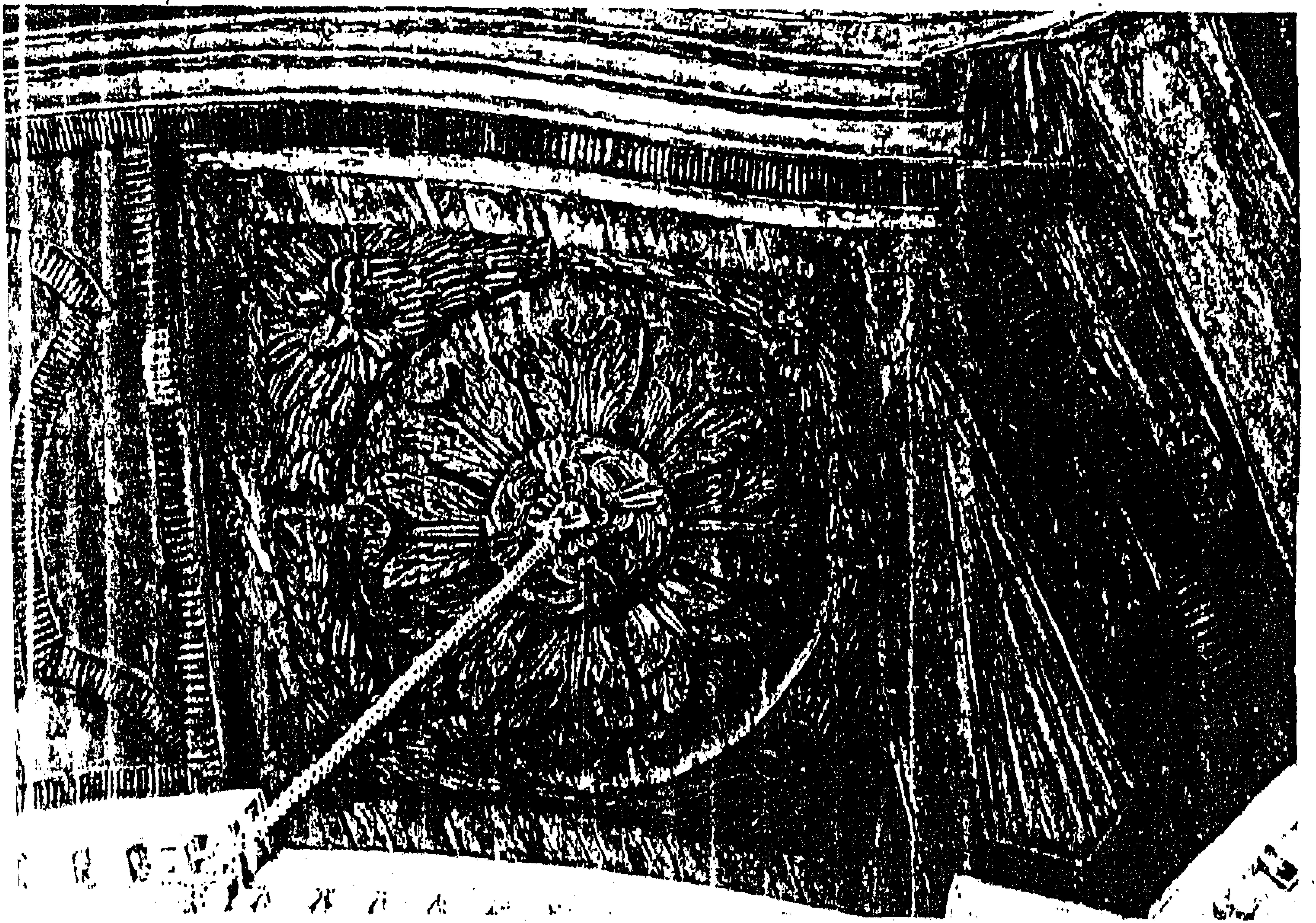
لوحة (١٦٩): الواجهة الرئيسية لسبيل حسن أغا ارزنكان بشارع تحت الربع، أحمد ماهر حالياً، أثر رقم ٤٢٠، ١٢٤٦هـ/١٨٣٠م.



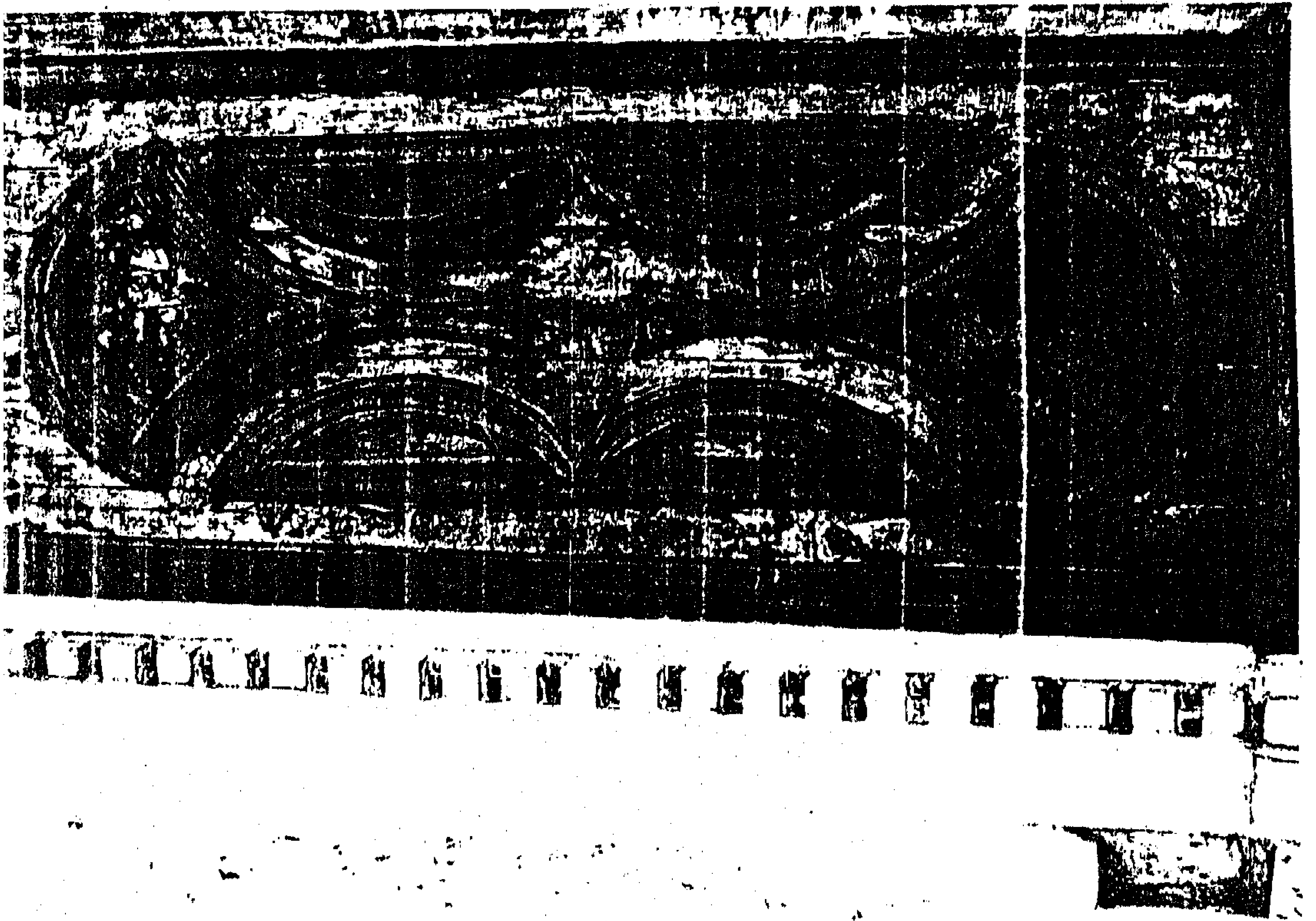
لوحة (١٧٠): الرفرف الخشبي لسبيل حسن أغا أرزنكان يعلوه كورنيش بارز من مستويين ويزينه زخارف بيضاوية الشكل، أثر رقم ٤٢٠، ١٢٤٦هـ/١٨٣٠م.



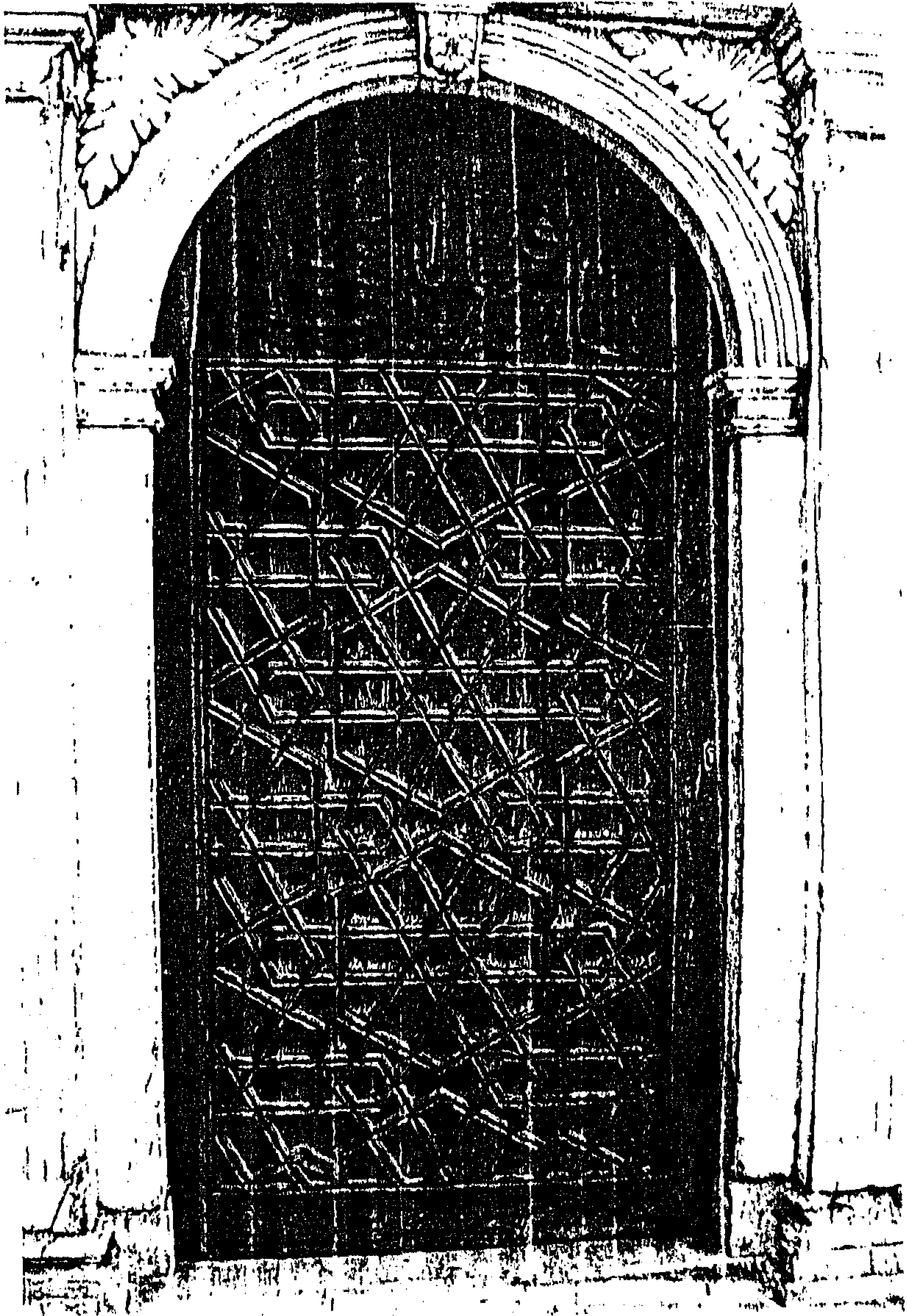
لوحة (١٧١): الواجهة الرئيسية لسبيل أم حسين ويقع في تقاطع شارع الأزهر مع شارع بورسعيد أثر رقم ١٨٤، ١٢٧٠هـ/١٨٥٣م.



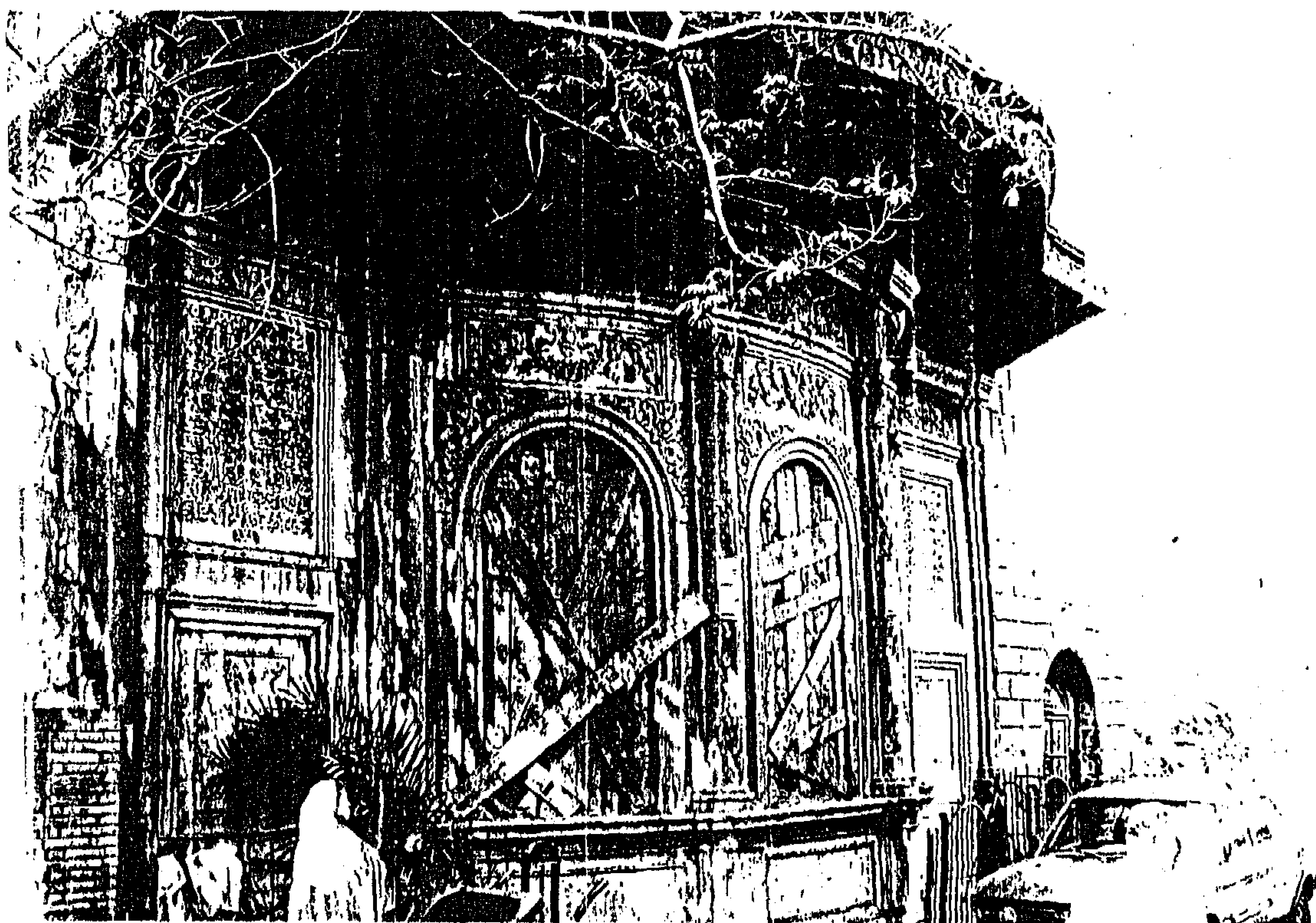
لوحة (١٧٢): زخارف خشبية نباتية لورقة الأكنتس وزخارف هندسية تزين الرفرف الخشبي لسبيل أم حسين أثر رقم ١٨٤، ١٢٧٠هـ/١٨٥٣م.



لوحة (١٧٣): زخارف خشبية كأسية وأنصاف دوائر هندسية تزين الرفرف الخشبي لسبيل أم حسين، أثر رقم ١٨٤، ١٢٧٠هـ/١٨٥٣م.



لوحة (١٧٤): باب خشبي عن مصراع واحد في واجهة سبيل أم حسين يزينه زخارف هندسية ويزين عقد الباب آيات قرآنية - سبيل أم حسين أثر رقم ١٨٤، ١٢٧٠هـ/١٨٥٣م.



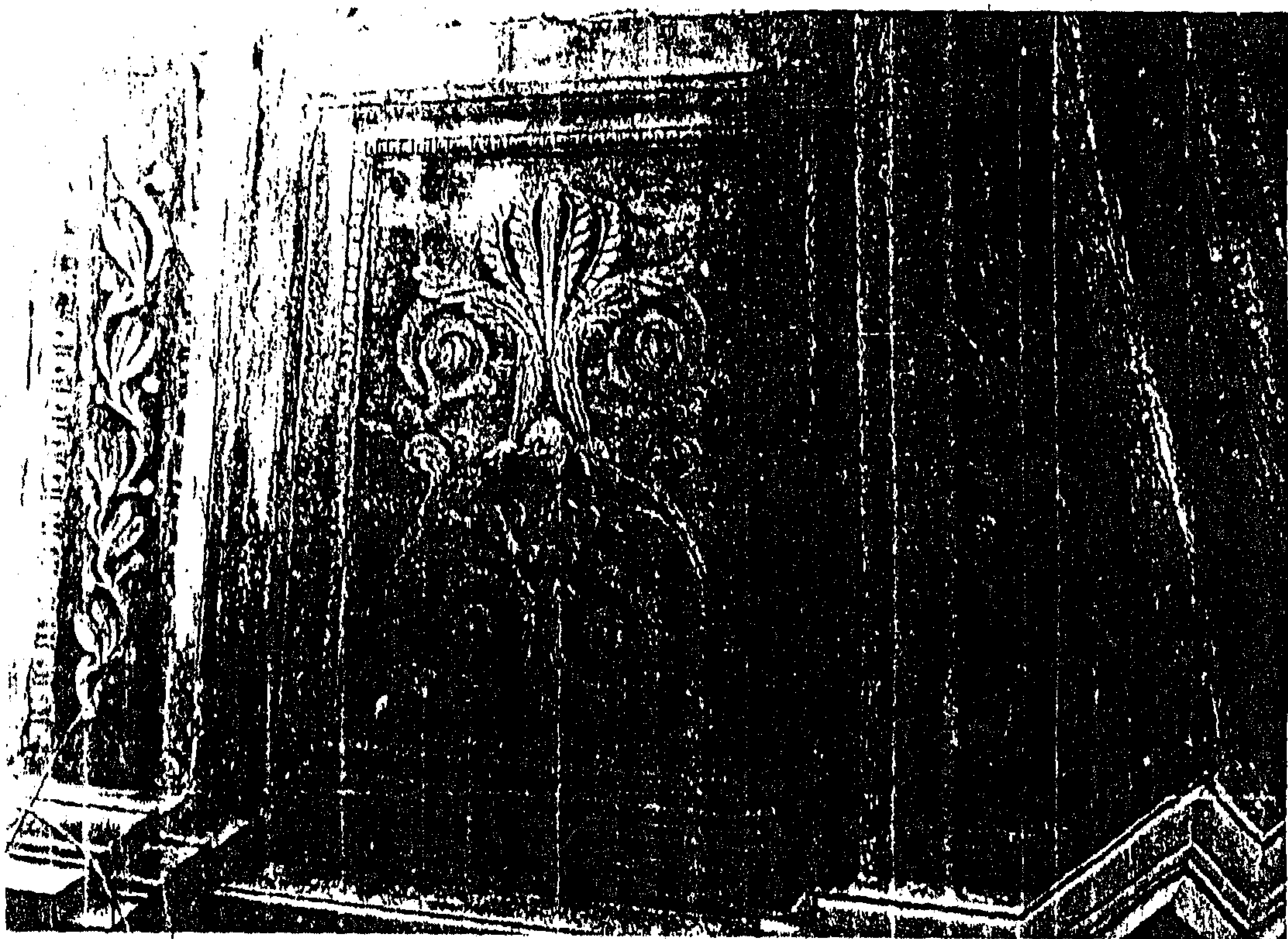
لوحة (١٧٥): الواجهة الرئيسية لسبيل أم مصطفى فاضل المطلة على شارع درب الجماميز ١٢٧٩هـ/١٨٦٢م.



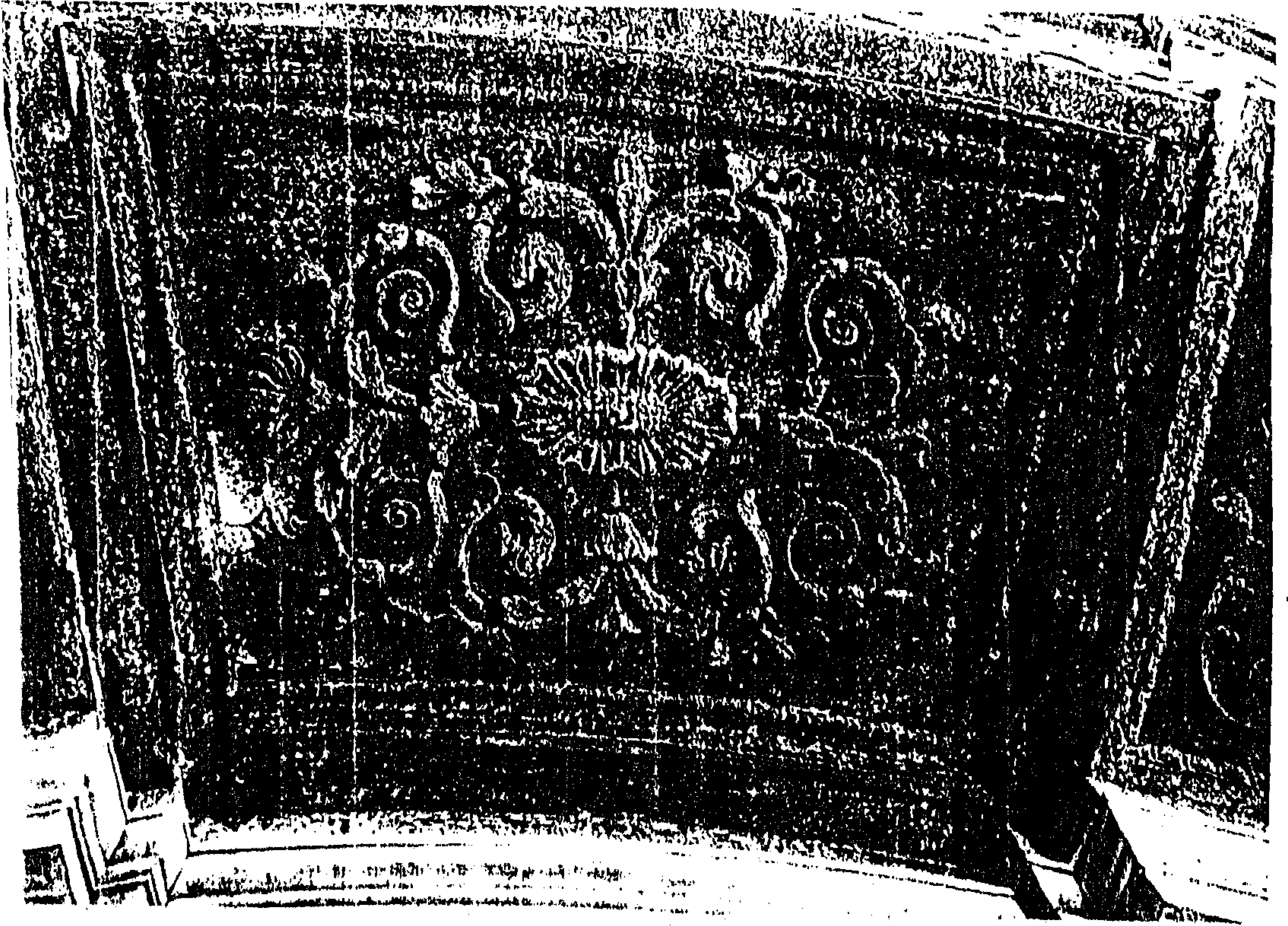
لوحة (١٧٦): باب خشبي في الواجهة الجنوبية الشرقية يتكون من مصراعين لسبيل أم مصطفى فاضل باشا ١٢٧٩هـ/١٨٦٢م.



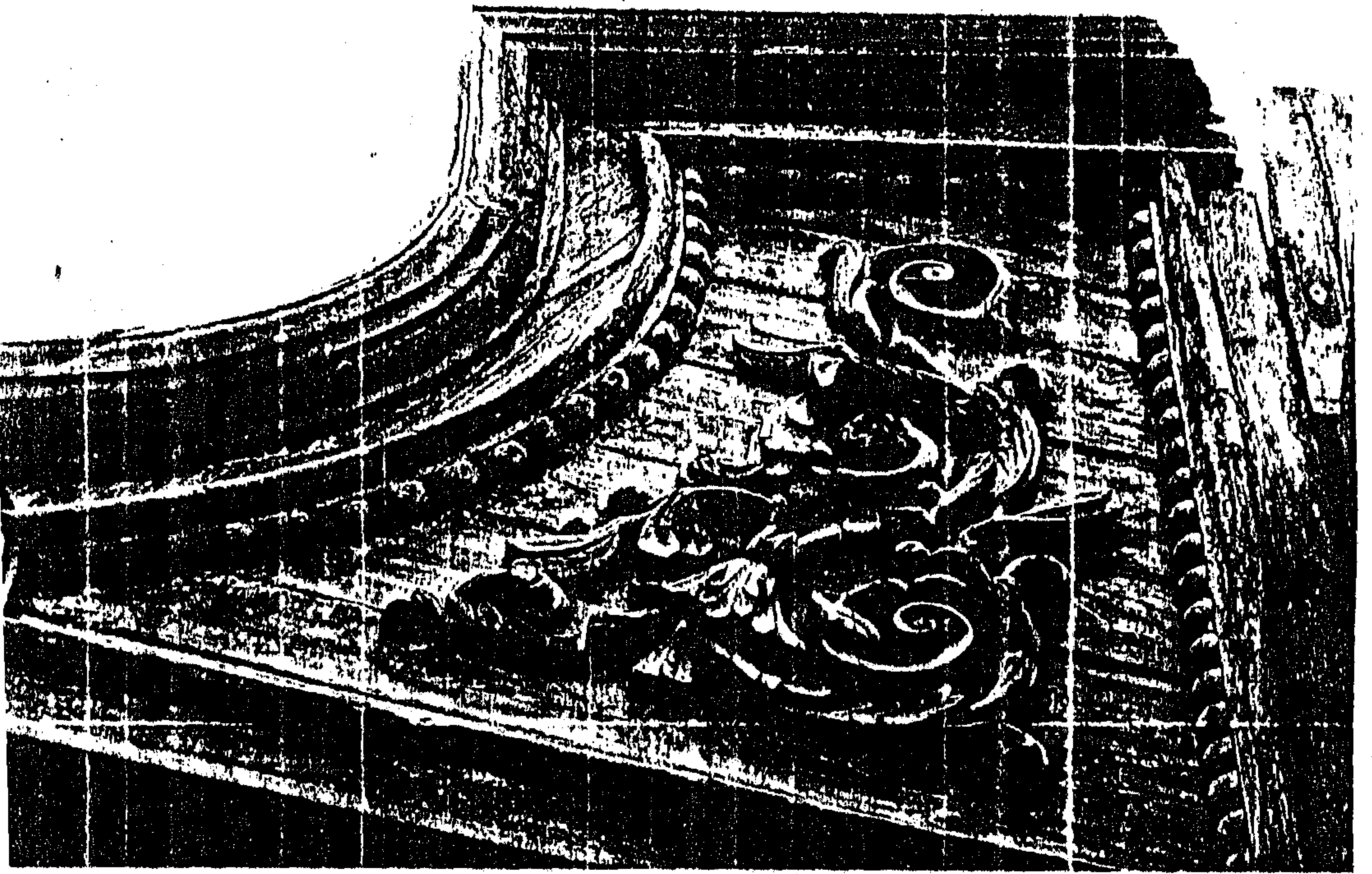
لوحة (١٧٧): زخارف خشبية نباتية تزين الرفرف الخشبي للمستطيلات أعلى سبيل أم مصطفى فاضل باشا ١٢٧٩هـ/١٨٦٢م.



لوحة (١٧٨): زخارف خشبية تزين الرفرف الخشبي داخل مستطيلات أعلى سبيل المصاصة وتظهر زهور اللالا سبيل أم مصطفى فاضل باشا ١٢٧٩هـ/١٨٦٢م.



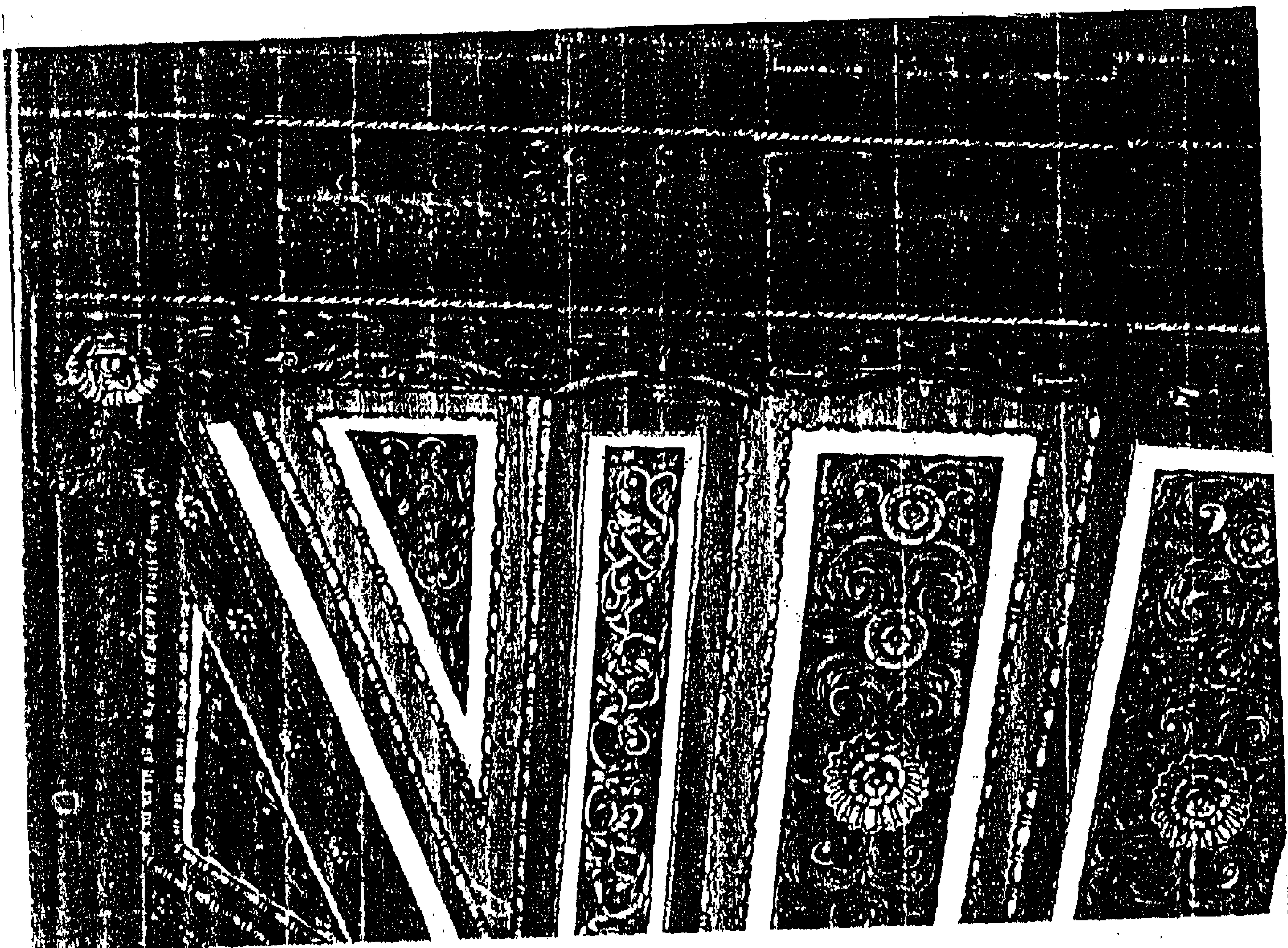
لوحة (١٧٩): زخارف خشبية نباتية تزين الرفرف الخشبي في الجزء الذي يعلو النافذة ، الوسطى، سبيل أم مصطفى فاضل ١٢٧٩هـ/١٨٦٢م.



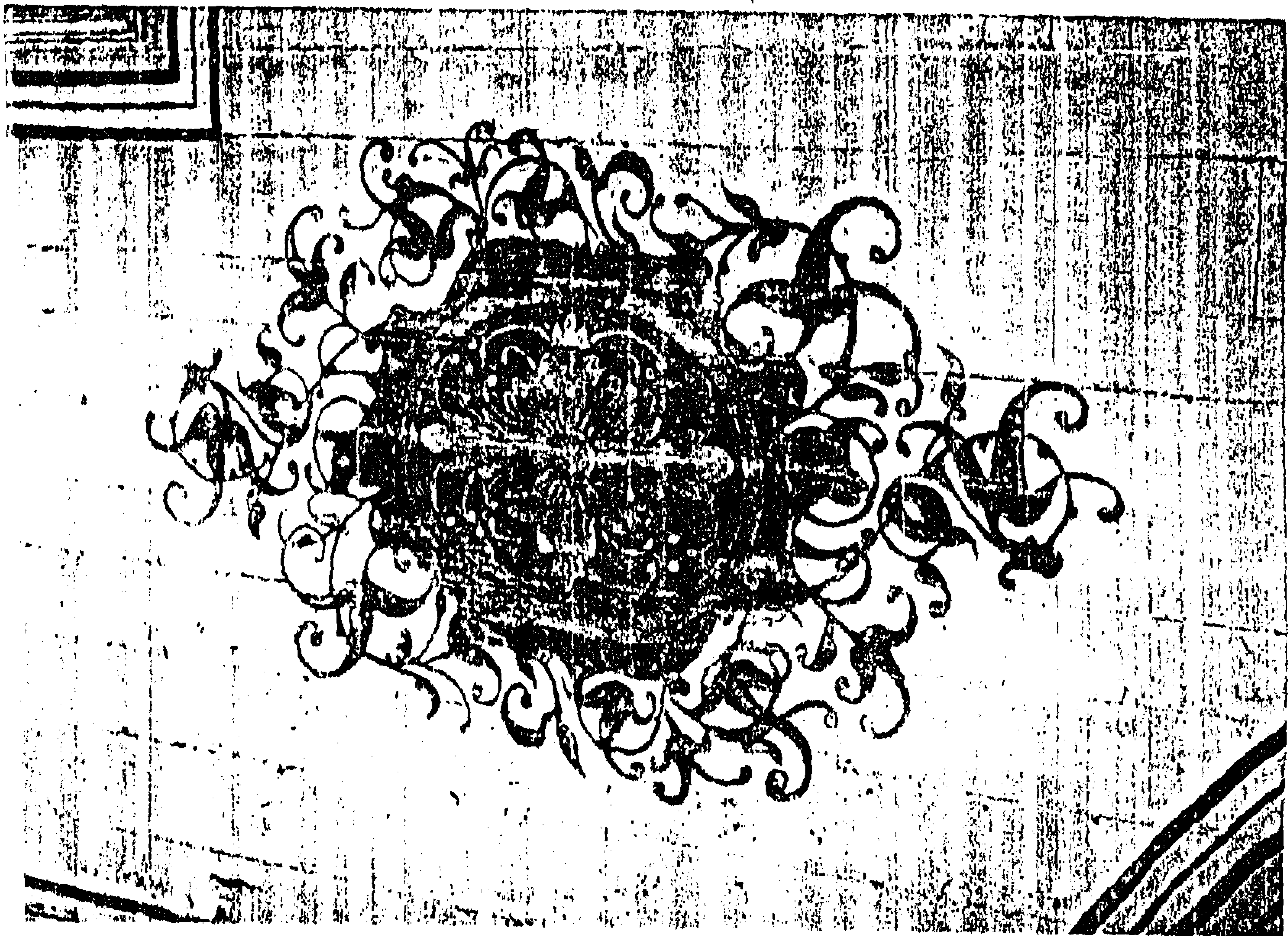
لوحة (١٨٠): شكل هندسي غير منتظم يكتنف زخارفه أوراق الأكنتس المحورة وزهور اللالا والقرنفل على جانب الرفرف الخشبي -- سبيل أم مصطفى فاضل ١٢٧٩هـ/١٨٦٢م.



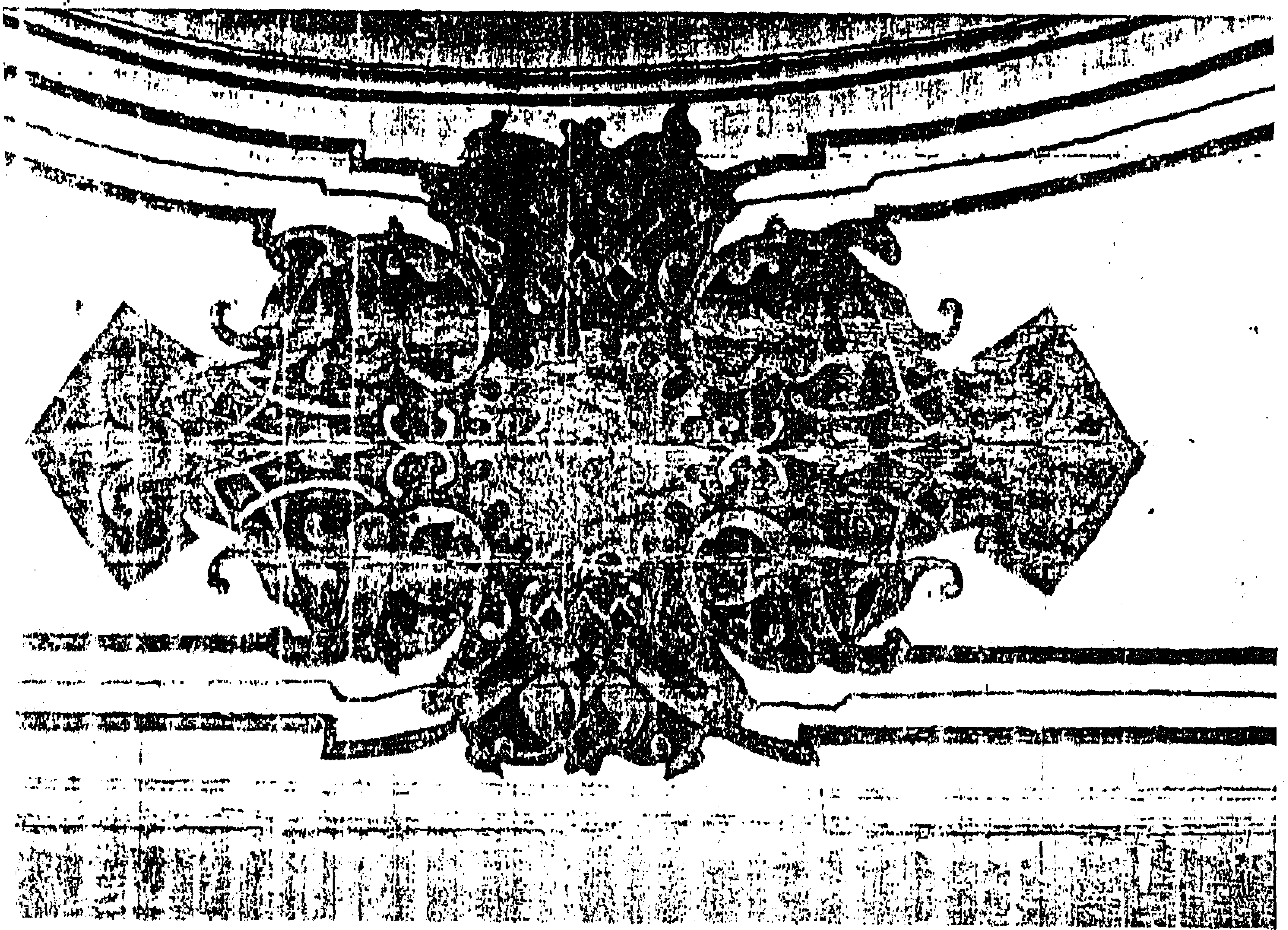
لوحة (١٨١): الواجهة الرئيسية لسبيل أم أحمد رفعت باشا أمام جامع الحسين ١٢٨١هـ/١٨٦٥م.



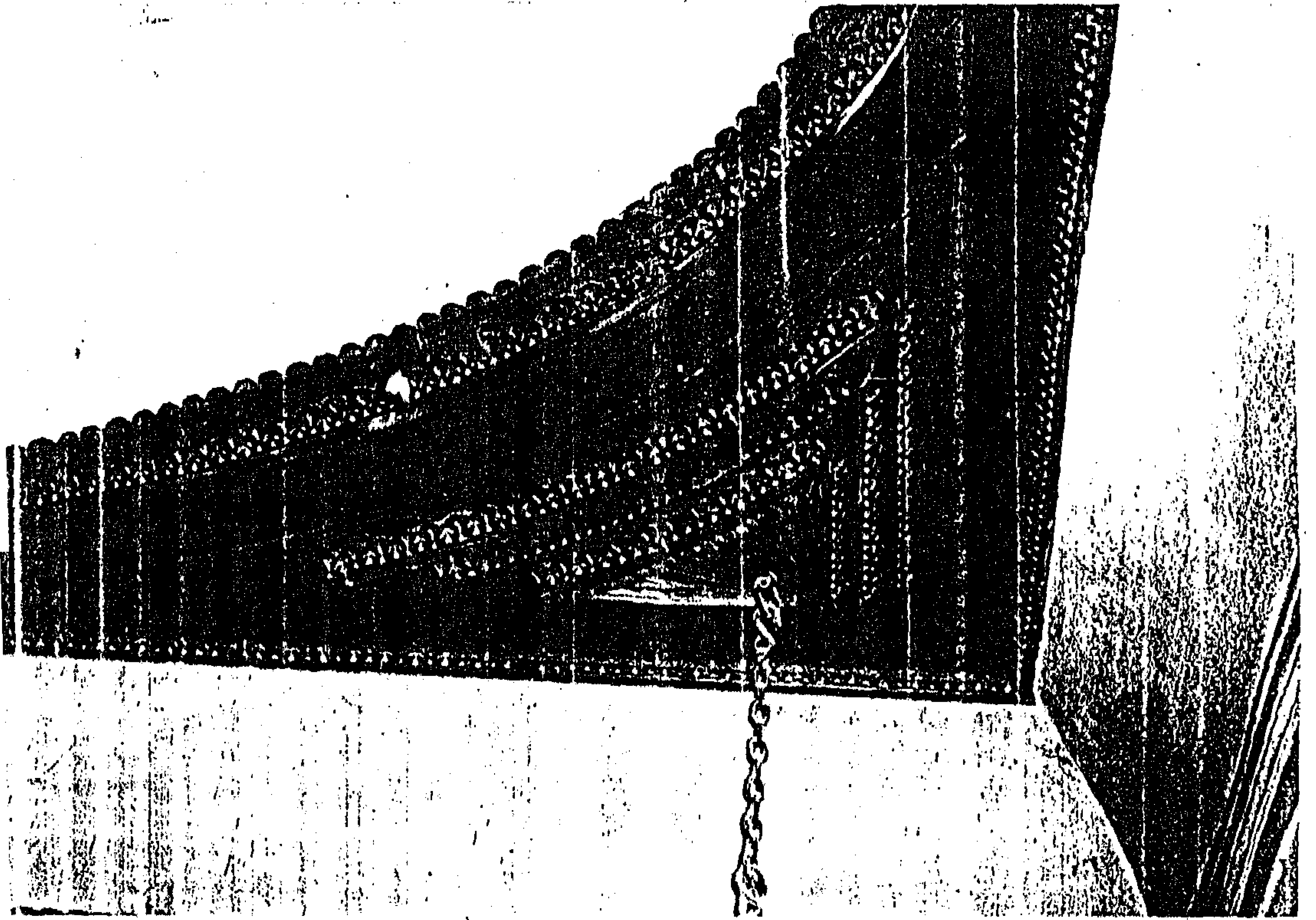
لوحة (١٨٢): الزخارف النباتية التي تزين الرفرف الخشبي وتظهر أوراق الأكنتس والورود وزهور اللالا والقرنفل ونفذت بالحفر البارز والغائر، لسبيل أم رفعت باشا ١٢٨١هـ/١٨٦٥م.



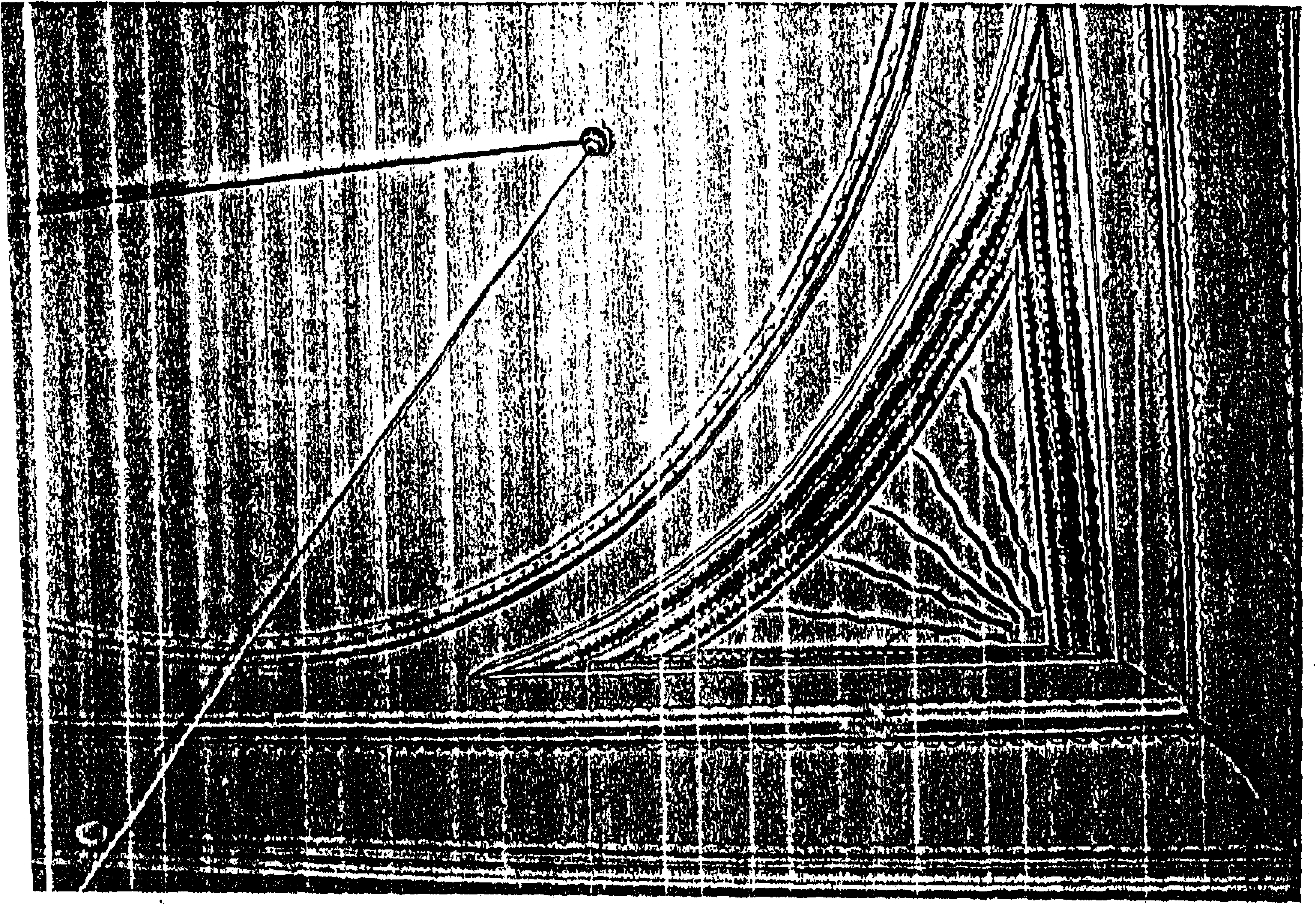
لوحة (١٨٣): زخرفة الهاناي ورسوم لزخارف نباتية على سقف رومي ذو ألواح خشبية لشرفة واجهة الكتاب بالطابق الثاني سبيل أم أحمد رفعت باشا ١٢٨١هـ/١٨٦٥م.



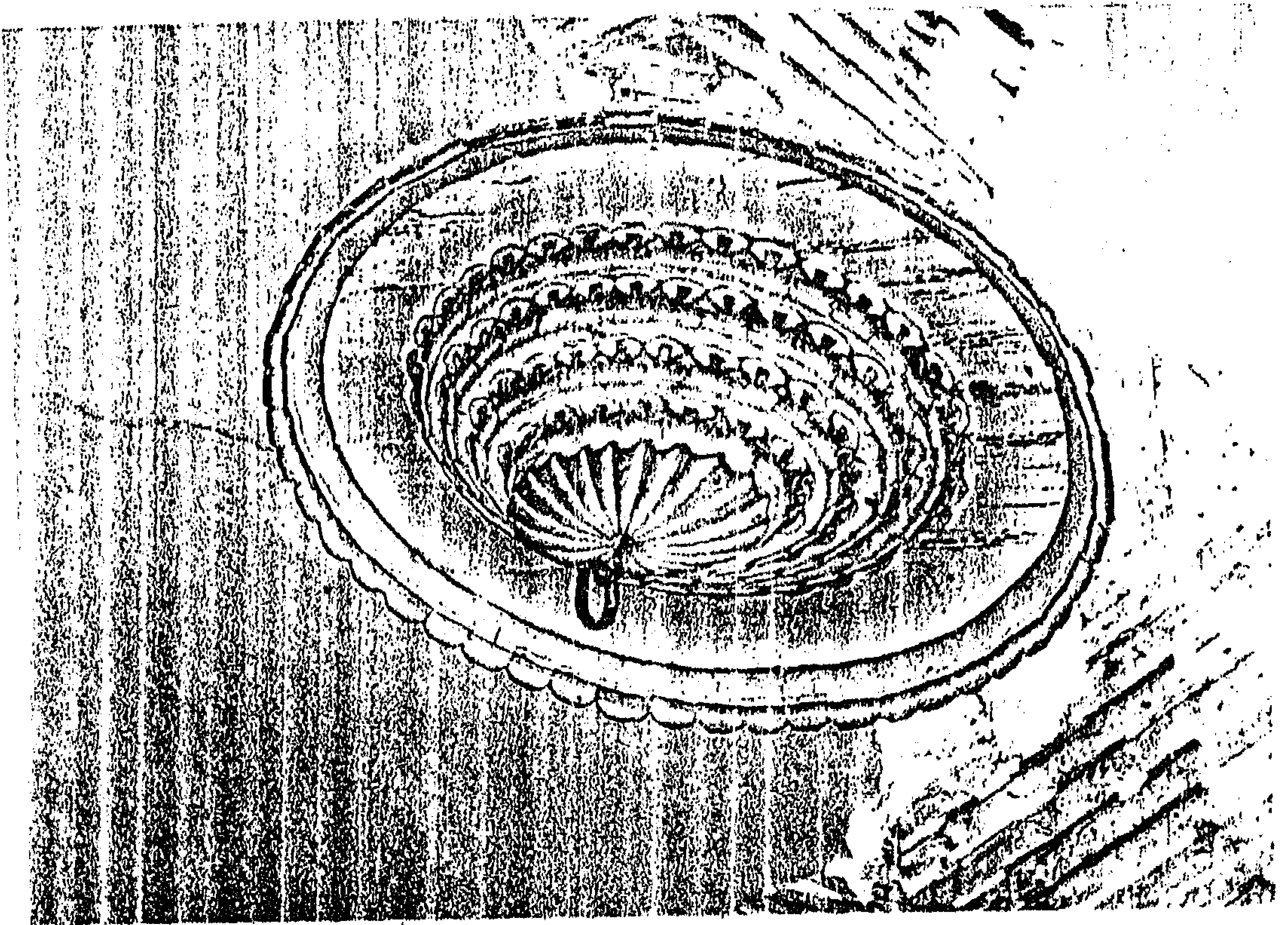
لوحة (١٨٤): زخرفة الهاتاي ورسوم الزخارف النباتية على سقف رومي ذو ألواح خشبية لشرفة واجهة الكتاب بالطابق الثاني سبيل أم أحمد رفعت باشا ١٢٨١هـ/١٨٦٥م.



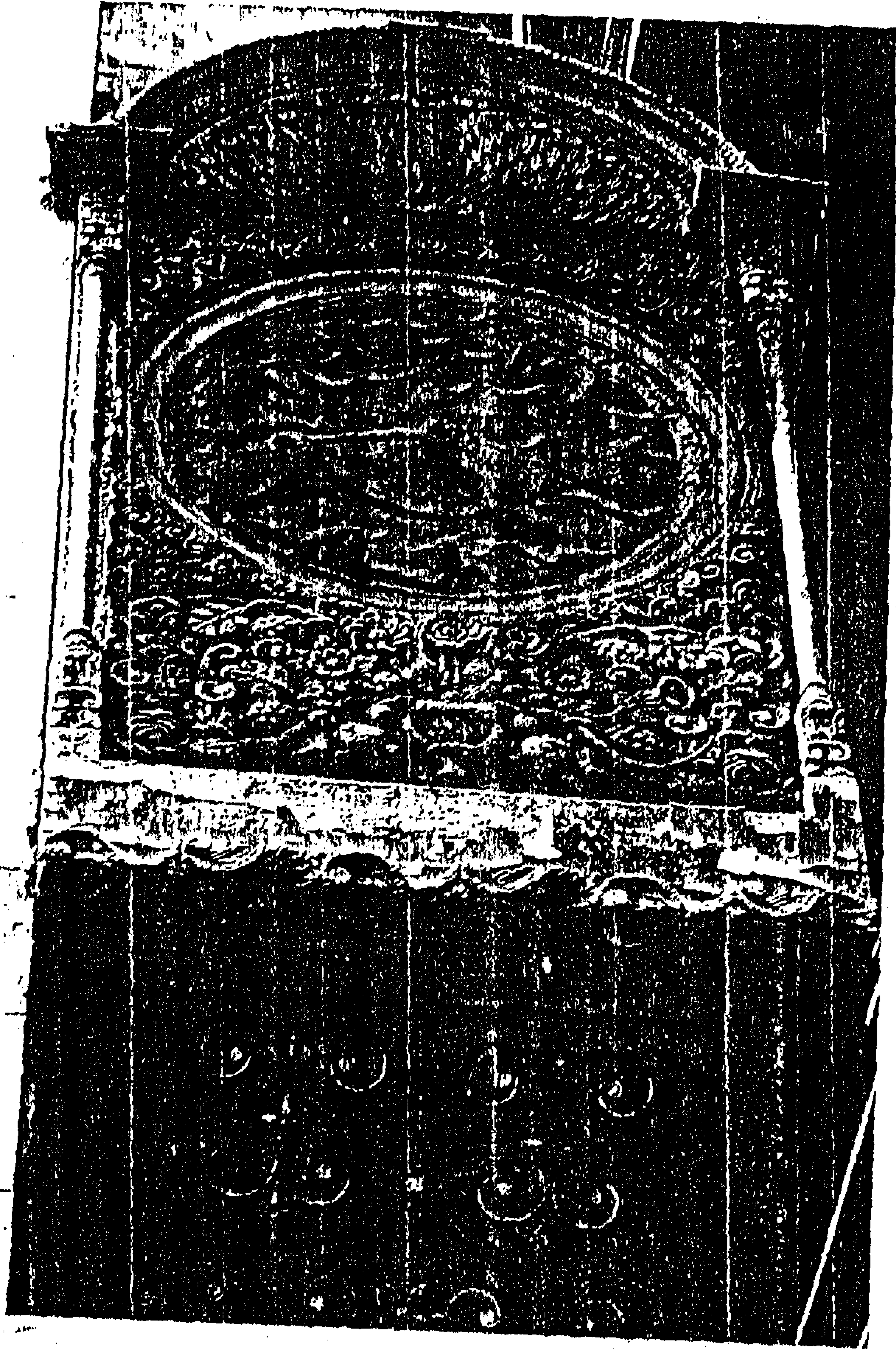
لوحة (١٨٥): شكل هرمي من الخشب في أركان سقف حجرة السبيل وإطارات خشبية على هيئة شرفات لسبيل أم أحمد رفعت باشا ١٢٨١هـ/١٨٦٥م.



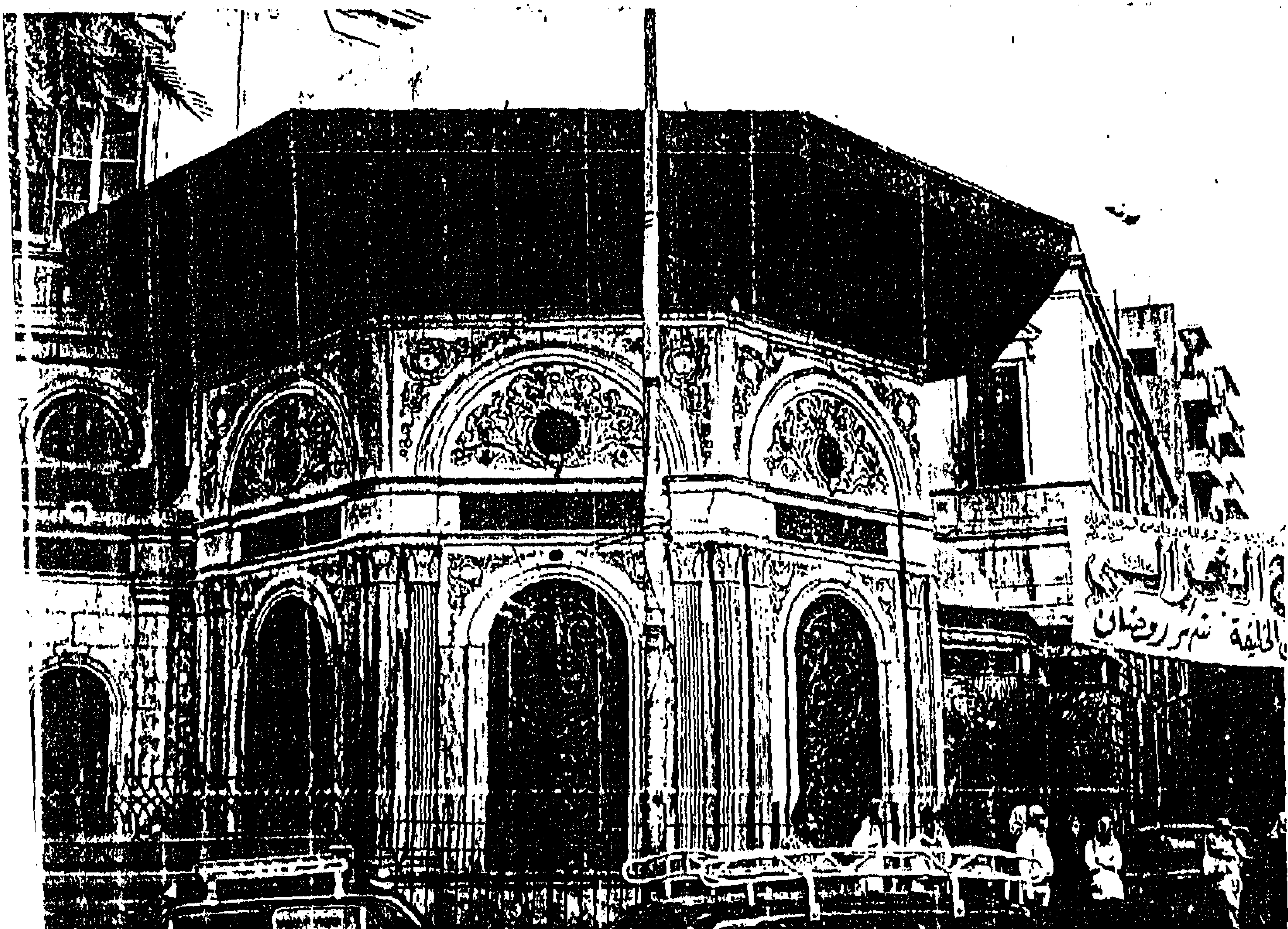
لوحة (١٨٦): شكل هرمي من الخشب في أركان سقف حجرة مكتب السبيل يزينه أشعة الشمس سبيل أم أحمد رفعت باشا ١٢٨١هـ/١٨٦٥م.



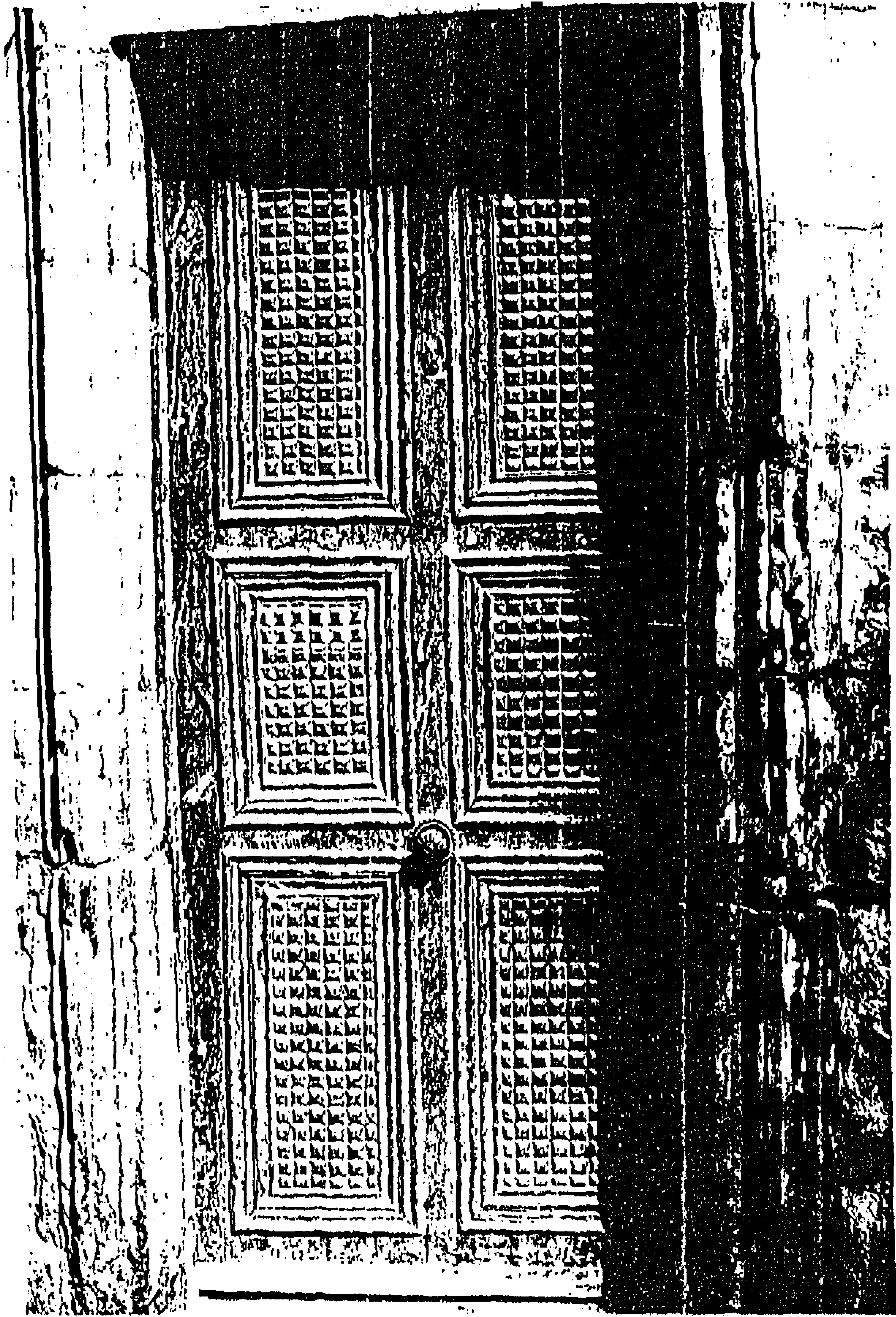
لوحة (١٨٧): صرة خشبية يزينها الشرفات الخشبية في سقف مكتب سبيل أم أحمد رفعت باشا ١٢٨١هـ/١٨٦٥م.



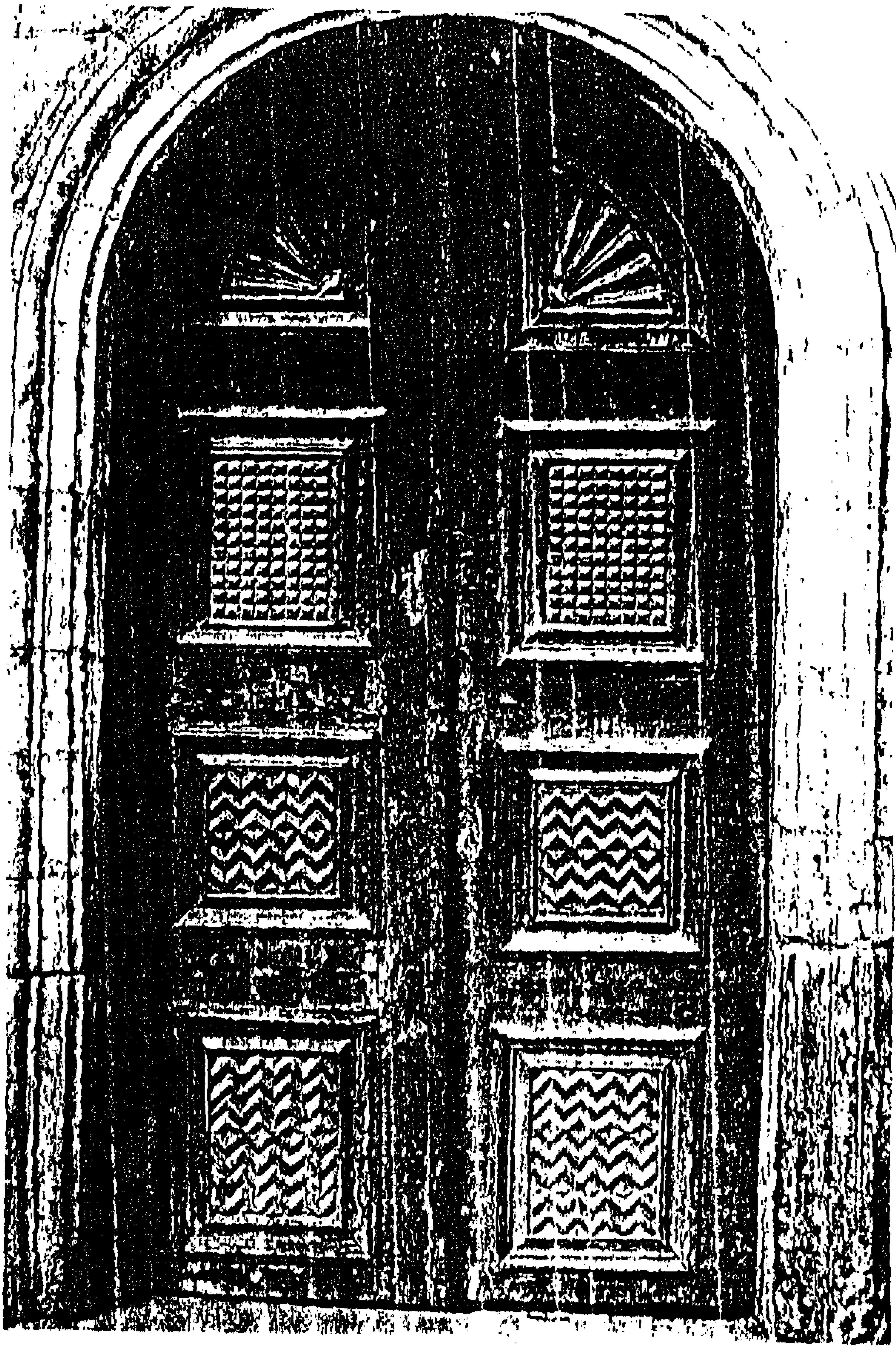
لوحة (١٨٨): ساعة خشبية تنتهي من أعلاها بشكل عقد نصف دائري على واجهة سبيل أم أحمد رفعت باشا ١٢٨١هـ/١٨٦٥م.



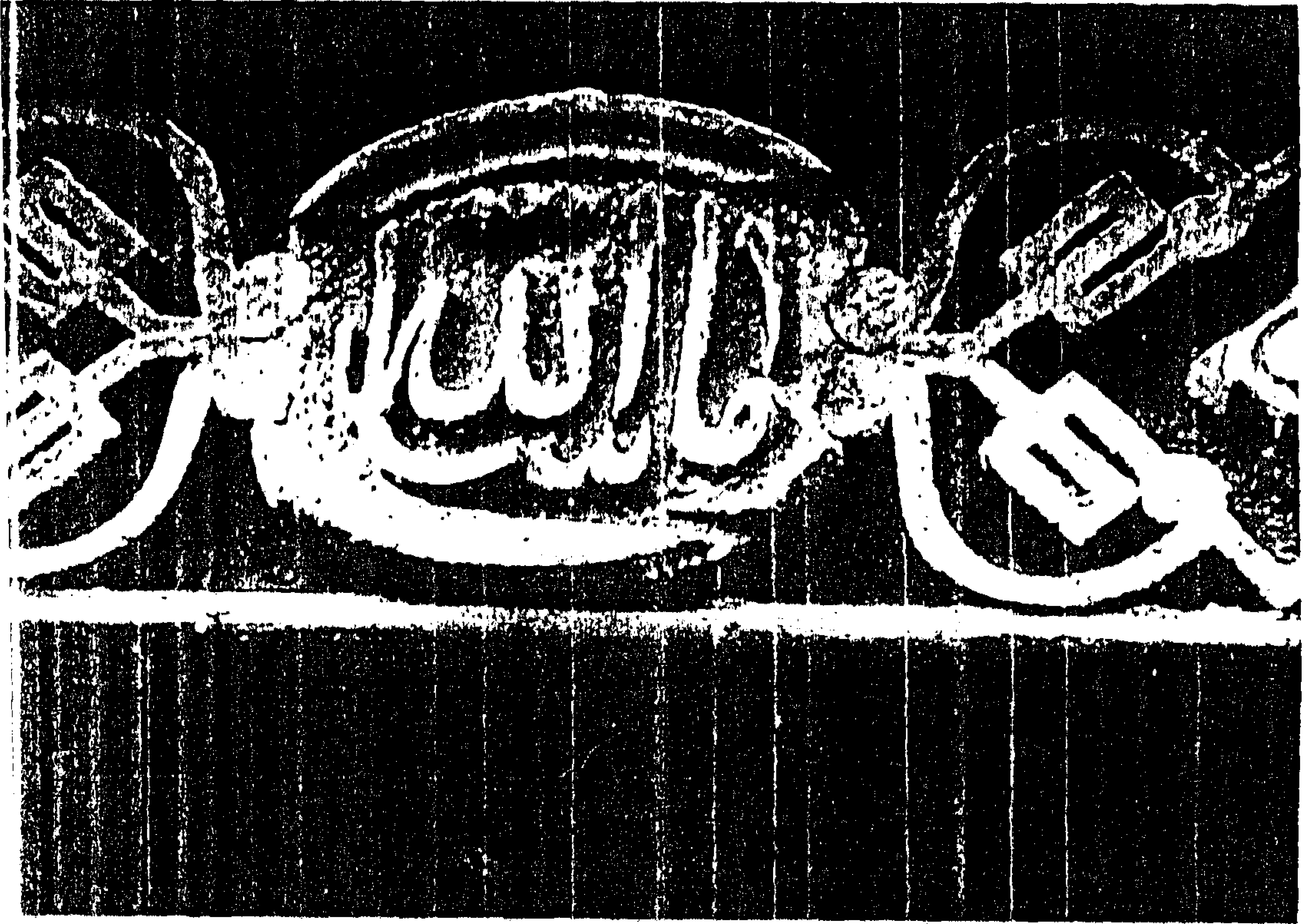
لوحة (١٨٩): سبيل أم عباس الواجهة الرئيسية في تقاطع شارع الصليبه والسيوفية ١٢٨٤هـ/١٨٦٧م.



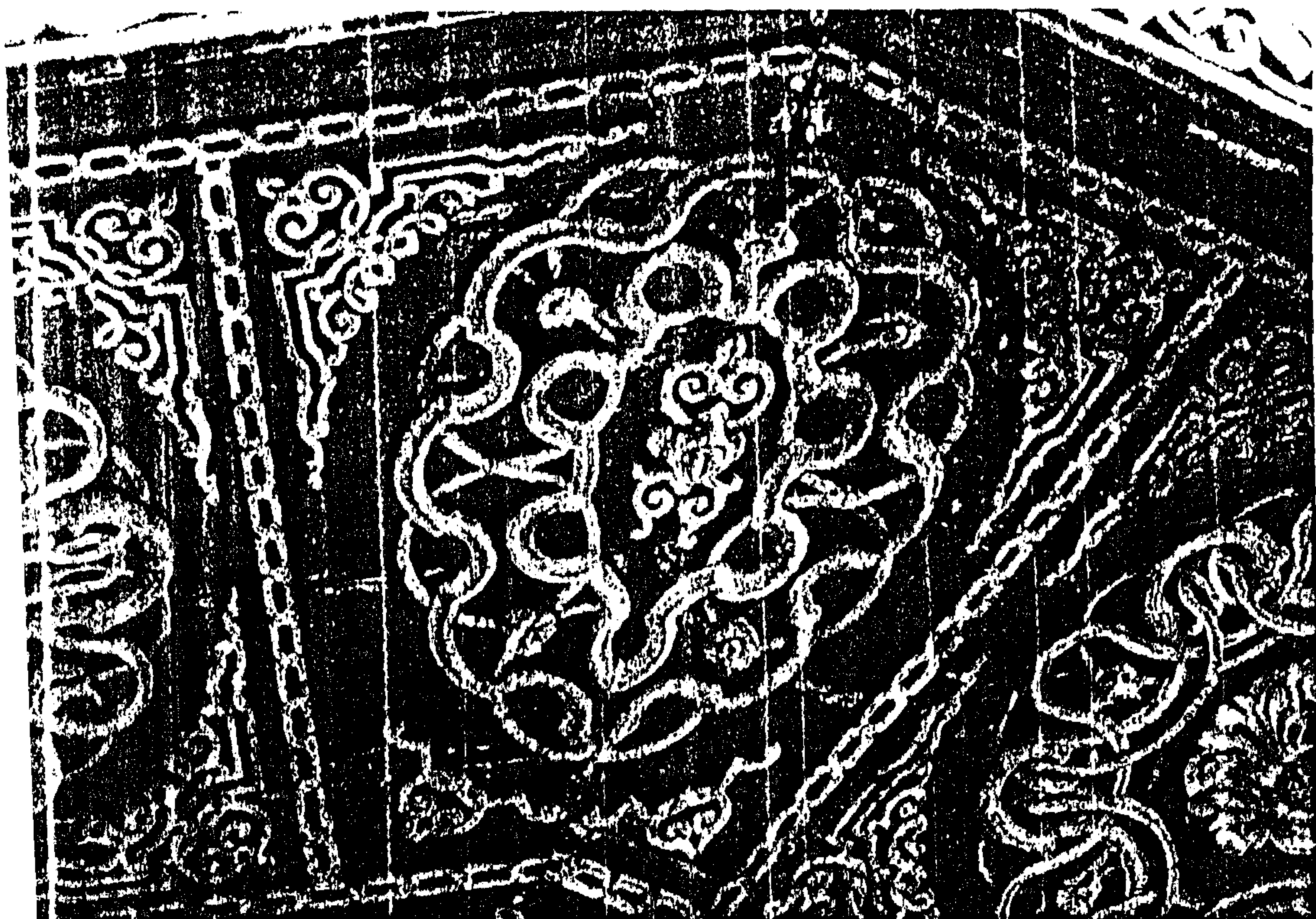
لوحة (١٩٠): باب واجهة السبيل الصغير في الناحية الجنوبية وهو من مصراع واحد، سبيل أم عباس ١٢٨٤هـ/ ١٨٦٧م.



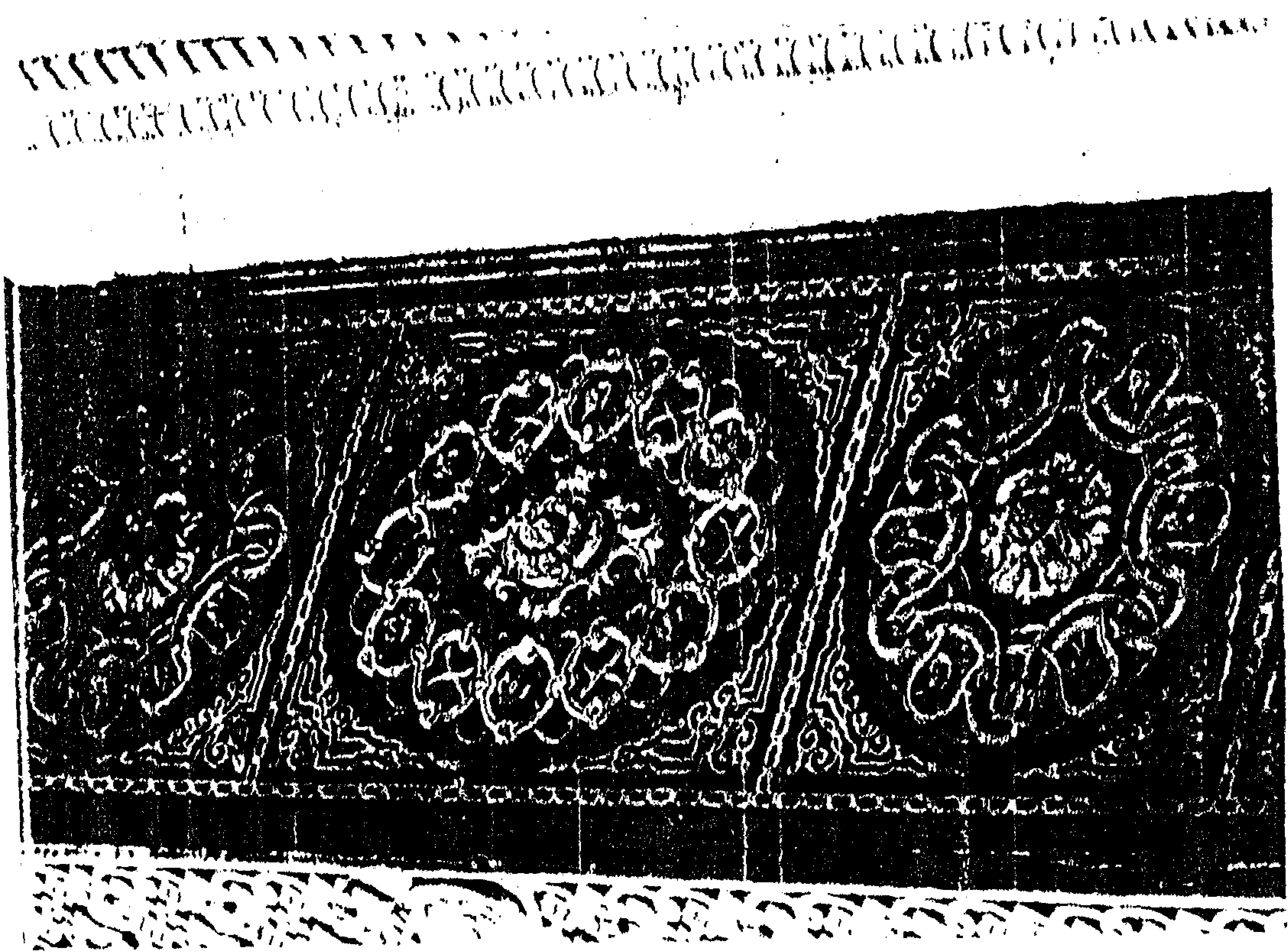
لوحة (١٩١): باب خشبي ذو مصراعين في الجهة الجنوبية على شارع السيوفية، سبيل أم عباس ١٢٨٤هـ/ ١٨٦٧م.



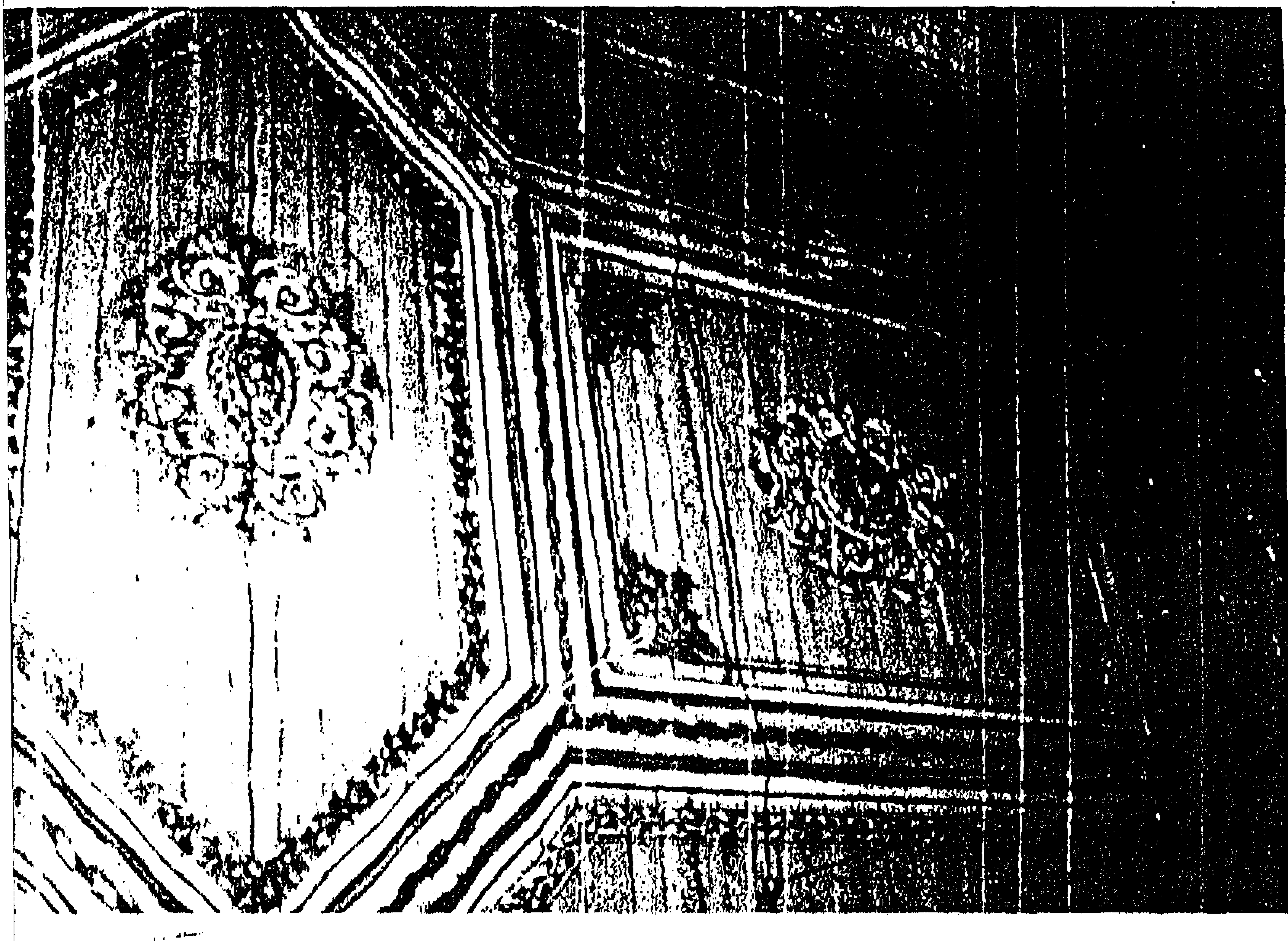
لوحة (١٩٢): زخارف كتابية خشبية تزين كورنيش الرفرف الخشبي كلمة "ما شاء الله" بالخط النسخ لسبيل أم عباس ١٢٨٤هـ/ ١٨٦٧م.



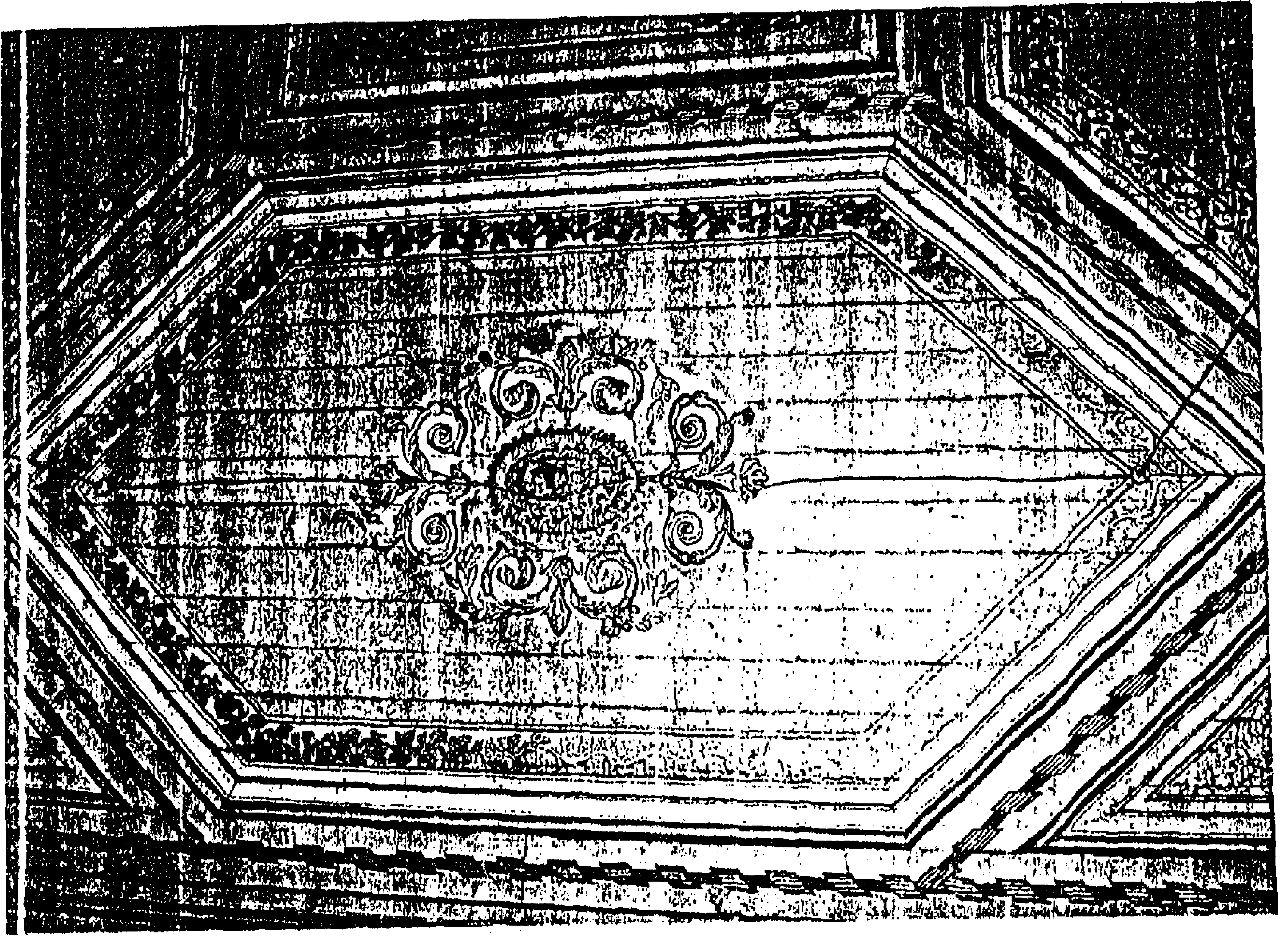
لوحة (١٩٣): جزء من الرفرف الخشبي يزينه زخارف جامة نباتية بيضاوية عند التقاء نافذة بأخرى، سبيل أم عباس ١٢٨٤هـ/ ١٨٦٧م.



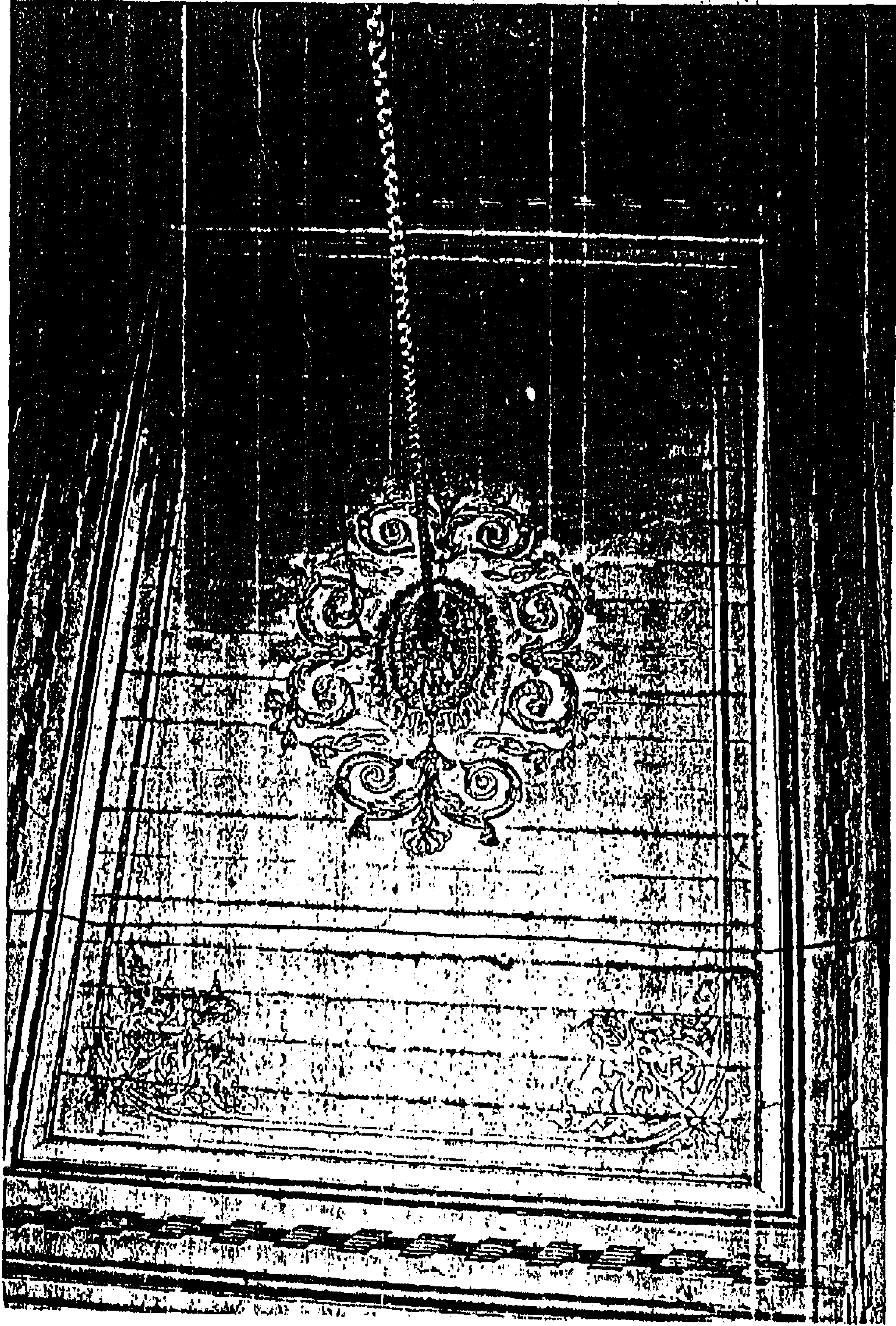
لوحة (١٩٤): المناطق التي تعلو كل نافذة من نوافذ السبيل داخل الرفرف الخشبي ويزينها مربعات خشبية يتوسطها صرة خشبية على هيئة أشكال نباتية ويحيطها جامات مفصصة، سبيل أم عباس ١٢٨٤هـ/ ١٨٦٧م.



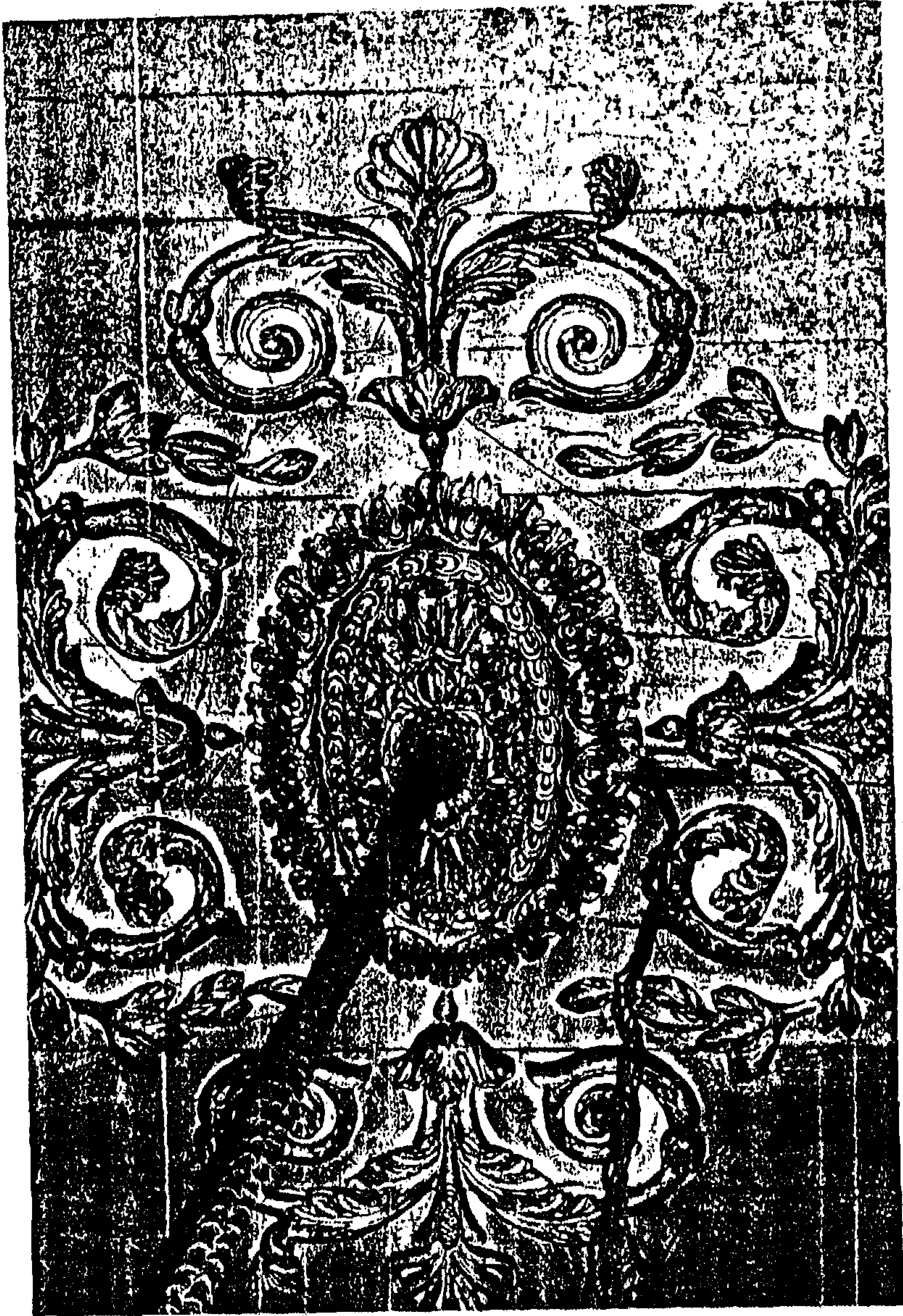
لوحة (١٩٥): سقف رومي خشبي لحجرة، سبيل أم عباس ١٢٨٤هـ/١٨٦٧م.



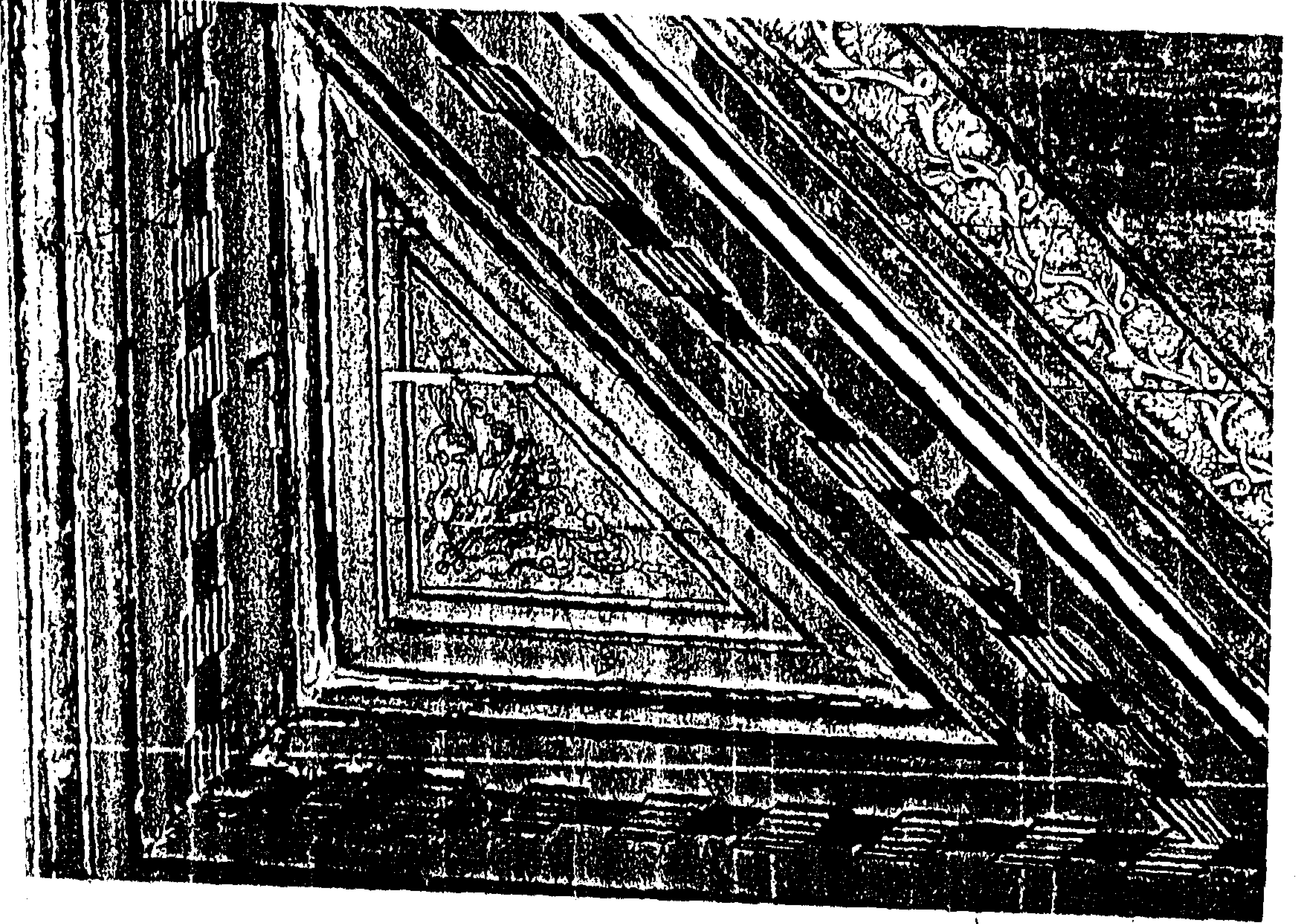
لوحة (١٩٦): أشكال هندسية سداسية يتخللها زخارف نباتية رسمت بالألوان أعلى سقف حجرة السبيل، سبيل أم عباس ١٢٨٤هـ/ ١٨٦٧م.



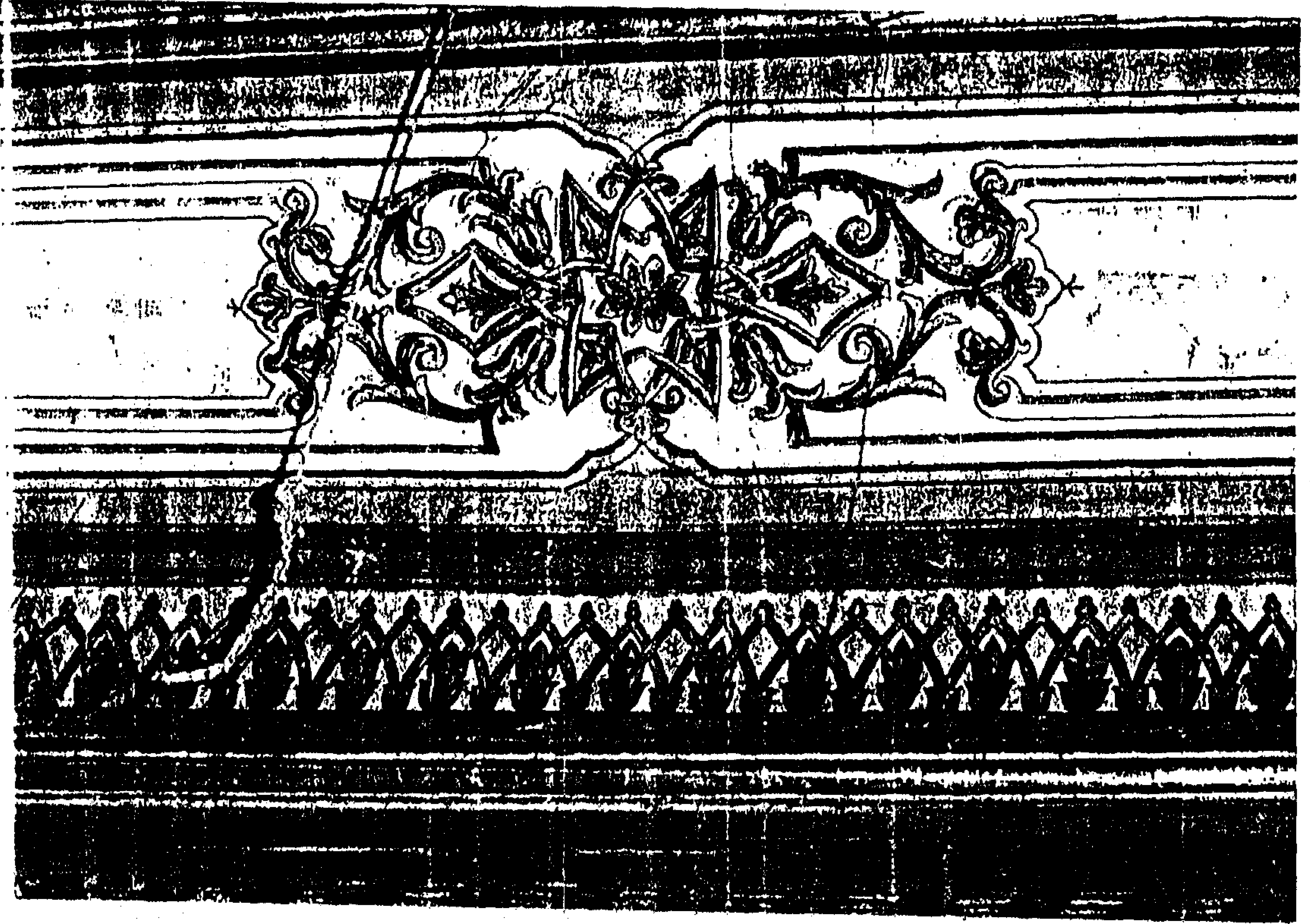
لوحة (١٩٧): أشكال هندسية على شكل مستطيل يتوسطة جامة بزخارف خشبية نباتية بارزة، سبيل أم عباس ١٢٨٤هـ/ ١٨٦٧م.



لوحة (١٩٨): صرة خشبية نفذت بالحفر البارز يحيطها أفرع نباتية لأوراق الأكنتس المحورة تشكل في مجملها جامة أعلى سقف، سبيل أم عباس ١٢٨٤هـ/ ١٨٦٧م.



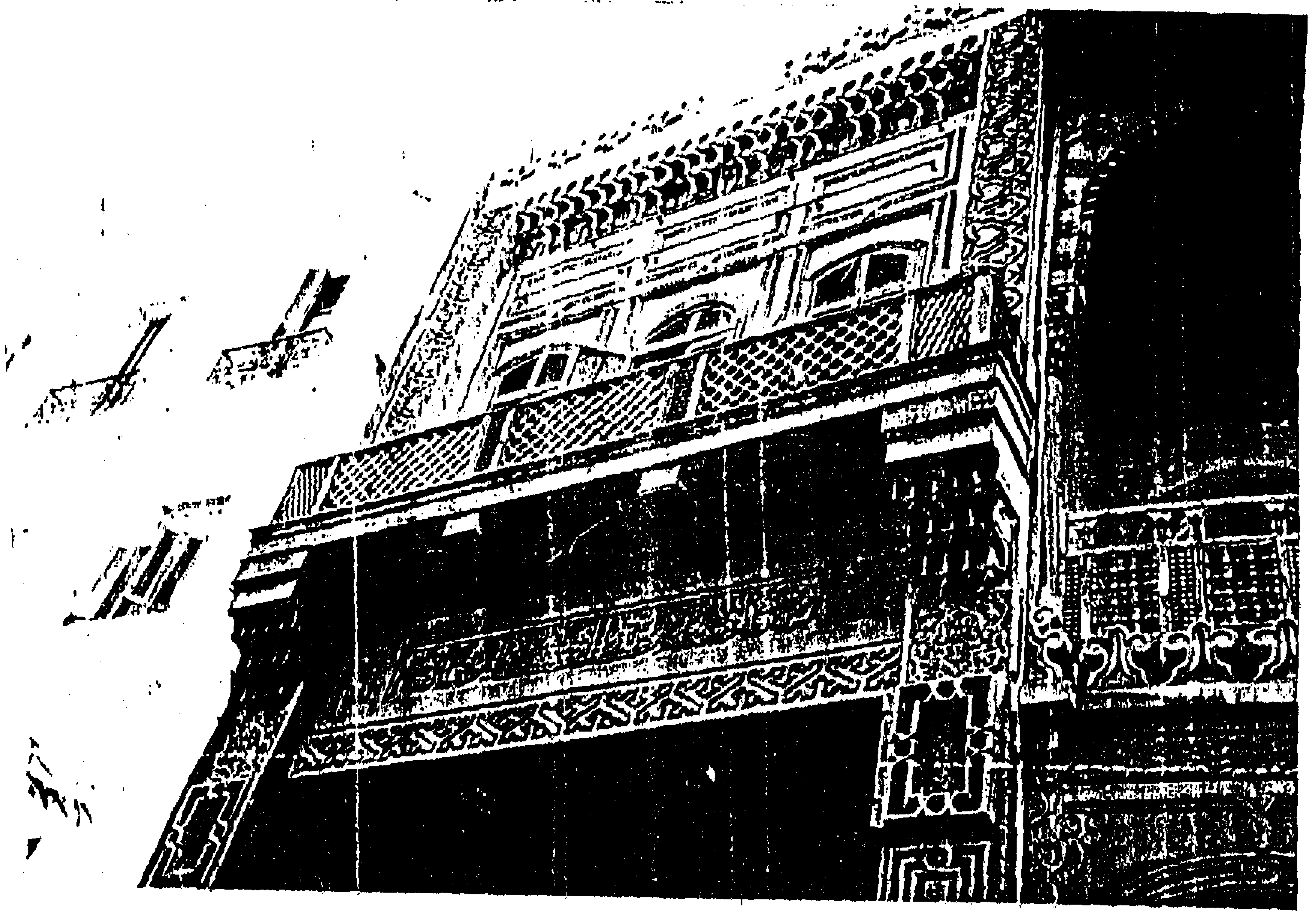
لوحة (١٩٩): زخرفة الهاتاي بالرسم بالألوان في أركان سقف حجرة السبيل يحيطها إطارات مجدولة - سبيل أم عباس ١٢٨٤هـ/ ١٨٦٧م.



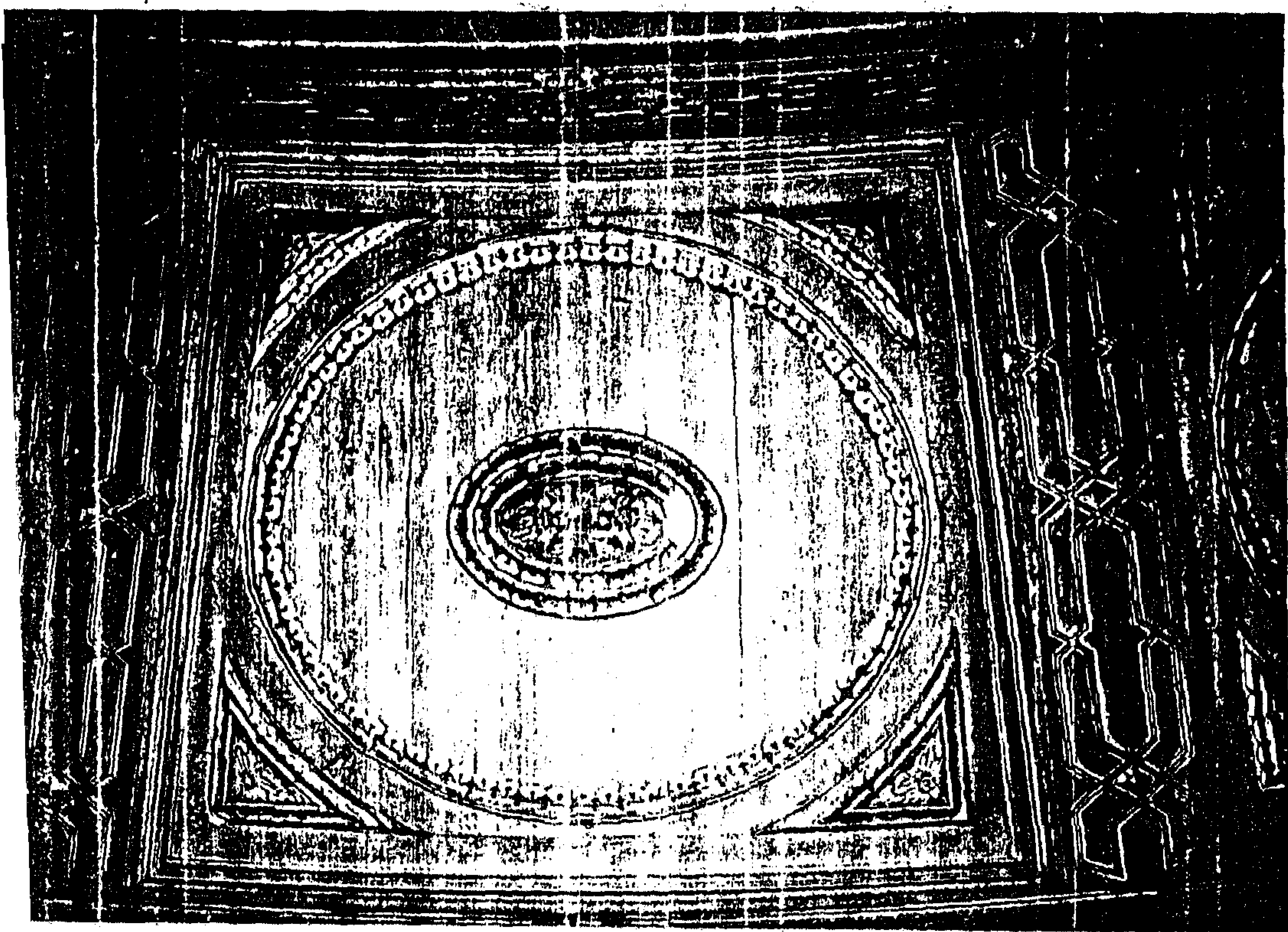
لوحة (٢٠٠): إزار خشبي أسفل سقف حجرة السبيل بتخلله زخارف نباتية المسماه بزخارف الهاتاي ويزين أسفله شرافات، سبيل أم عباس ١٢٨٤هـ/ ١٨٦٧م.



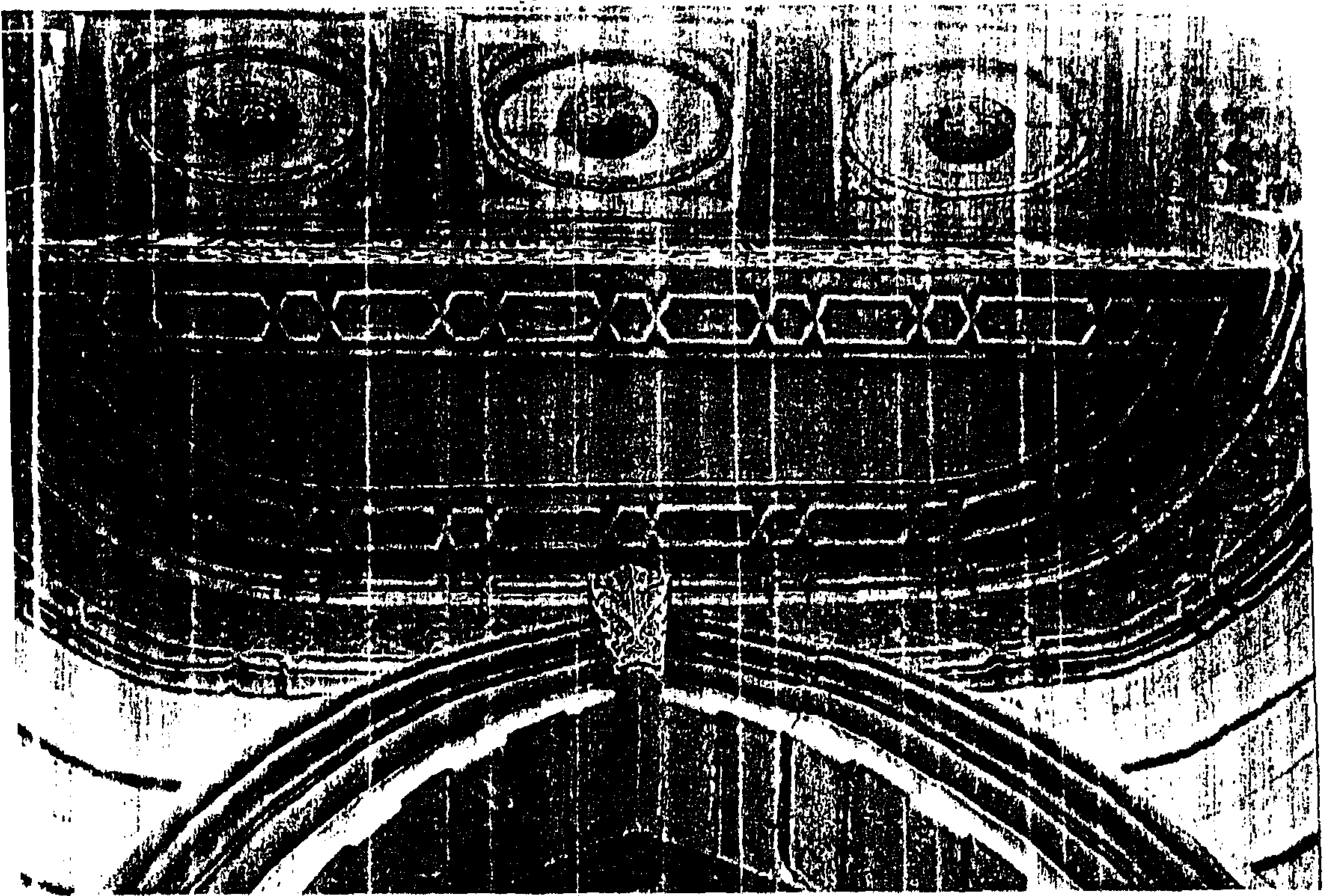
لوحة (٢٠١): واجهة سبيل أم محمد علي الصغير ويعلوها كتاب لسبيل في شارع الجمهورية ١٢٨٦هـ/١٨٦٩م.



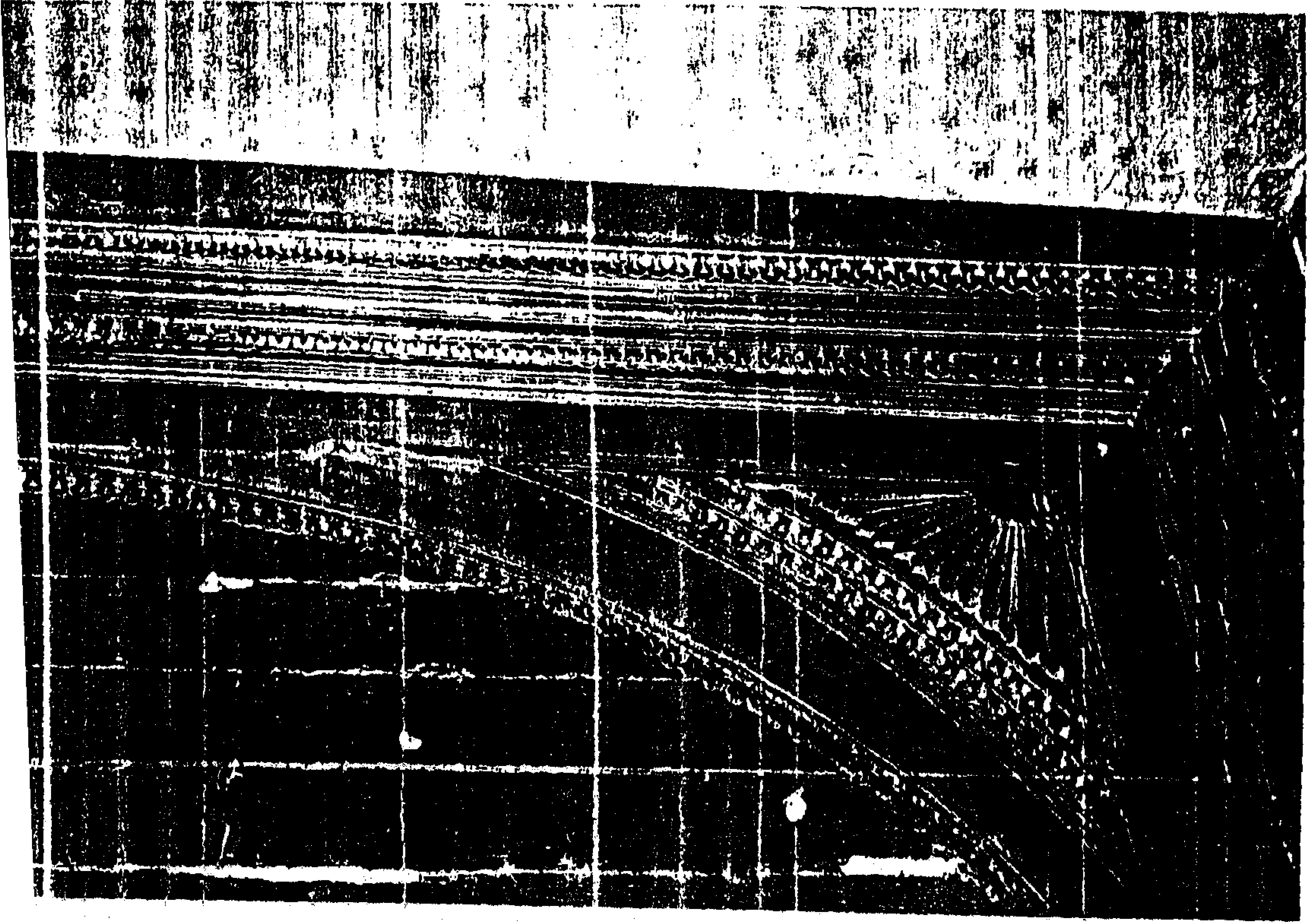
لوحة (٢٠٢): شرفة خشبية أعلى المدخل الرئيسي للسبيل بها درابزين خشبي بالخرط الصهريجي وعقد خشبي مفصص في حجرة مكتب السبيل.
سبيل أم محمد علي الصغير ١٢٨٦هـ/١٨٦٩م.



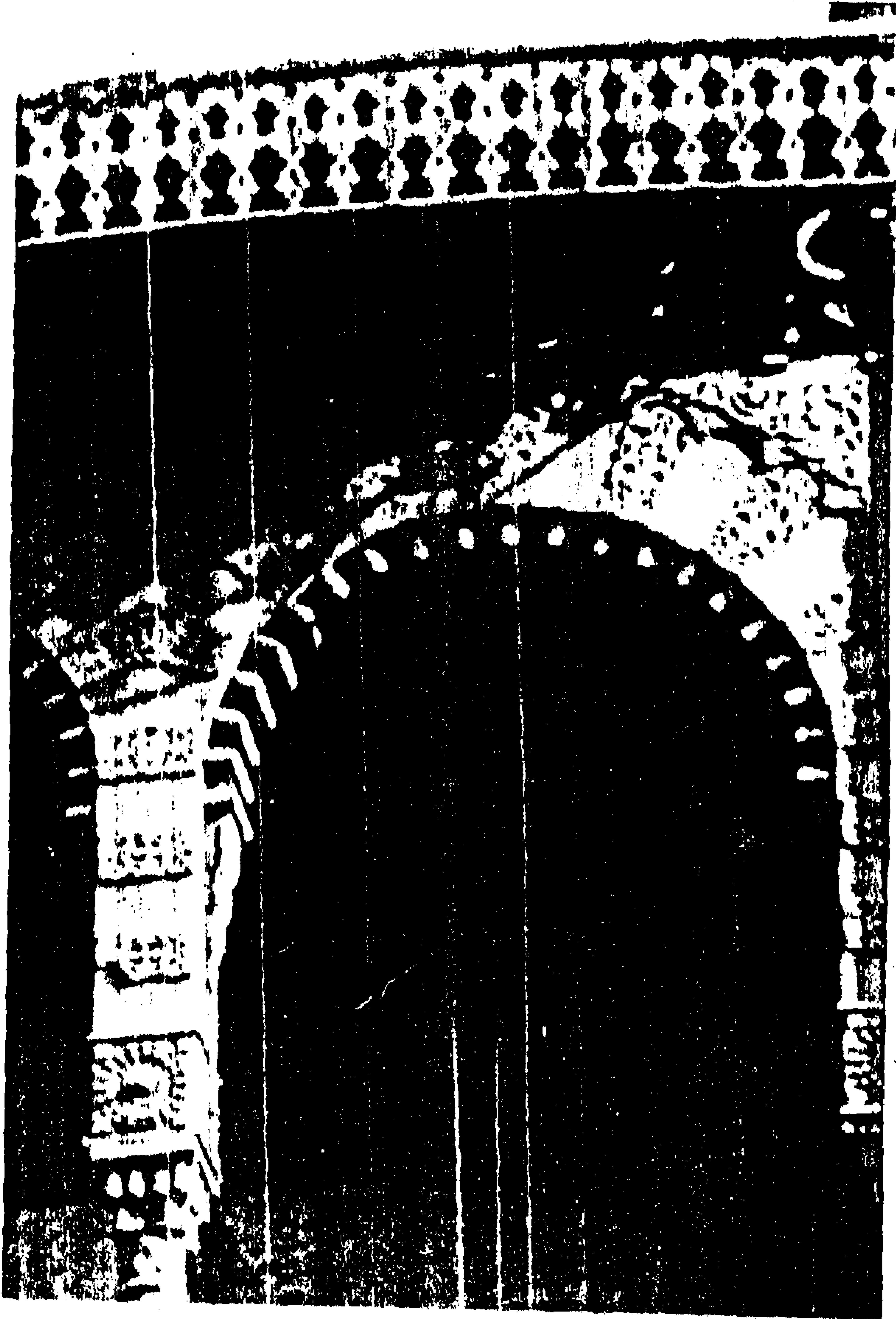
لوحة (٢٠٣): سقف خشبي أسفل الحجرة الملحقة بالسبيل أعلى المدخل الرئيسي، سبيل أم محمد علي الصغير ١٢٨٦هـ/١٨٦٩م.



لوحة (٢٠٤): صرر خشبية أسفل شرفة الحجرة الملحقة بالسبيل أعلى المدخل الرئيسي، سبيل أم محمد علي الصغير ١٢٨٦هـ/١٨٦٩م.

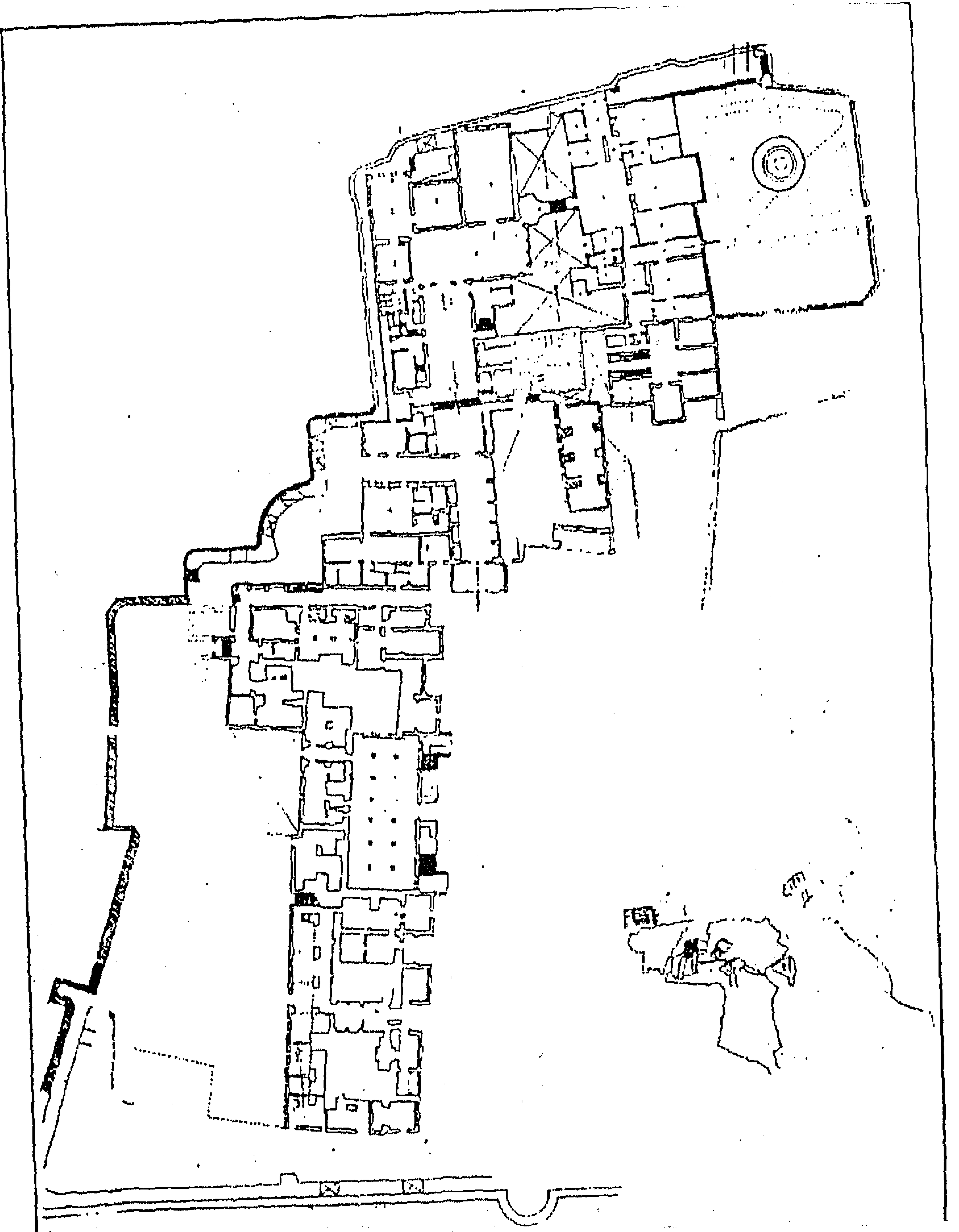


لوحة (٢٠٥): سقف حجرة السبيل ويزين أركانه شكل هرمي يكتنف زخارفه أشعة الشمس وإطاراته ذات شرفات خشبية، سبيل أم محمد علي الصغير ١٢٨٦هـ/١٨٦٩م.

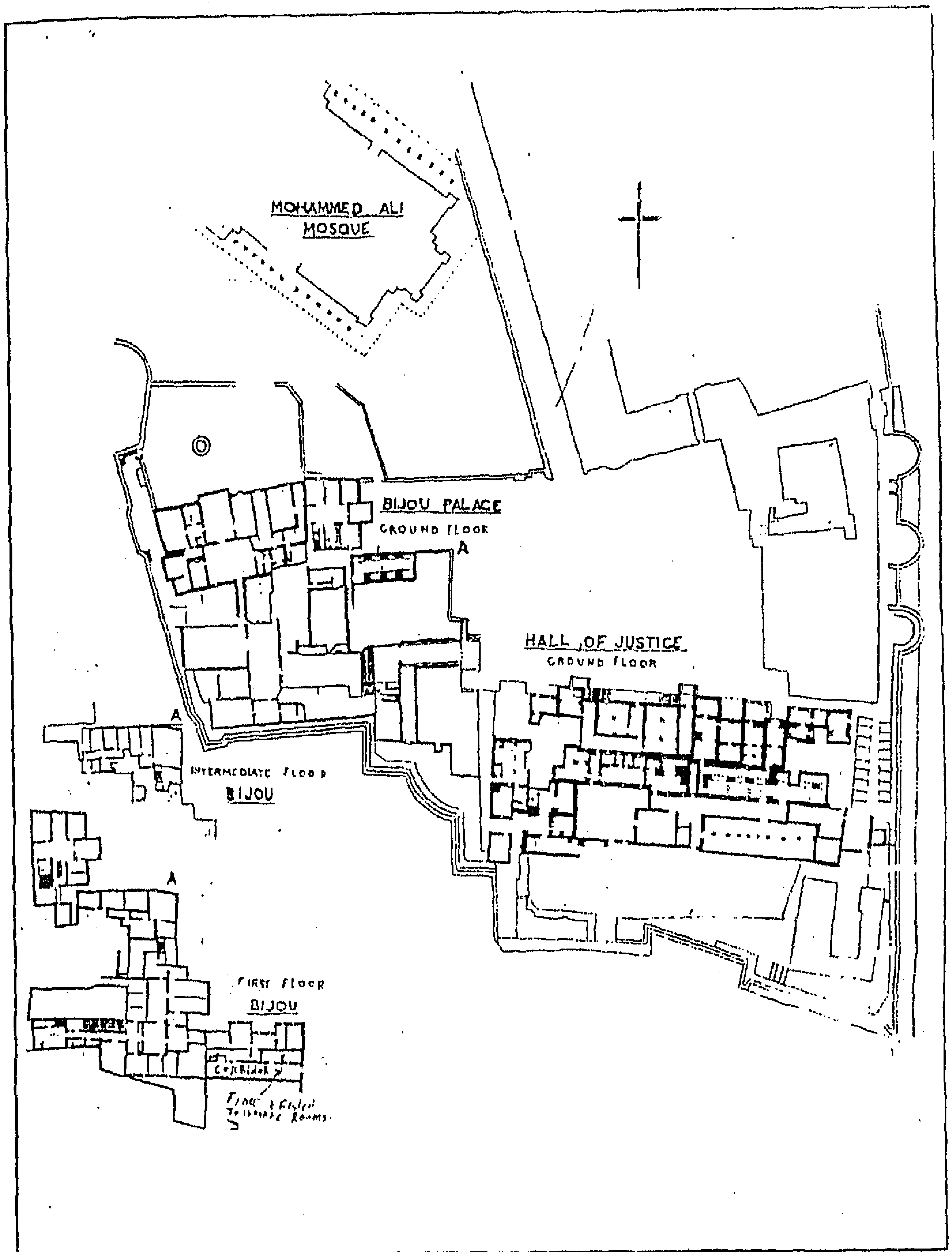


لوحة (٢٠٦): عقد خشبي مفصص يكتنف زخارفه وسائد خشبية ويزين أعلاه إطار خشبي بارز للشرفات بشرفة حجرة كتاب سبيل أم محمد علي الصغير ١٢٨٦هـ/١٨٦٩م.

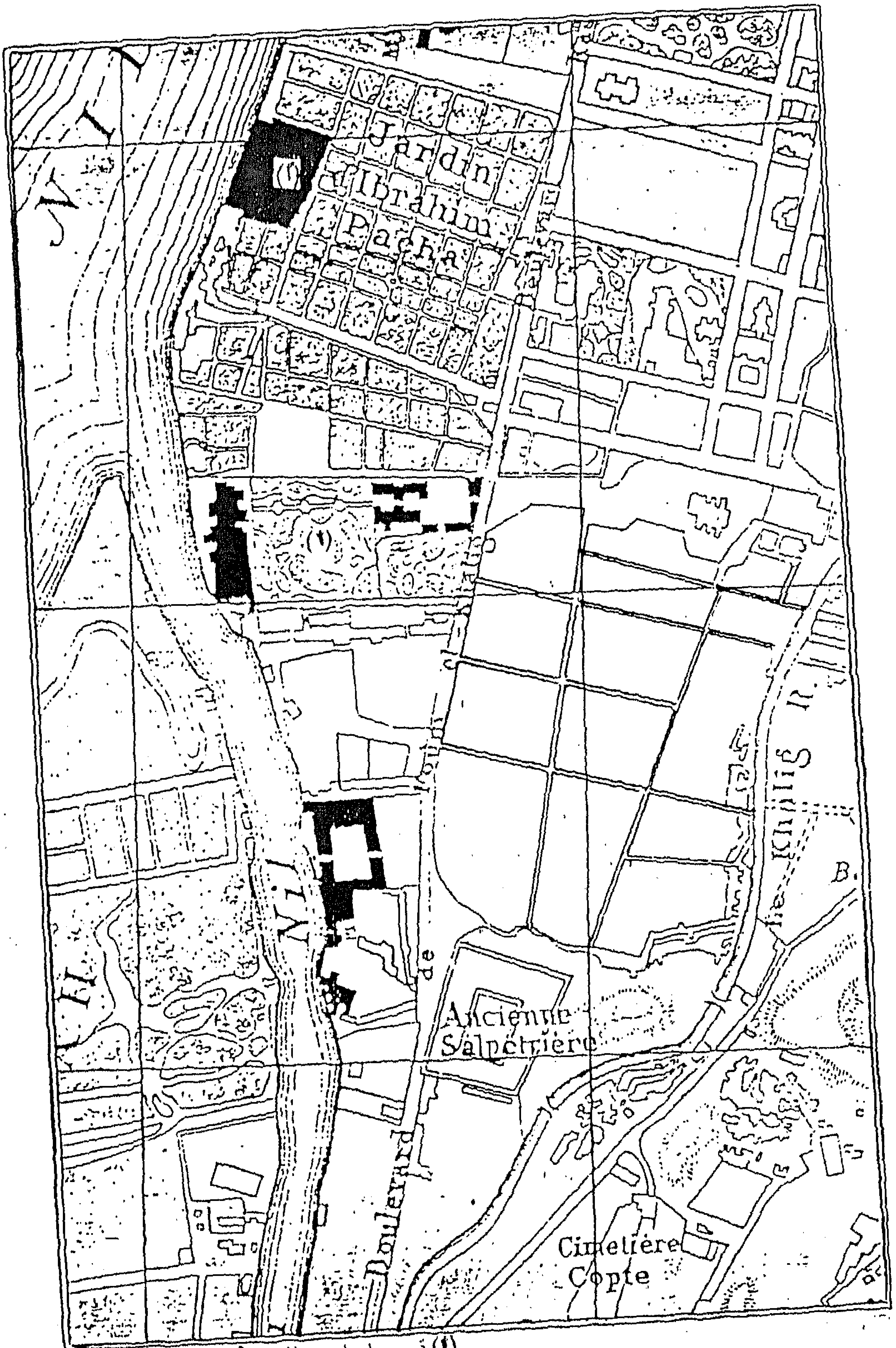
ثانياً: الاشكال والمساقط الافقية والتفريغات



شكل رقم (١): قصر الجوهرة وسراي العدل – مسقط أفقي للدور لقصر الجوهرة وصالة العدل عن عاصم محمد رزق – أطلس العمار والفنون.

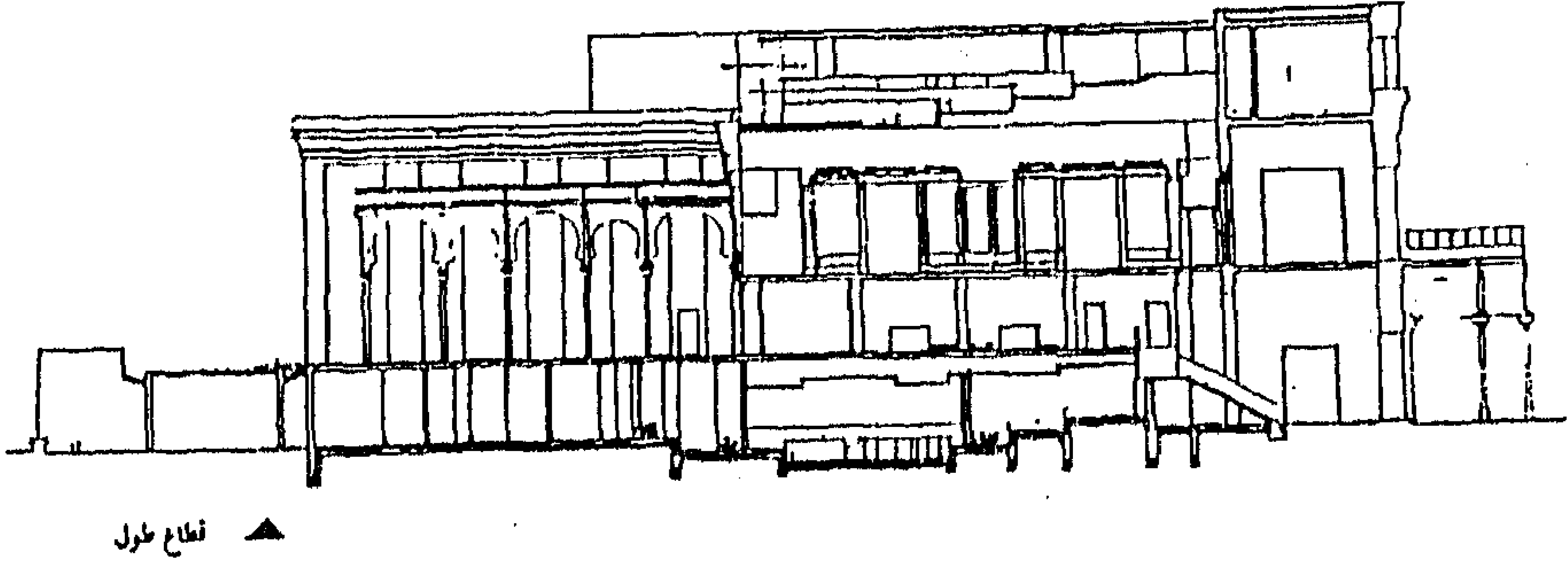


شكل رقم (٢): قصر الجوهرة وسراي العدل – خريطة موقع ومسقط أفقي عن
عاصم محمد رزق – أطلس العمارة والفنون .

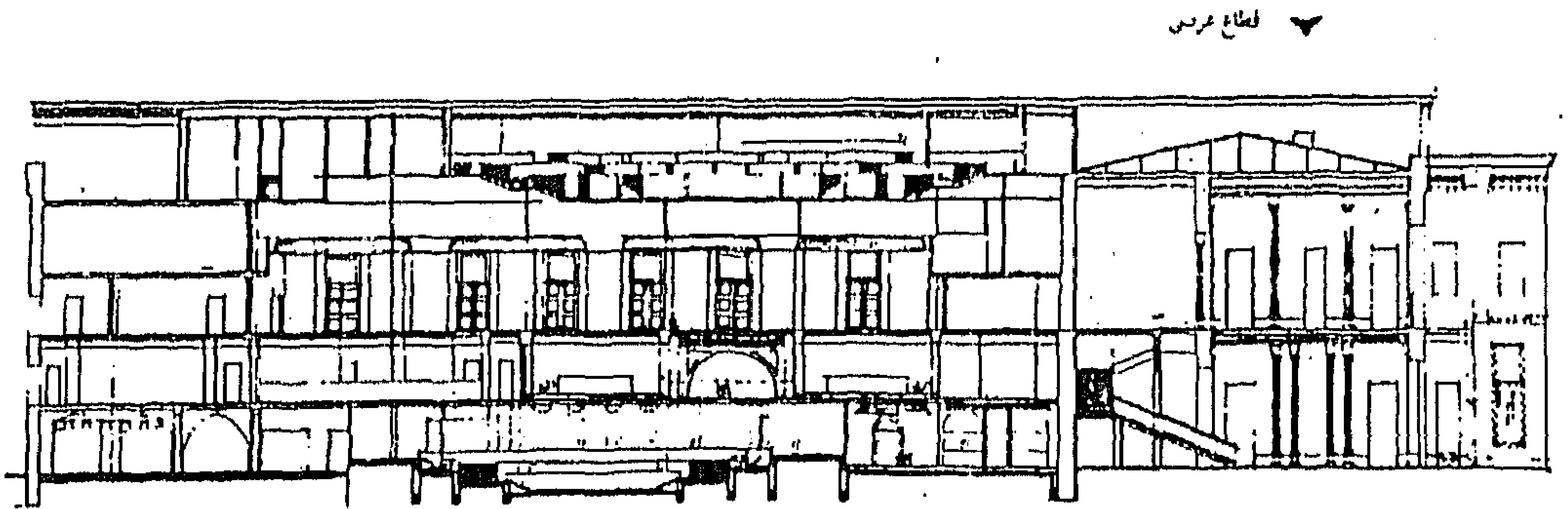


(١) قصر إبراهيم باشا – (سراى القصر العالى)

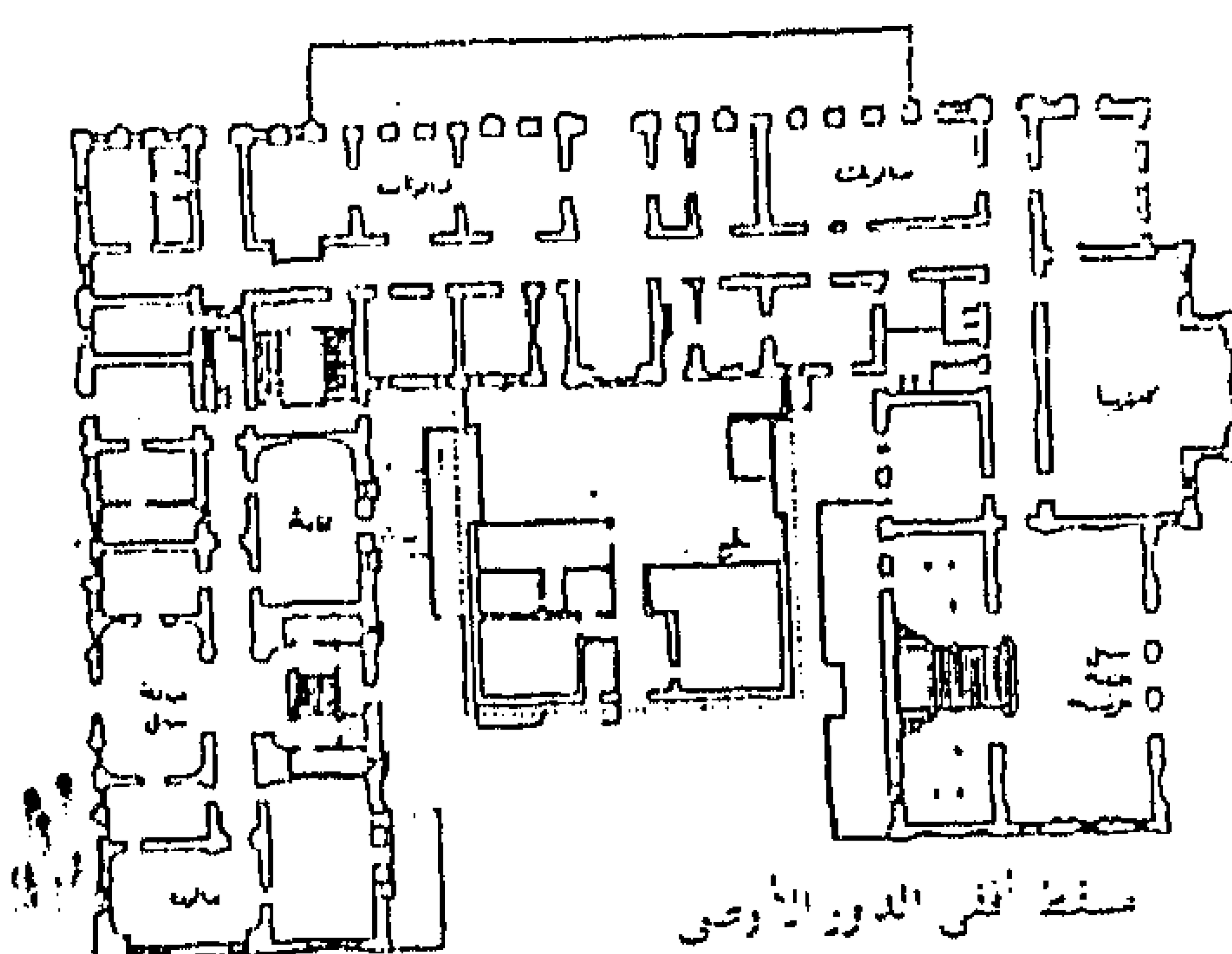
شكل رقم (٣): موقع القصر العالي عن عبد المنصف سالم نجم – قصور الأمراء والباشوات.

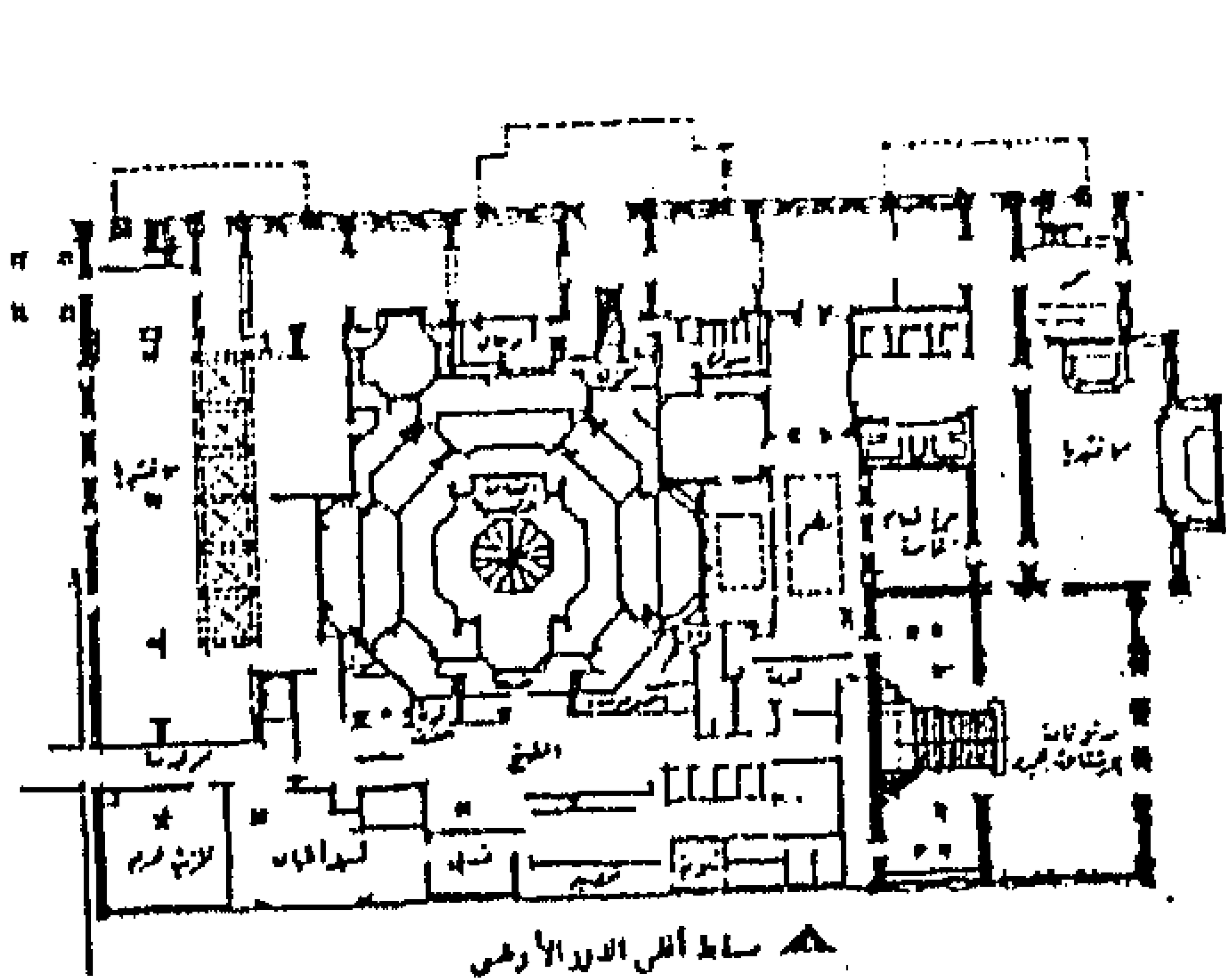


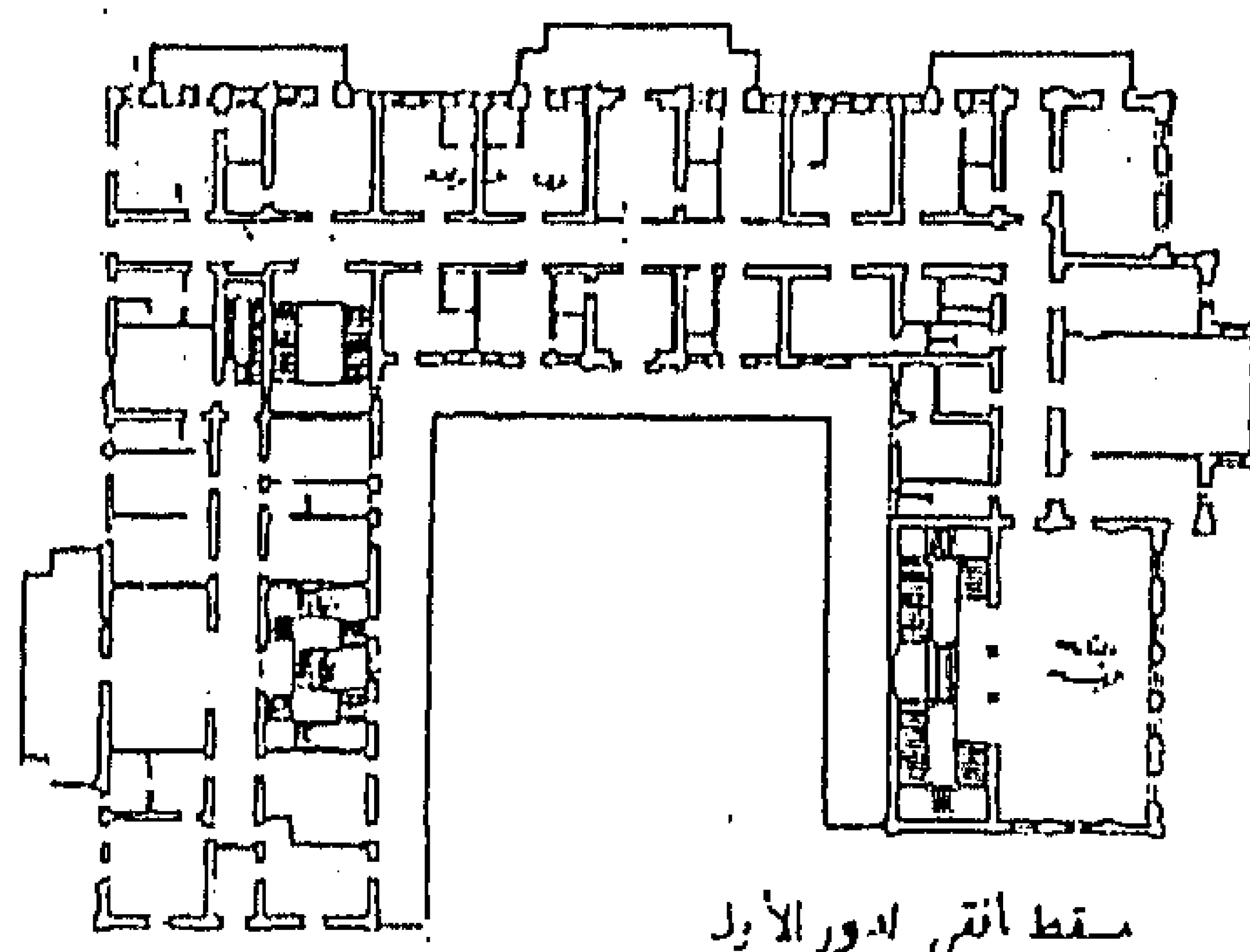
شكل(٧٠) قطاع طولى لقصر الجزيـــــرة .

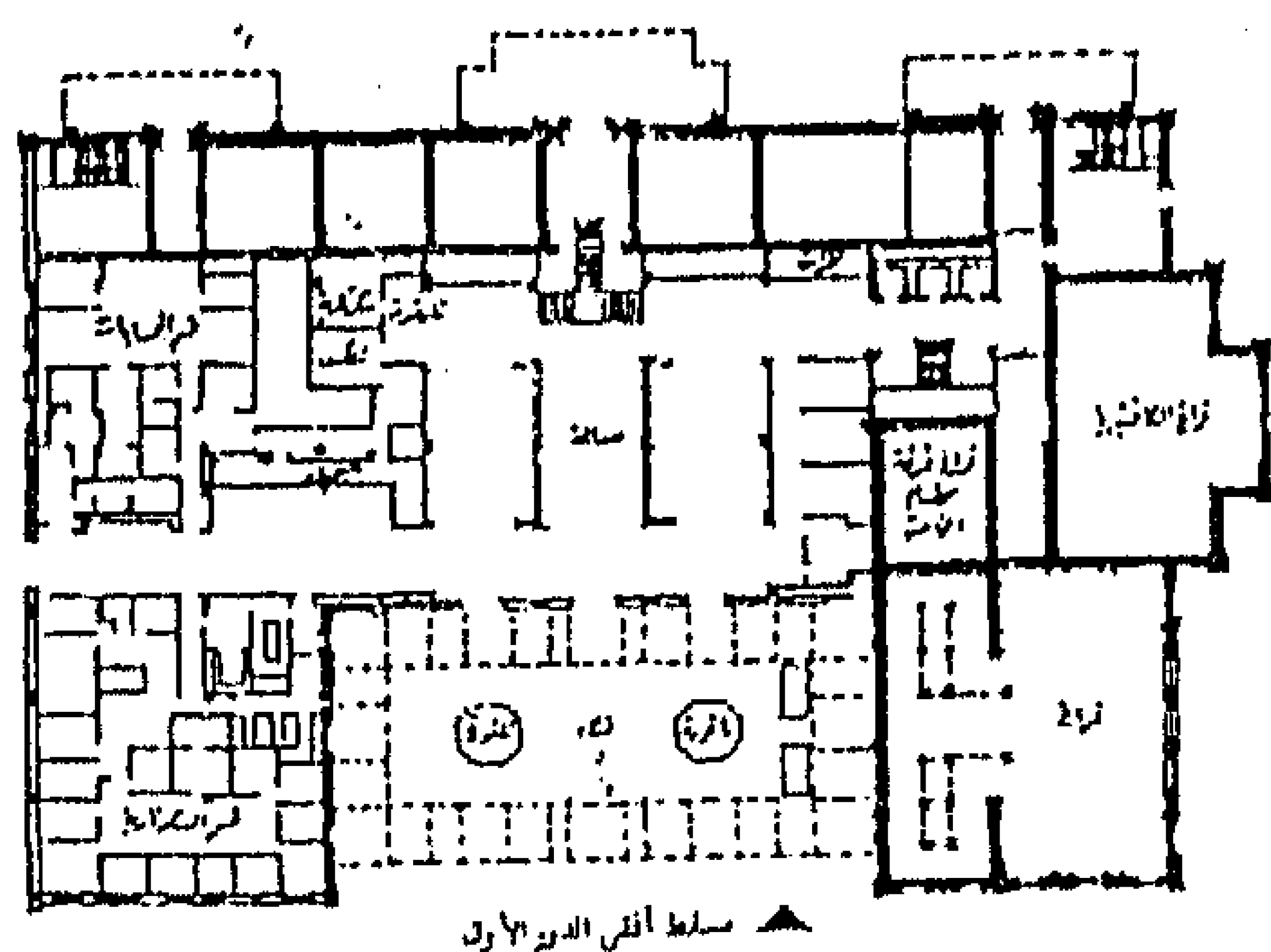


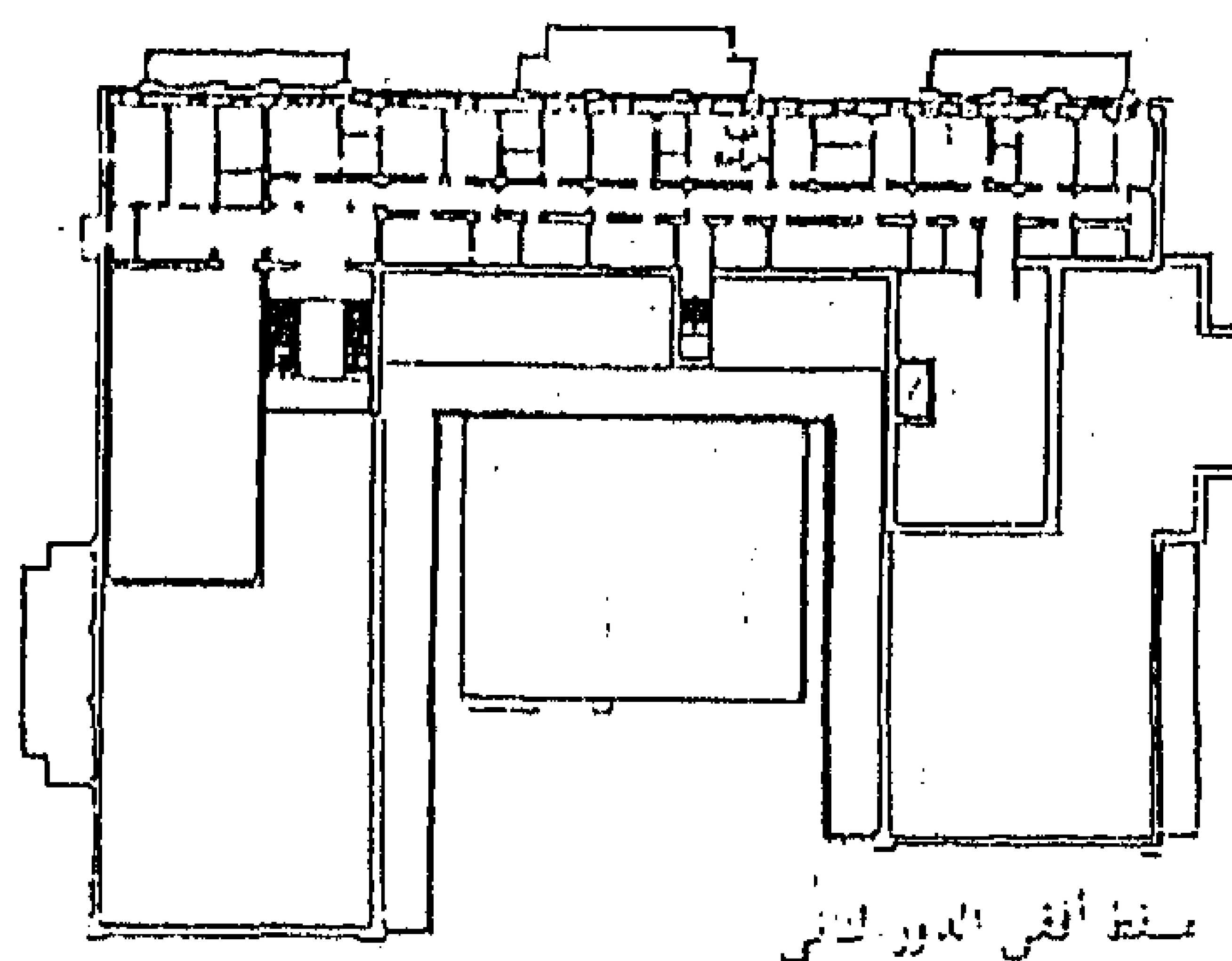
شكل رقم (٤): قطاع طولي لقصر الجزيرة عن عبد المنصف سالم نجم -- قصور الأمراء والباشوات.

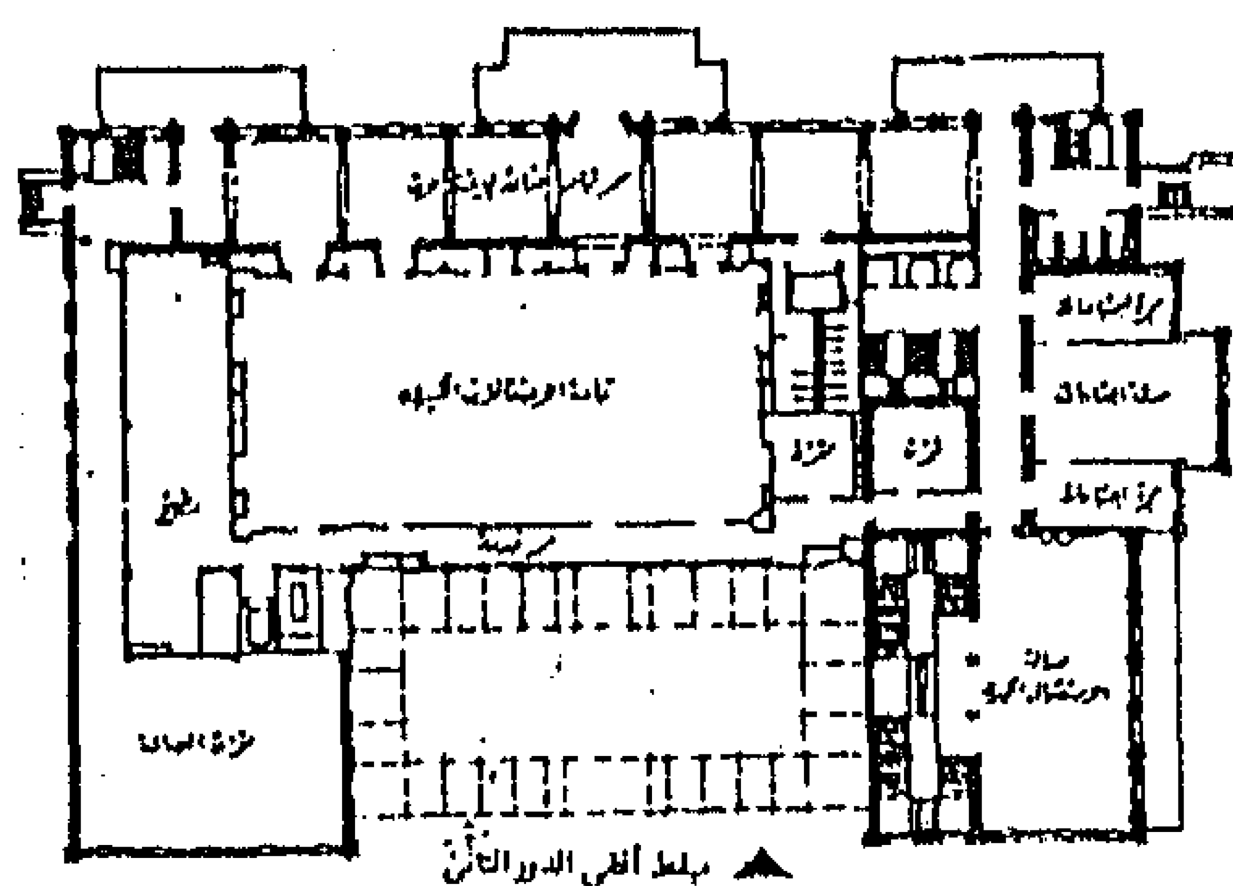




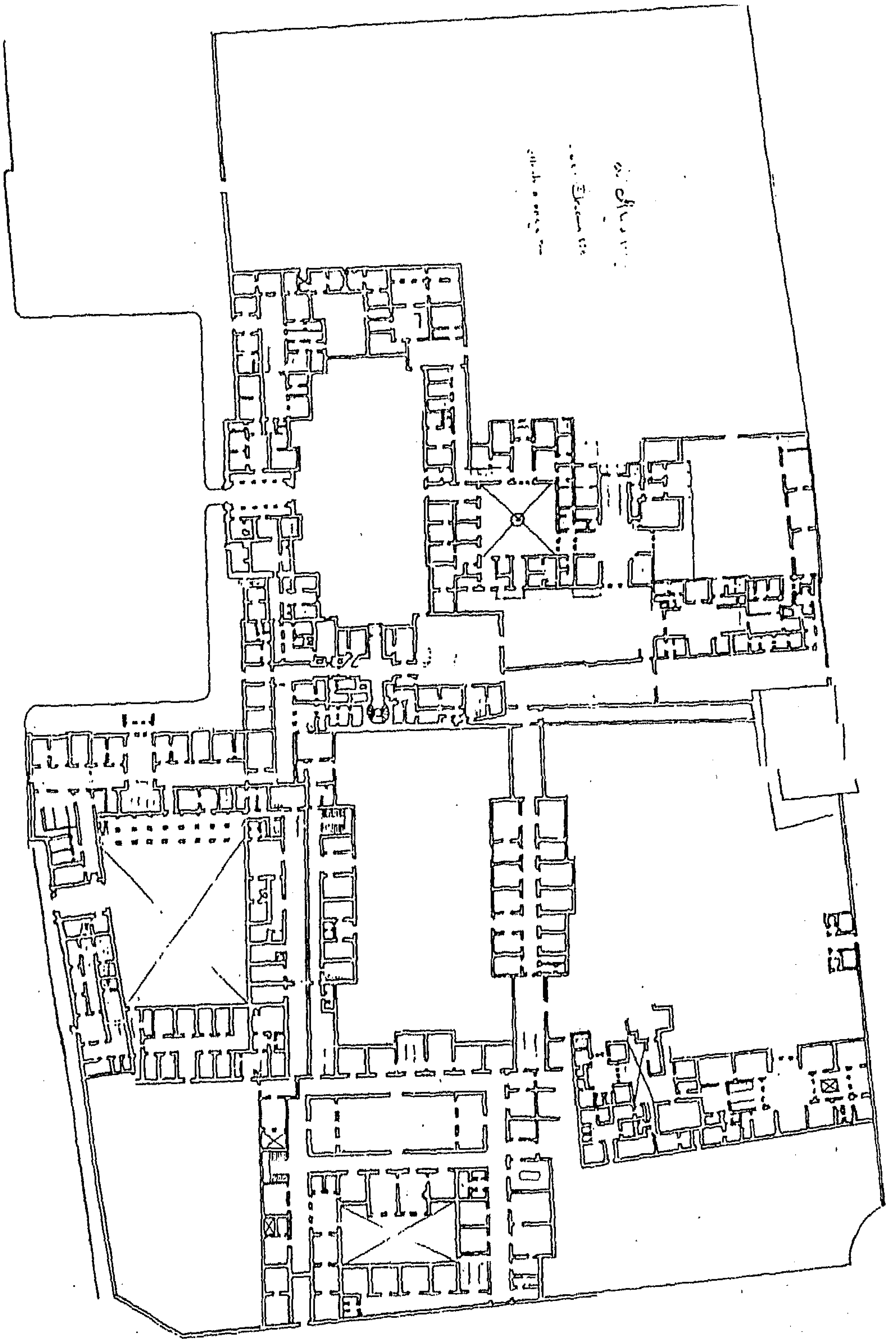




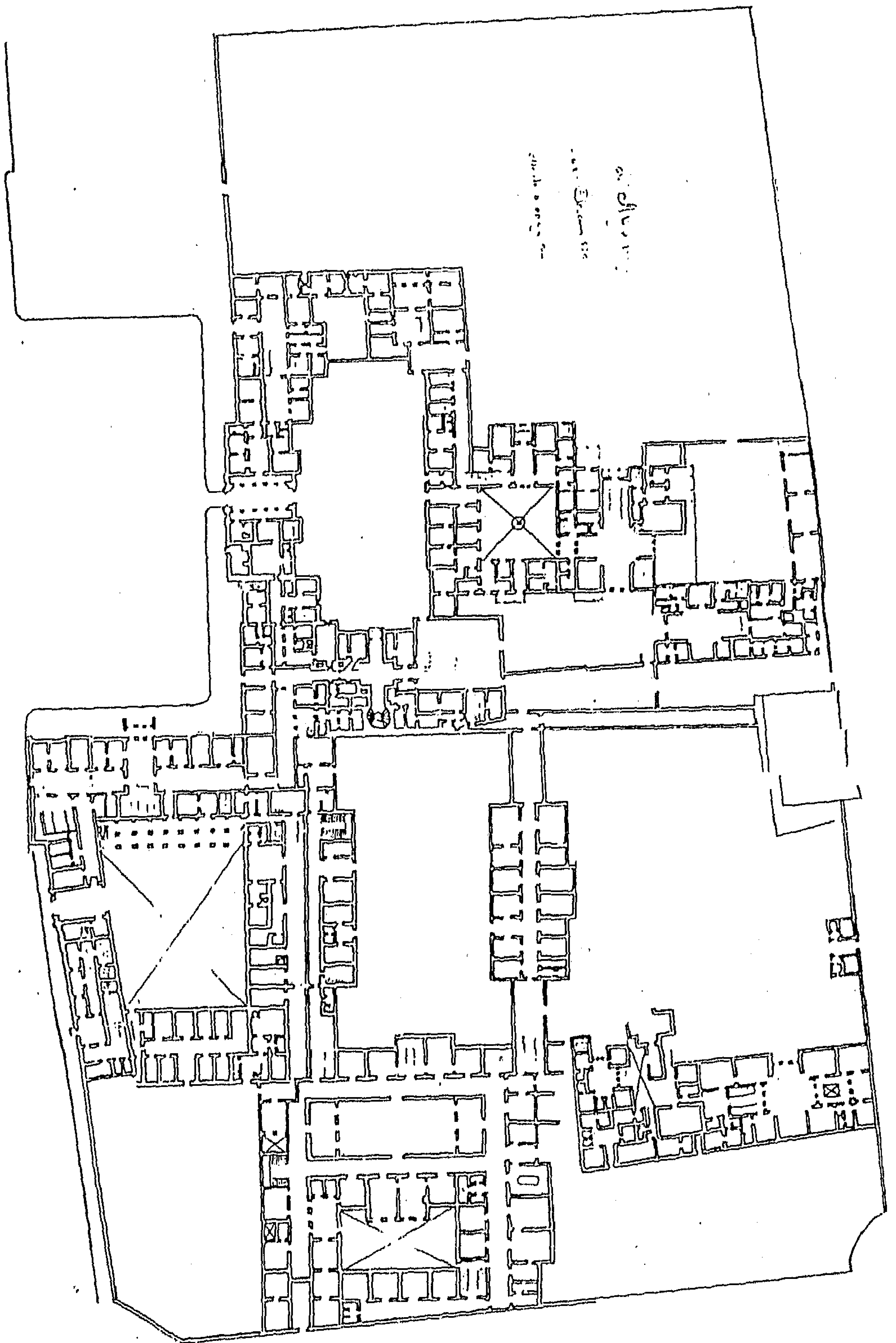




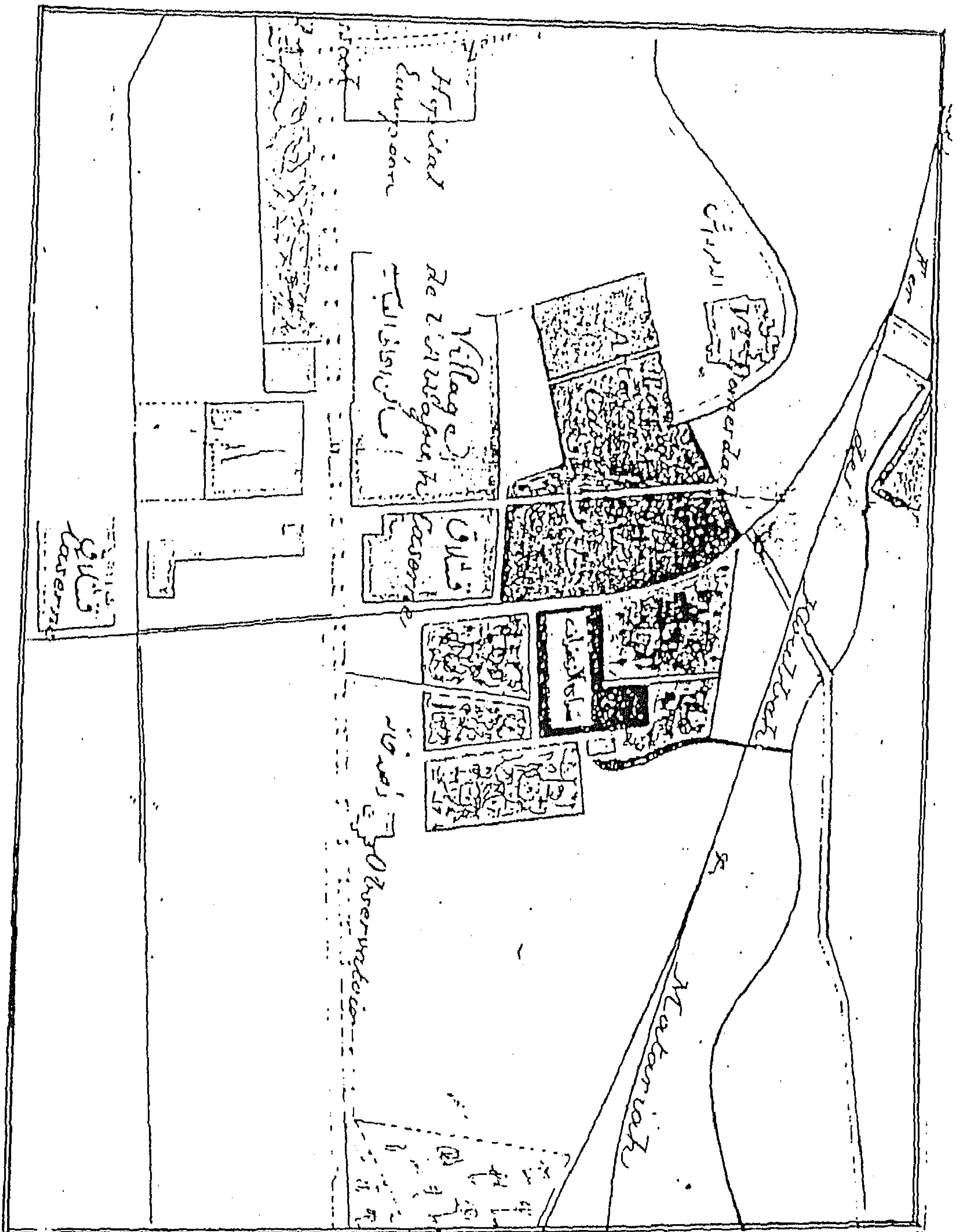
شكل رقم (٥): قطاع عرضي لقصر الجزيرة عن عبد المنصف سالم نجم – قصور الأمراء والباشوات.



شكل رقم (٦): مسقط أفقي لطوابق قصر الجزيرة على اليمين المسقط الأصلي وعلى اليسار المسقط والإضافات الحديثة عن عبد المنصف سالم نجم – قصور الأمراء والباشوات.

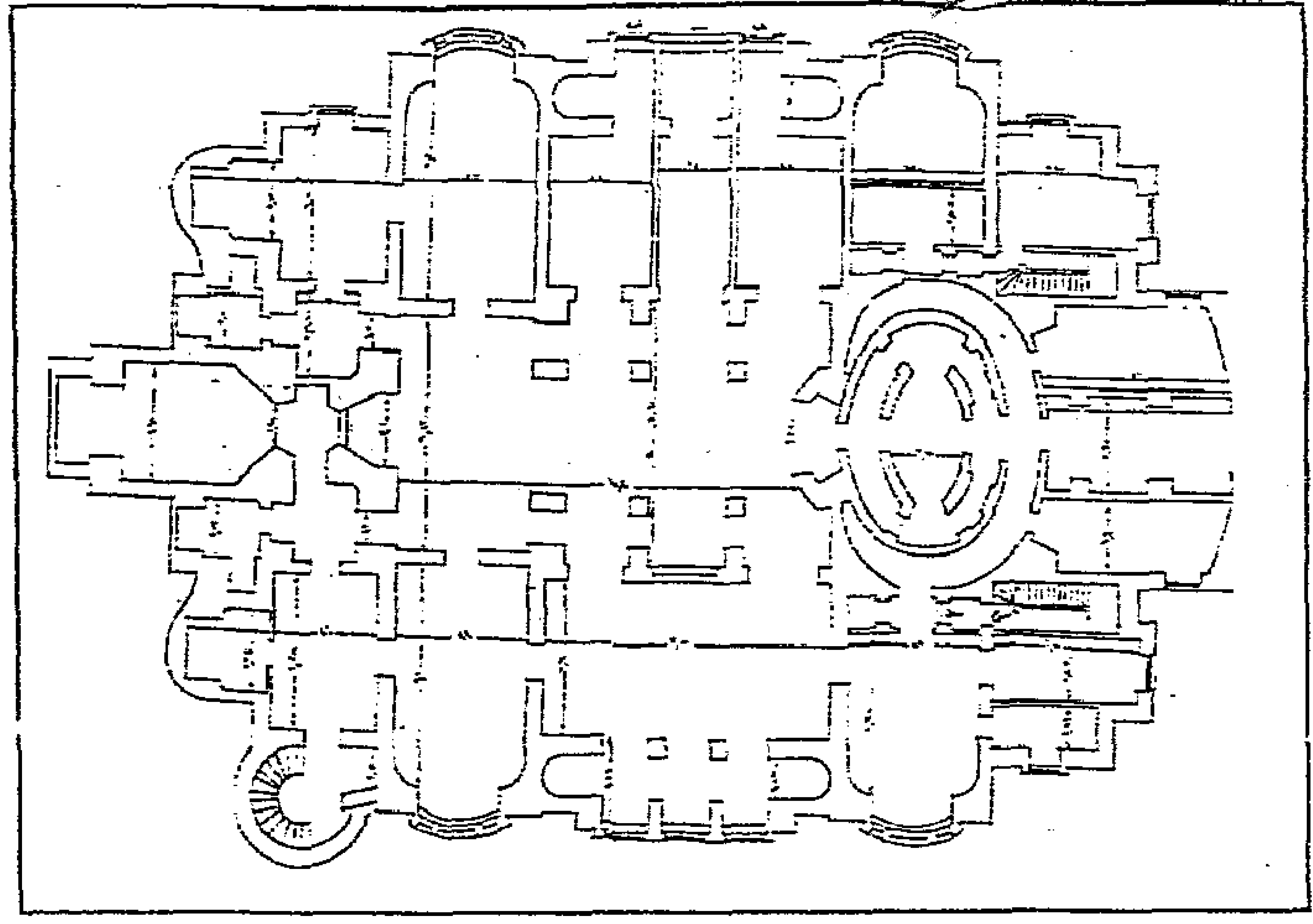


شكل رقم (٧): التخطيط المتعدد الأفنية (مسقط أفقي لقصر عابدين القديم) عن محافظ مجلس الوزراء – رقم ٢، البيت الحاكم مجموعة رقم ٣٥ عن عبد المنصف سالم نجم – قصور الأمراء والباشوات.

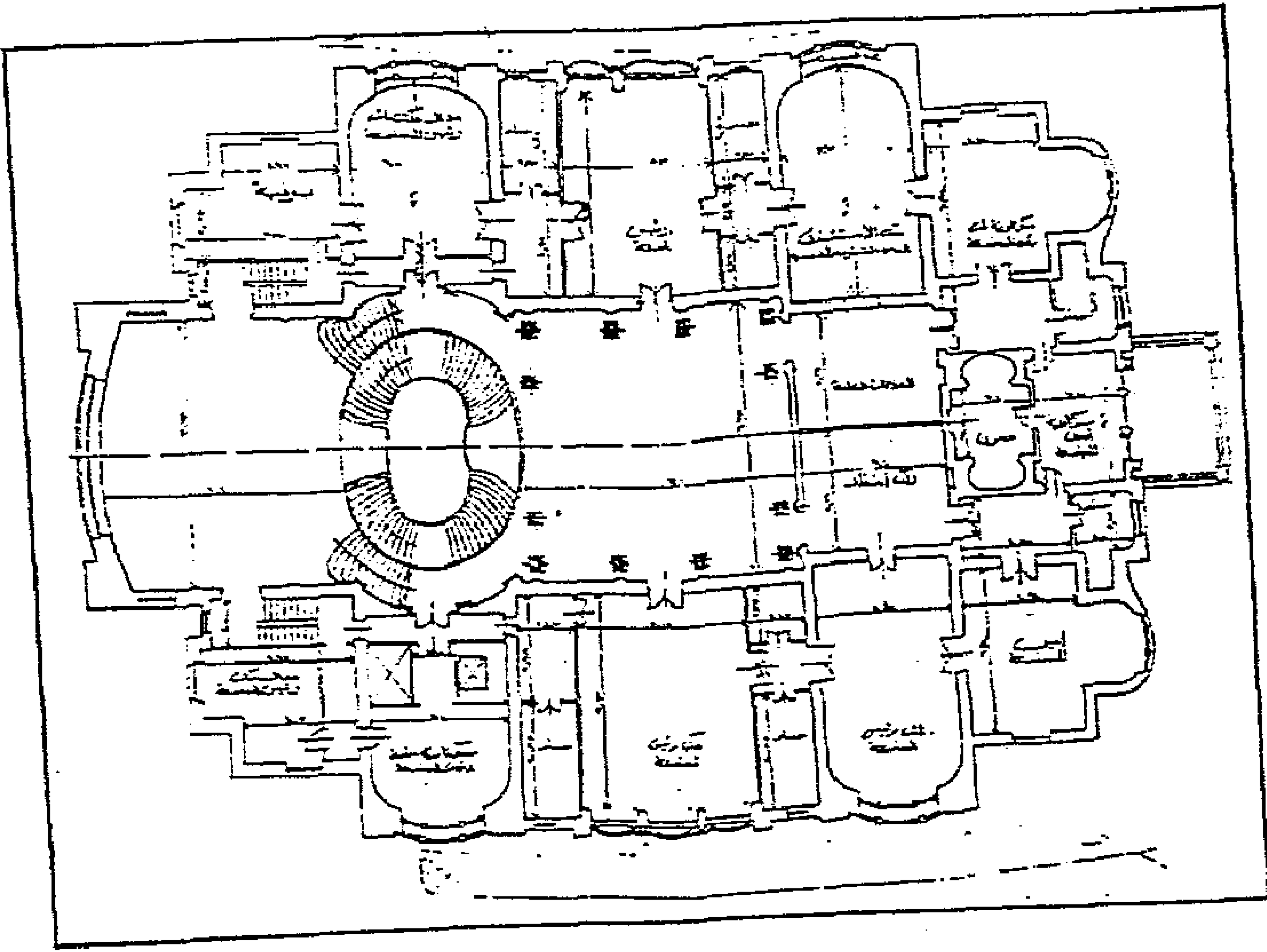


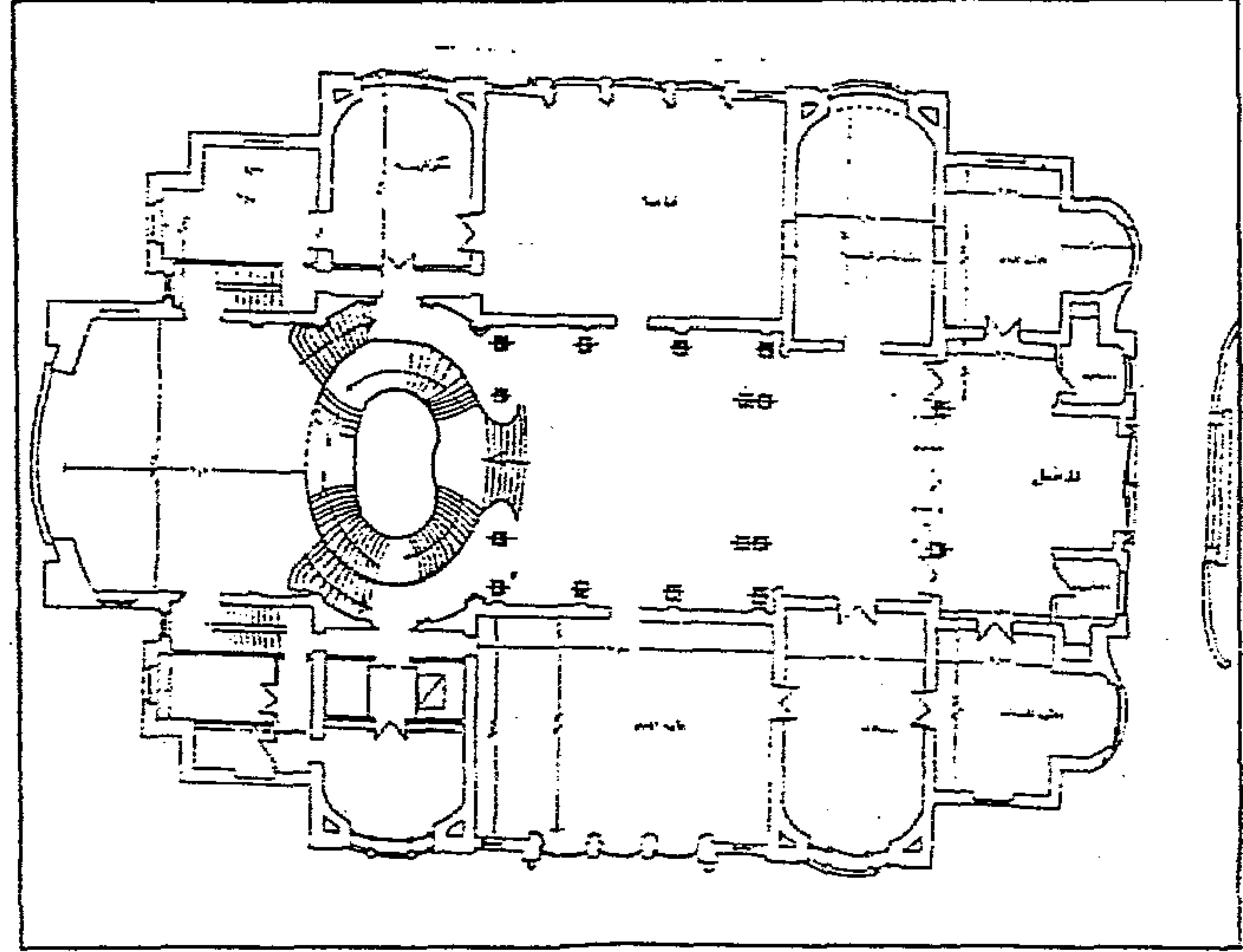
. سراى الزعفران

شكل رقم (٨): أهم سرايات العباسية (سراي الزعفران) عن عبد المنصف سالم نجم – قصور الأمراء والباشوات.

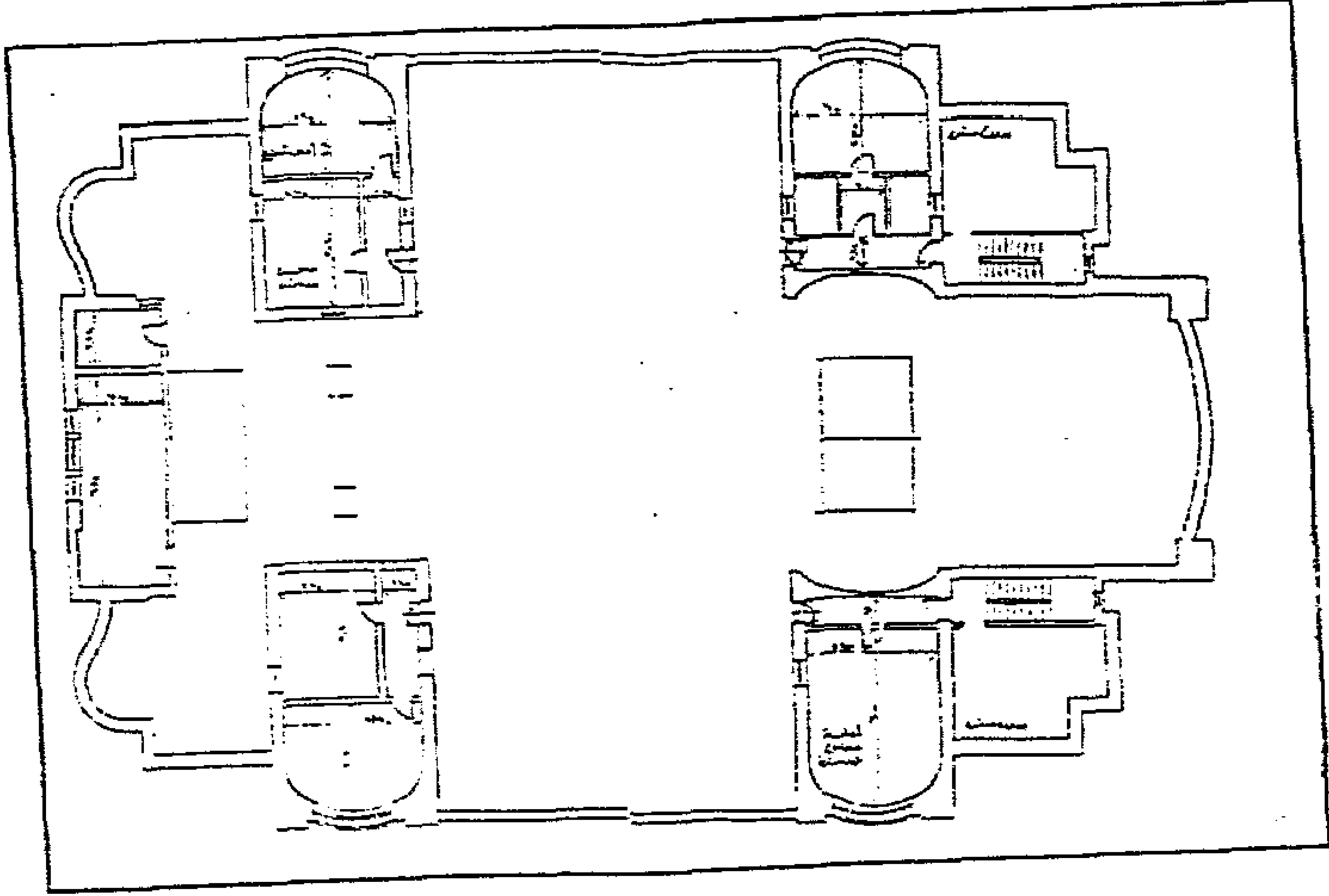


سراي الزعفران – مسقط أفقي للبدروم





سراي الزعفران – مسقط أفقي للدور الأول

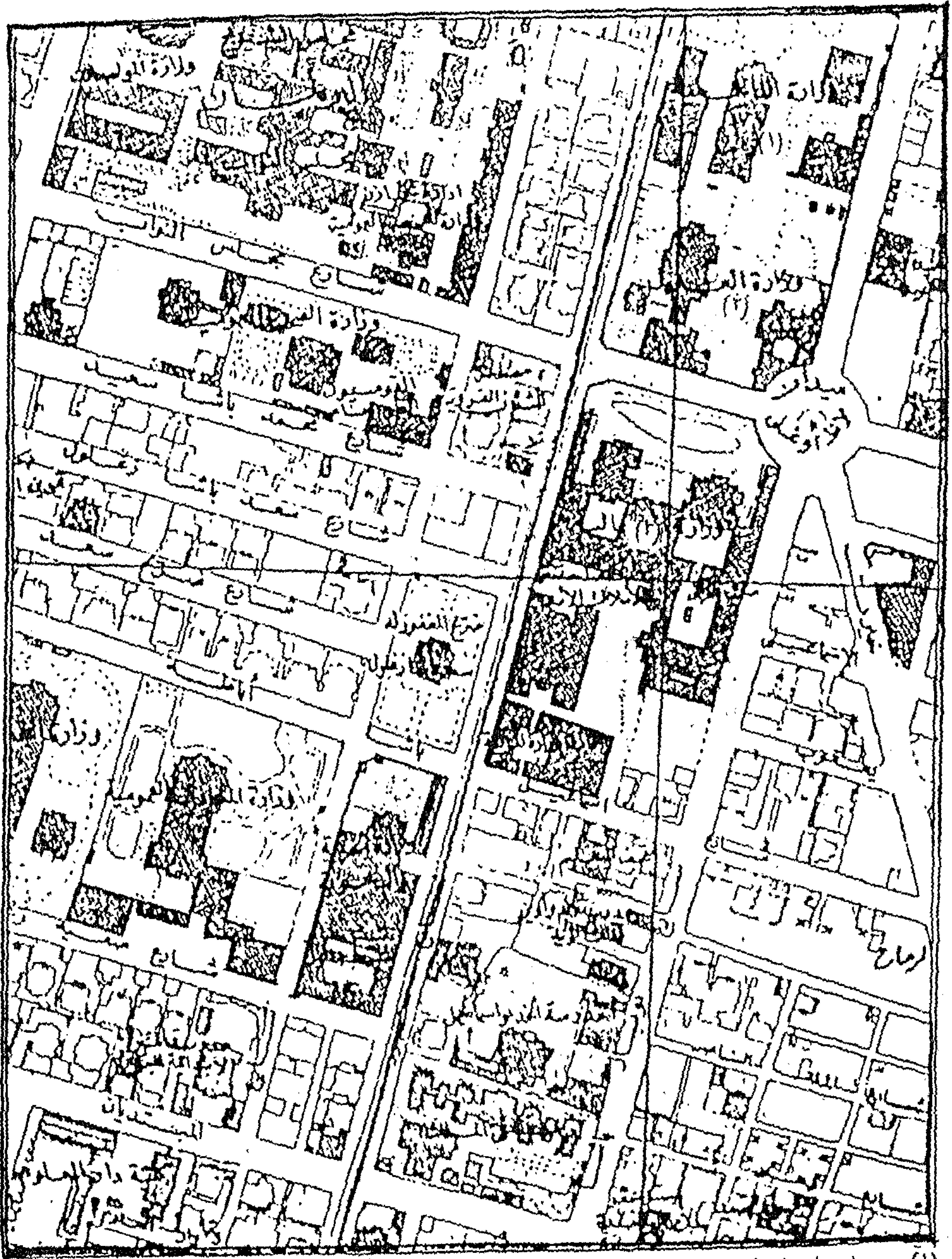


شكل رقم (٩): مسقط أفقي لطوابق قصر الزعفران، عن عاصم محمد رزق – أطلس العمارة والفنون.



(١) سراى توحيدة هانم – (٢) سراى جميلة هانم (٥) سراى اسماعيل صديق المفتش الشمالية

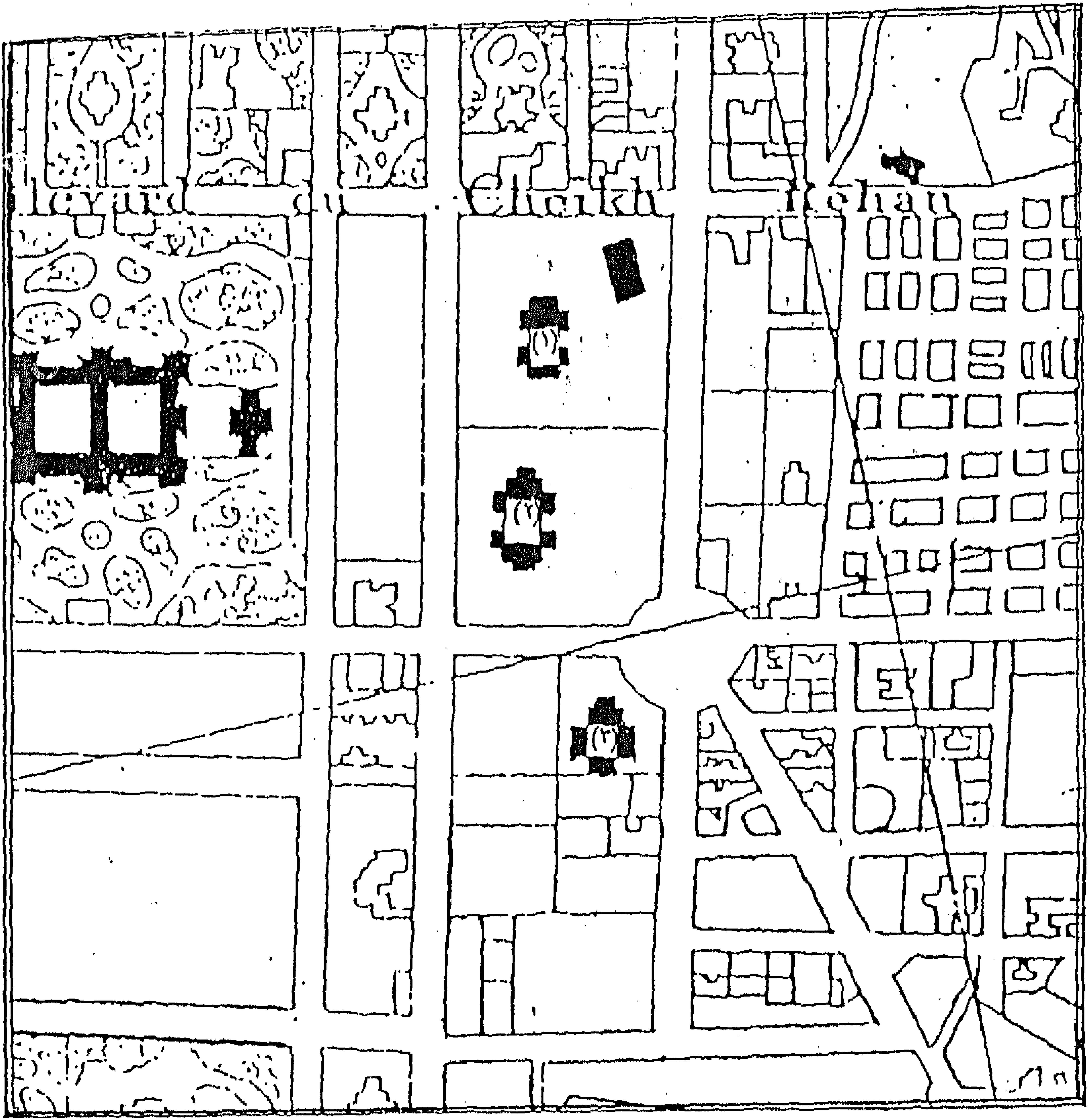
شكل رقم (١٠): قصور الأمراء والباشوات بالمدينة والإنشاء عن خريطة الآثار الإسلامية بالقاهرة – (٤)سرايا اسماعيل صديق المفتش الجنوبية –(٥)سرايا اسماعيل صديق المفتش الشمالية– (٦) سرايا اسماعيل صديق المفتش الوسطى.



(١) . سراى اسماعيل صديق المفتش الشمالية . (٣) ســـــراى اسماعيل صديق المفتش الجنوبية

(٢) سراى إسماعيل صديـــق المفتـــش الوسطى

شكل رقم (١١): سرايات إسماعيل صديق المفتش بعد تحويلها إلى مباني وزارات – عن خريطة الآثار الإسلامية بالقاهرة عن عبد المنصف سالم نجم – قصور الأمراء والباشوات.

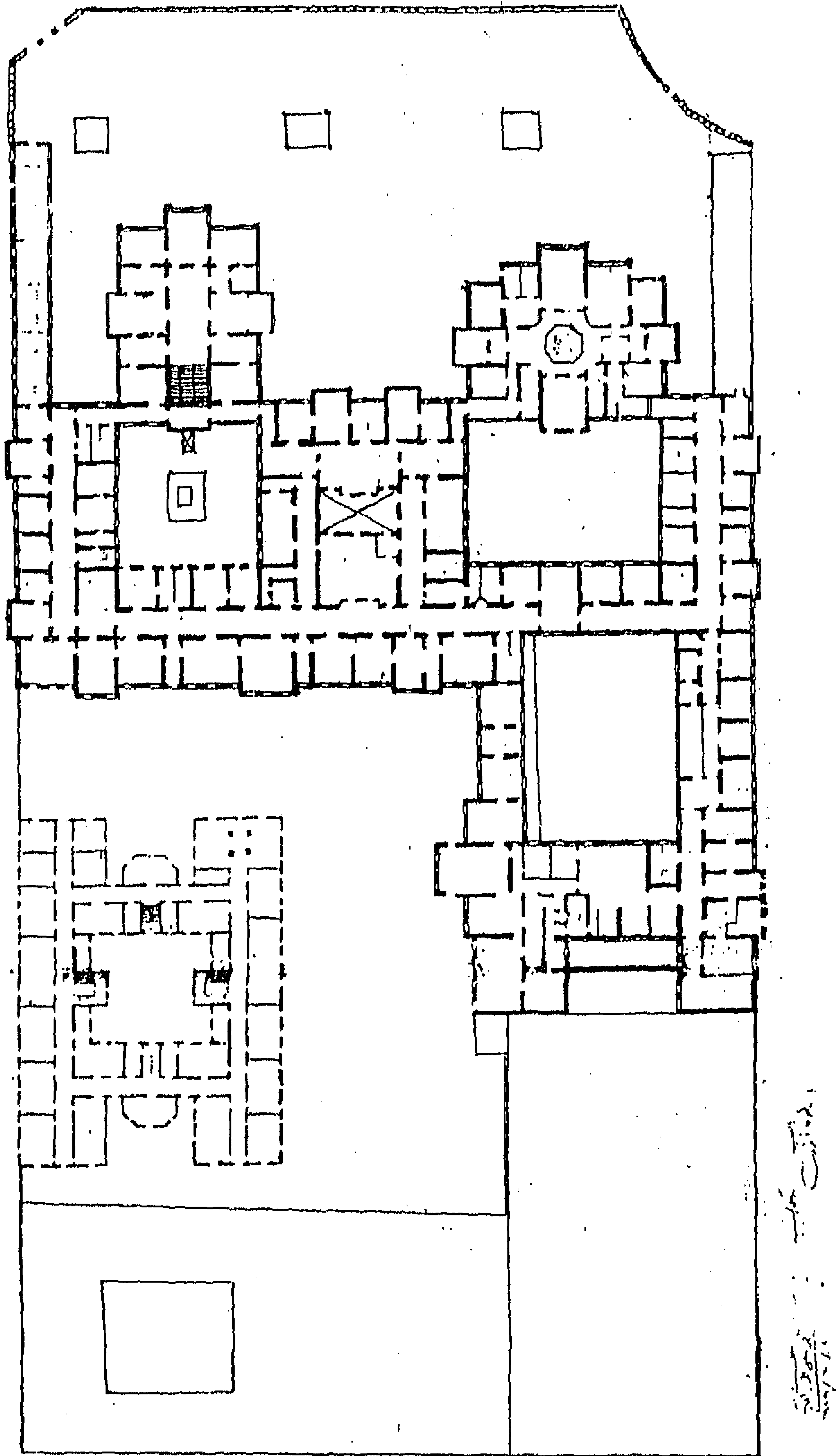


(١) . سراى اسماعيل صديق المفتش الشمالية

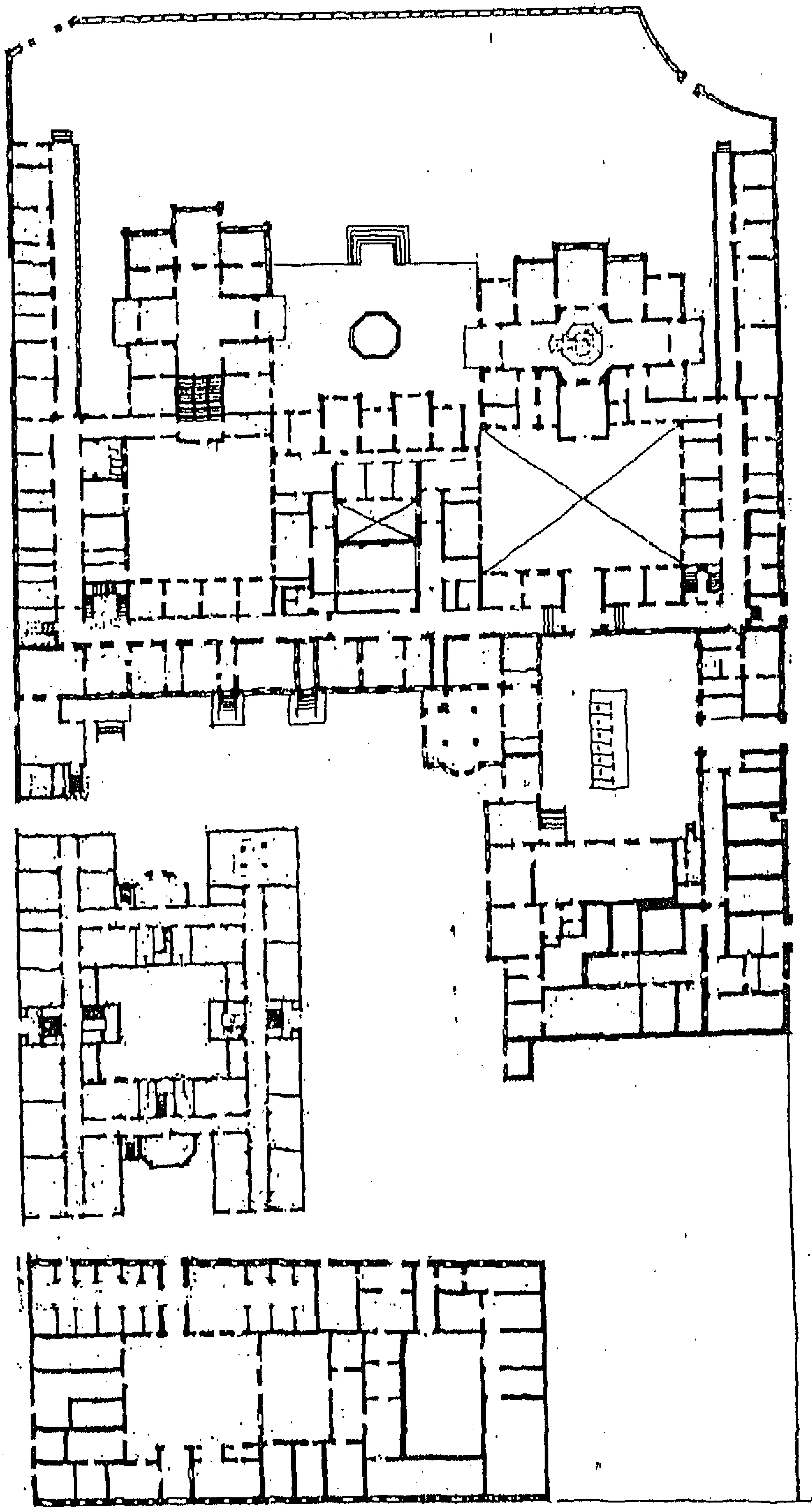
(٢) . سراى إسماعيل صديـق المفتـش الوسطى

(٣) سـراى اسـماعيل صديـق المفتش الجنوبية

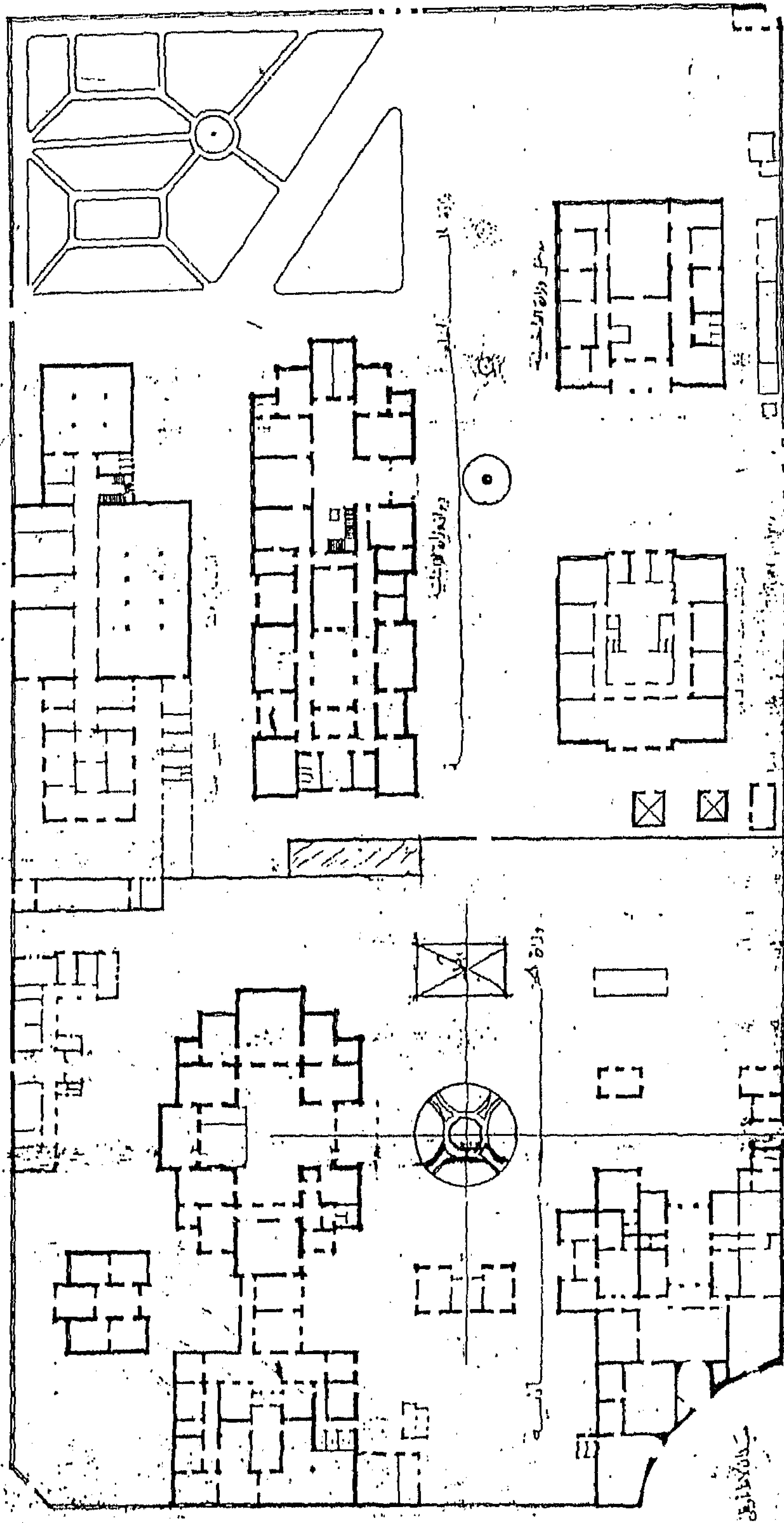
شكل رقم (١٢): سرايات إسماعيل صديق المفتش عن عن عبد المنصف سالم نجم – قصور الأمراء والباشوات.



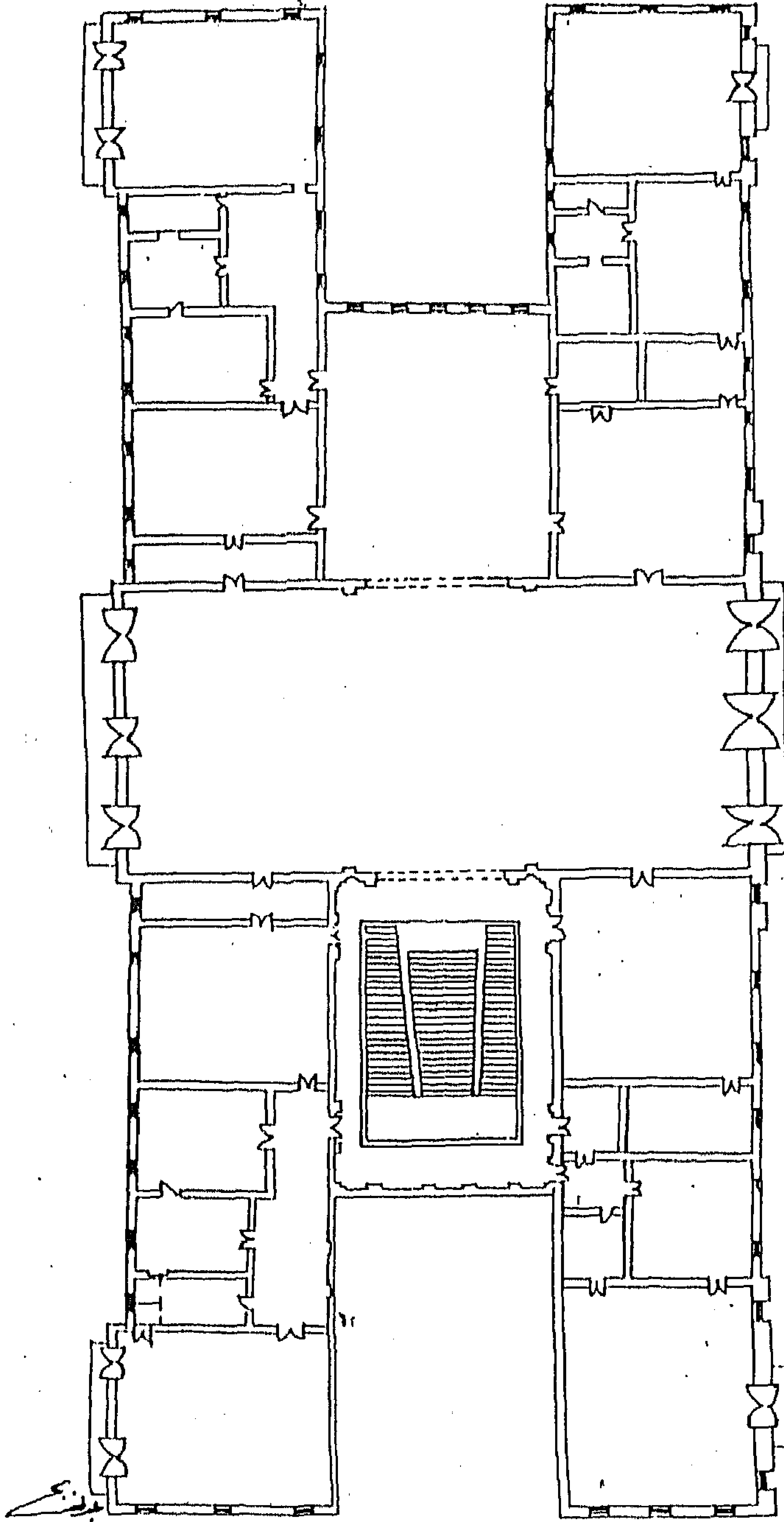
شكل رقم (١٣): مسقط أفقي الطابق الأول لقصر إسماعيل صديق المفتش عن مصلحة المباني الأميرية.



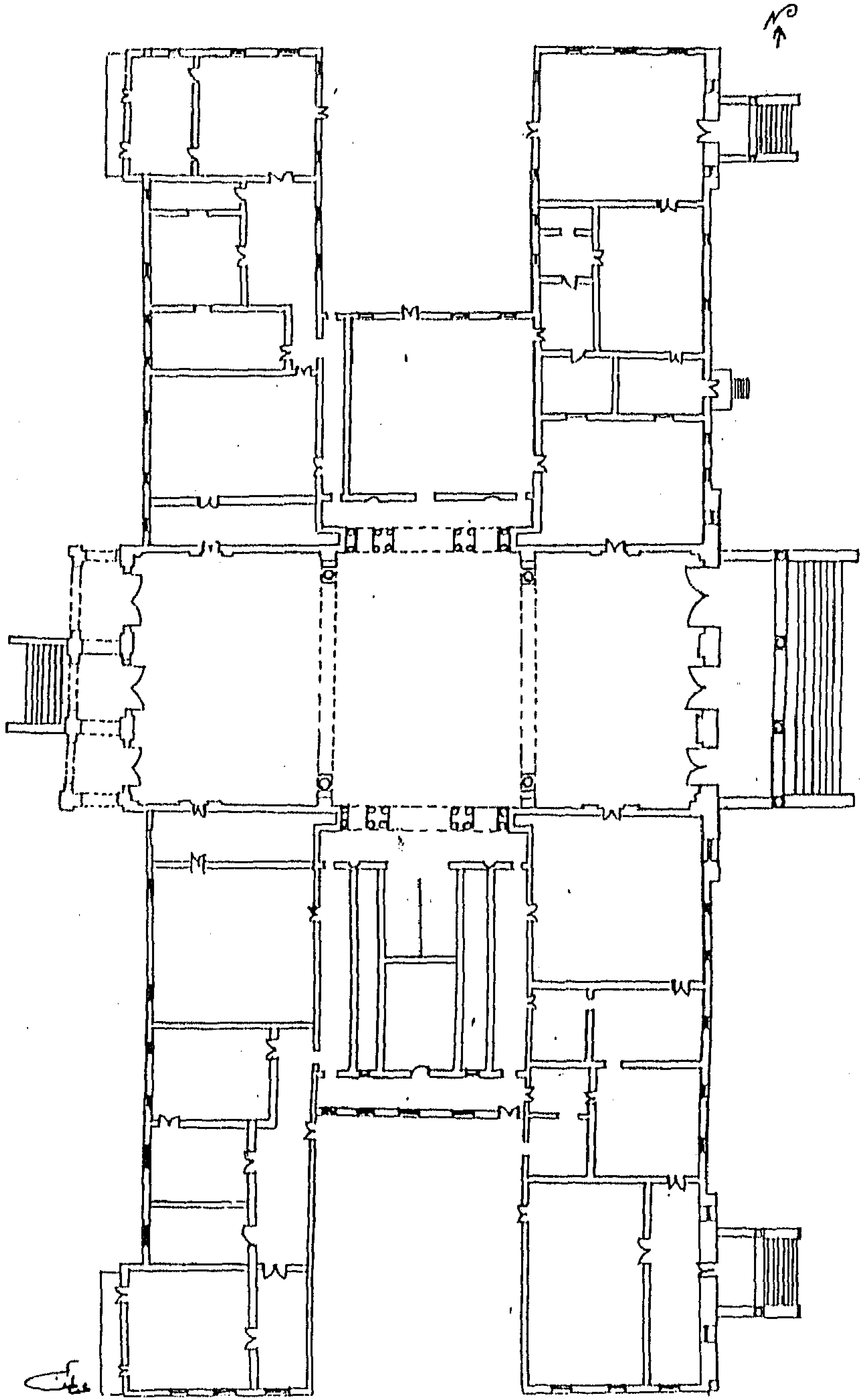
شكل رقم (١٤): مسقط أفقي الدور الأرضي لقصر إسماعيل صديق المفتش عن مصلحة المباني الأميرية.



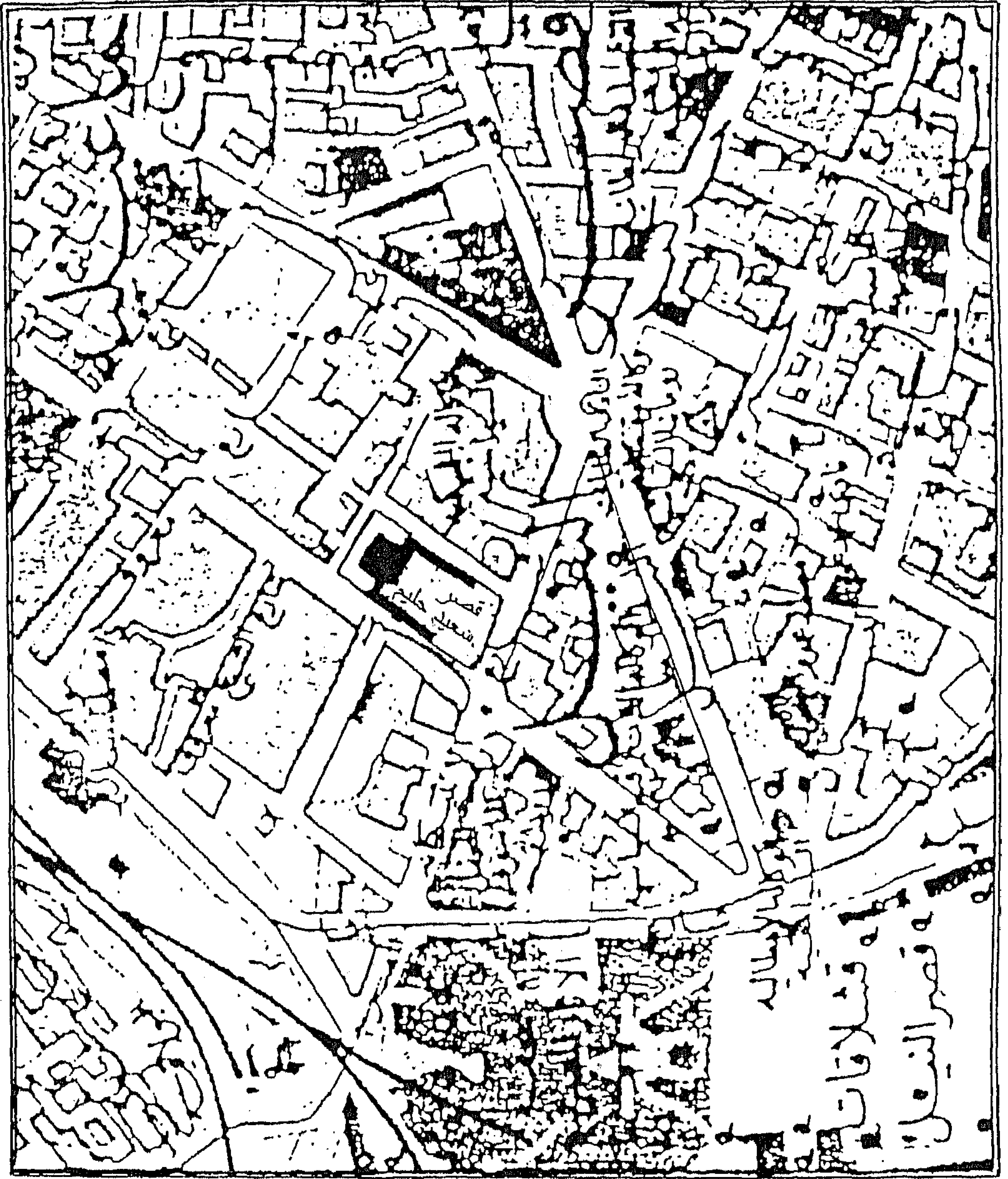
شكل رقم (١٥): مسقط أفقي لقصري إسماعيل صديق المفتش الشمالي والأوسط عن مصلحة المباني الأميرية.



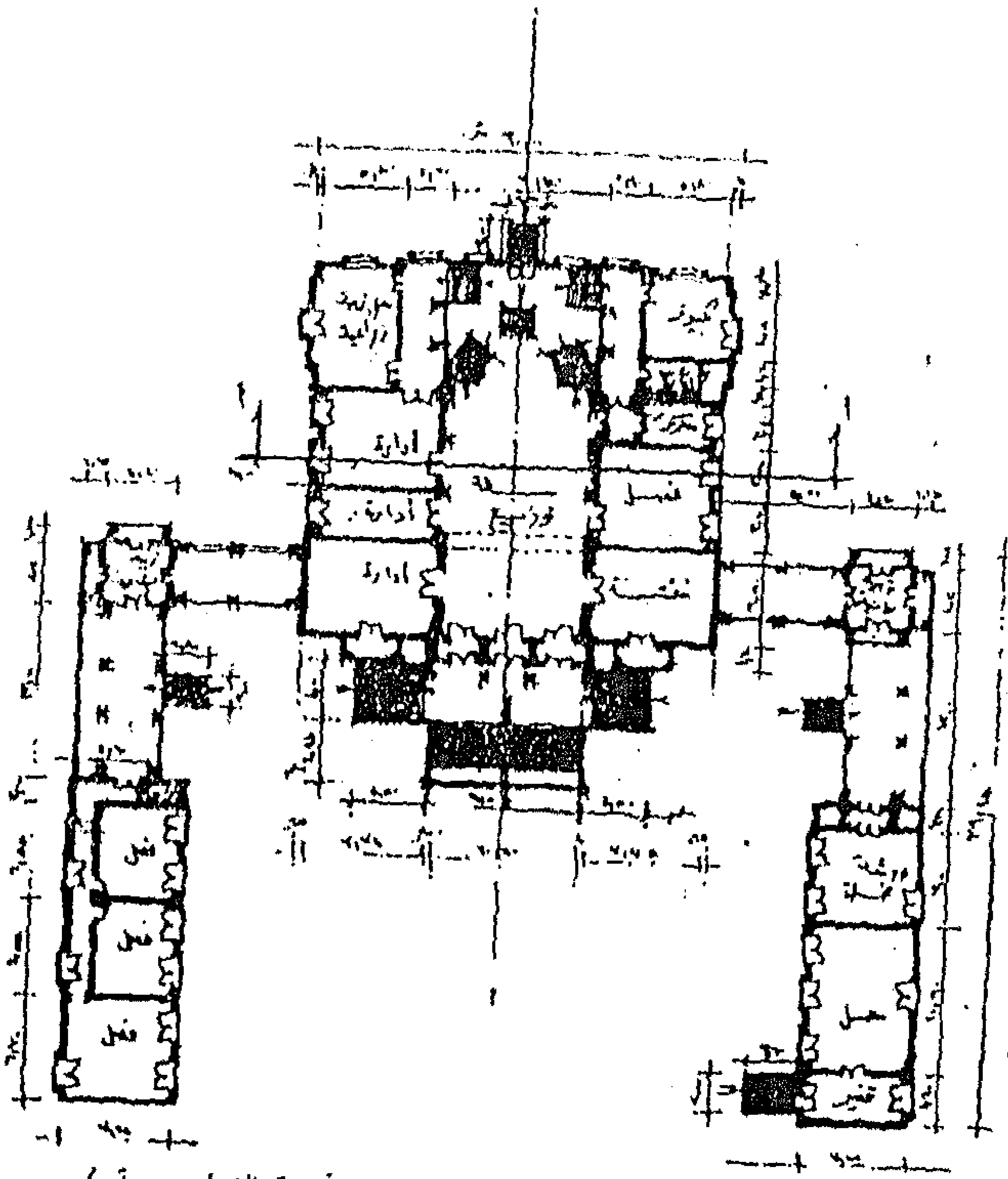
شكل رقم (١٦): مسقط أفقي (كروكي) للطابق الثاني بقصر طوسون (تخطيط حرف الـH) عن عبد المنصف سالم نجم – قصور الأمراء والباشوات.



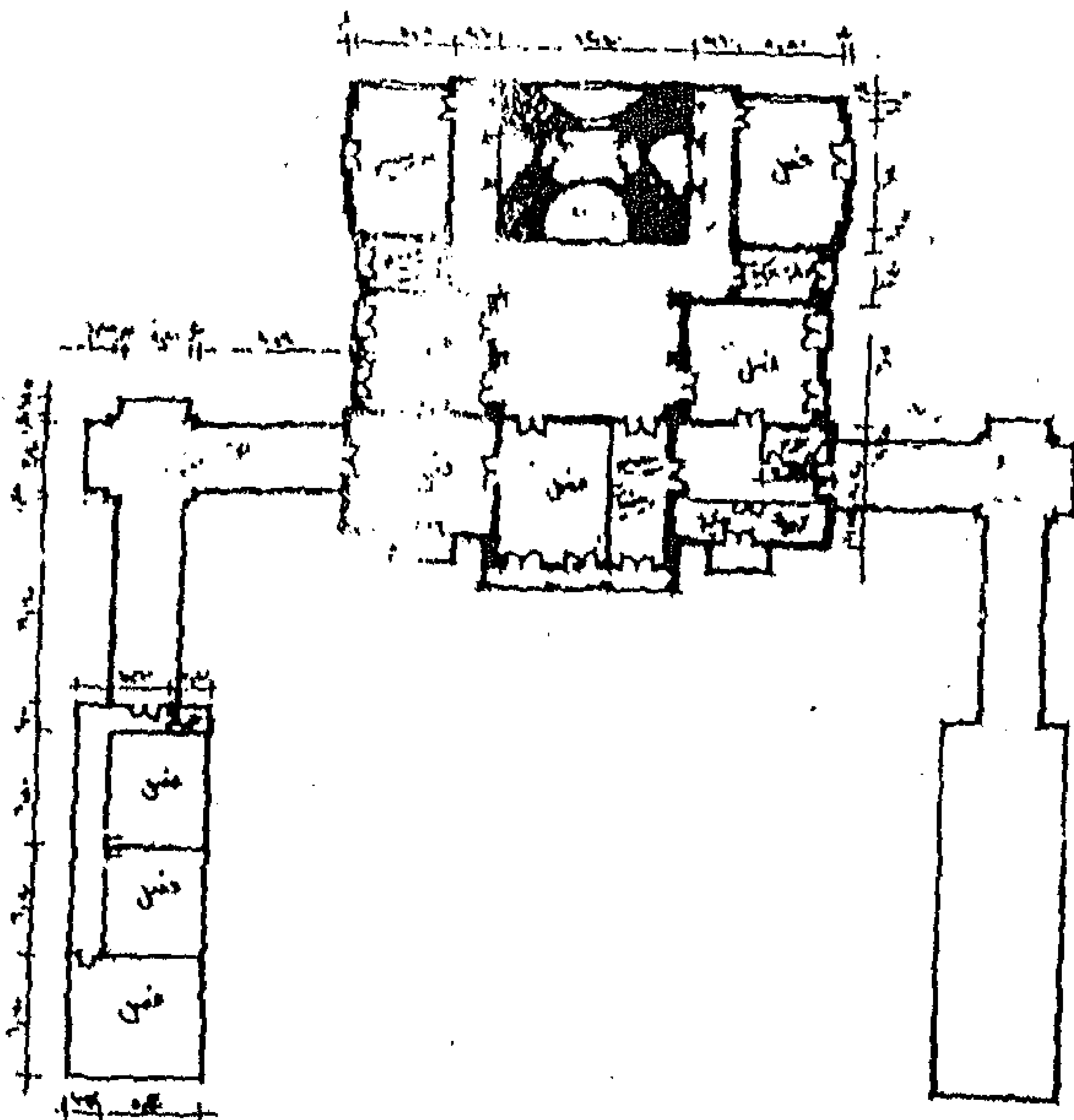
شكل رقم (١٧): مسقط أفقي (كروكي) الطابق الأول بقصر طوسون بدون كتلة الحمام (طراز حرف الـ H).



شكل رقم (١٨): سراي سعيد حليم باشا قبل هدم جزء من جناحيها وكانت تطل على شارع الأنتيكخانة عن خريطة مدينة القاهرة سنة ١٩٢٠م – عن عبد المنصف سالم نجم – قصور الأمراء والباشوات.



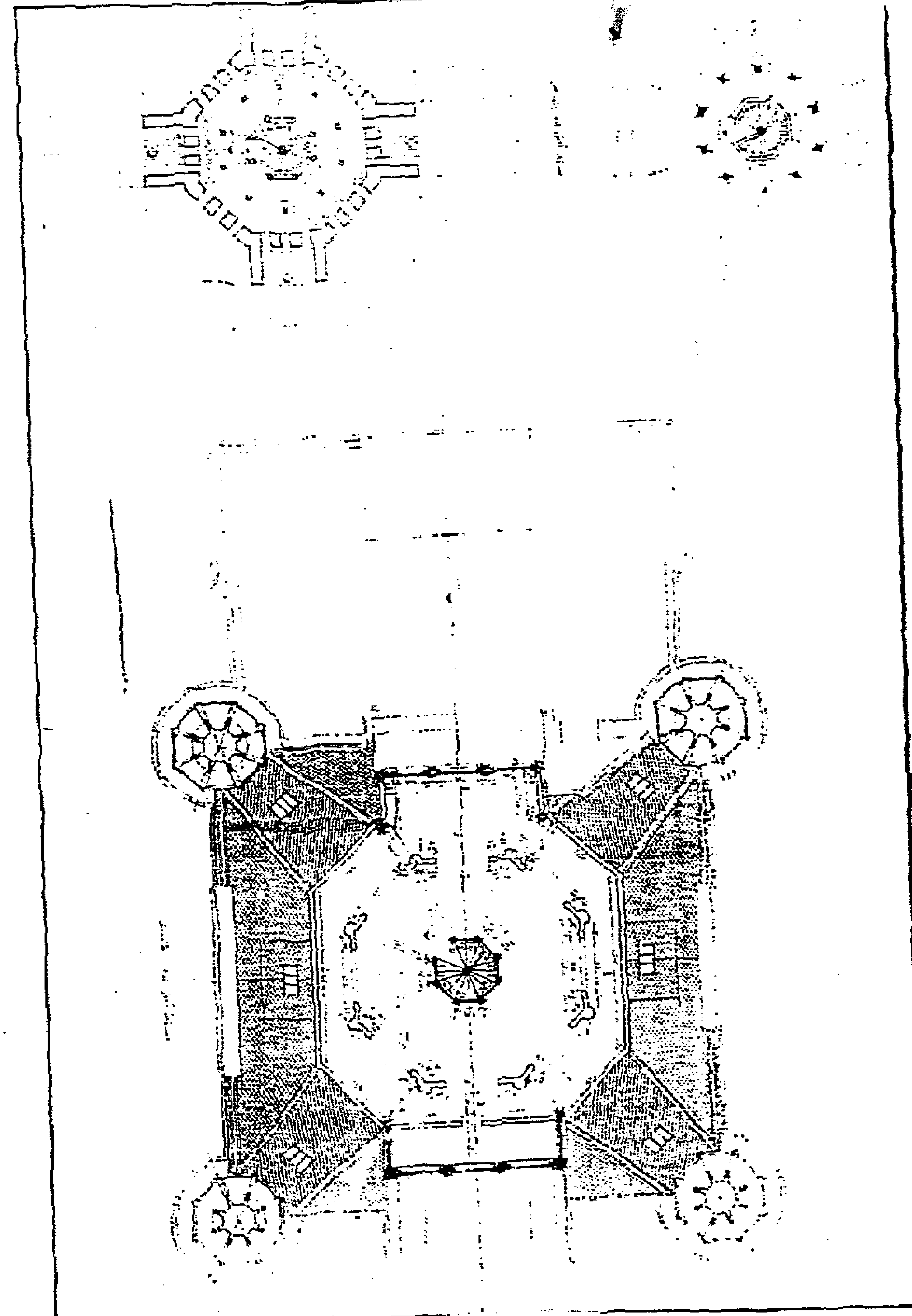
مسقط أفقى الدور الأرض (عن هيئة الأبنية التعليميـــة) .

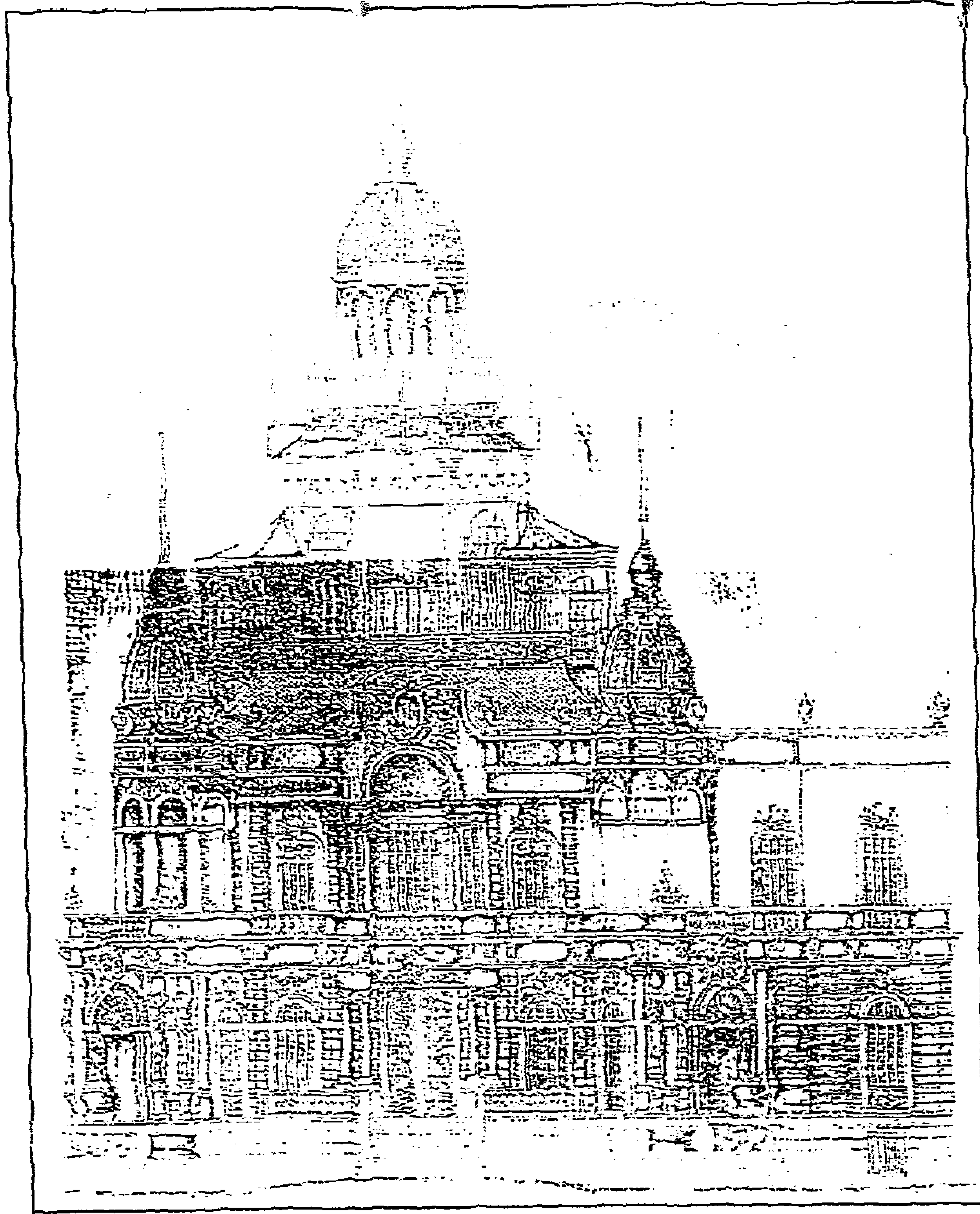


مسقط أفقى الدور الأول (عن هيئة الأبنية التعليمية)

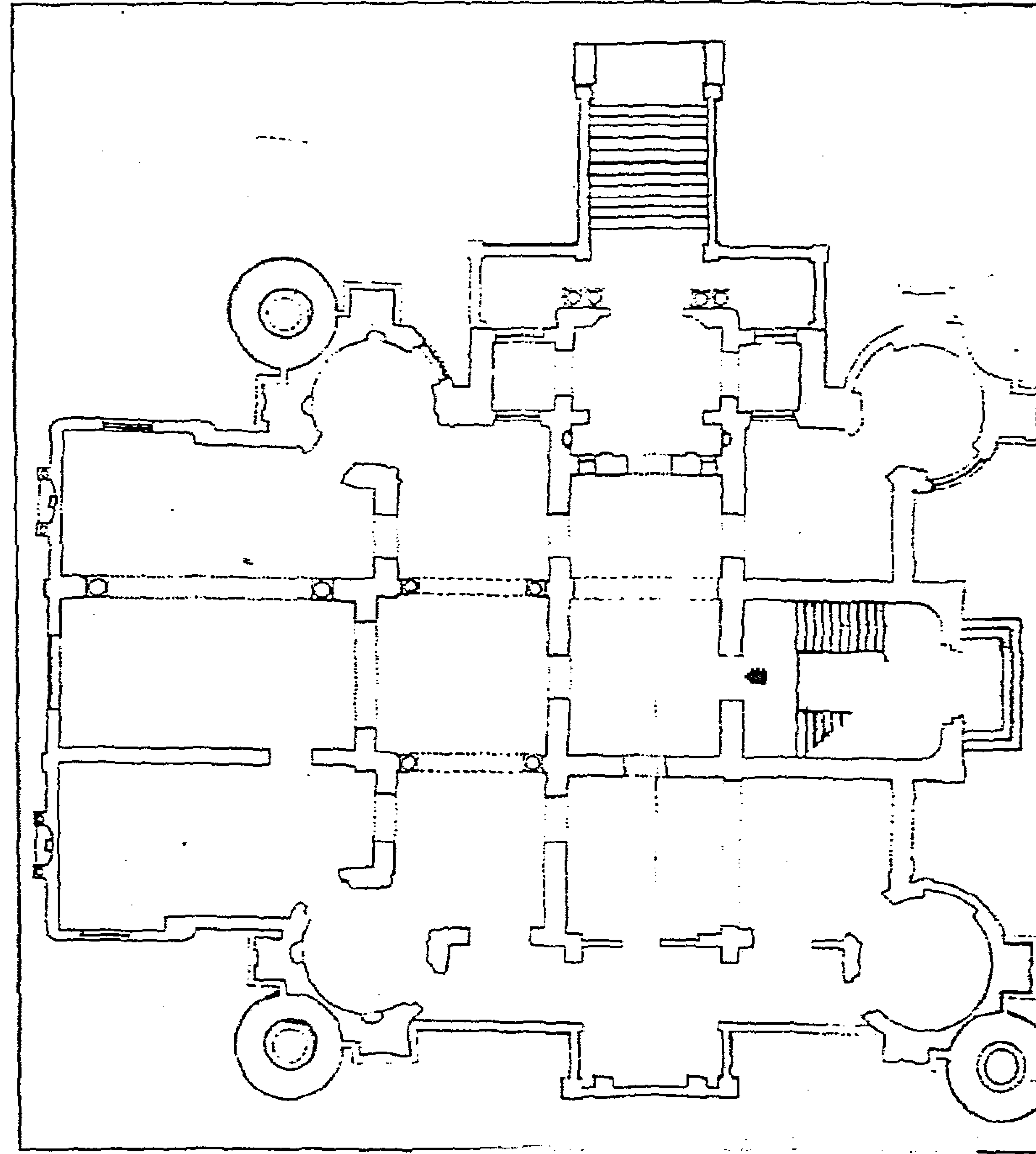
شكل رقم (١٩): التخطيط ذو الأذرع بقصر سعيد عن هيئة الأبنية التعليمية – عن عبد المنصف سالم نجم – قصور الأمراء والباشوات.

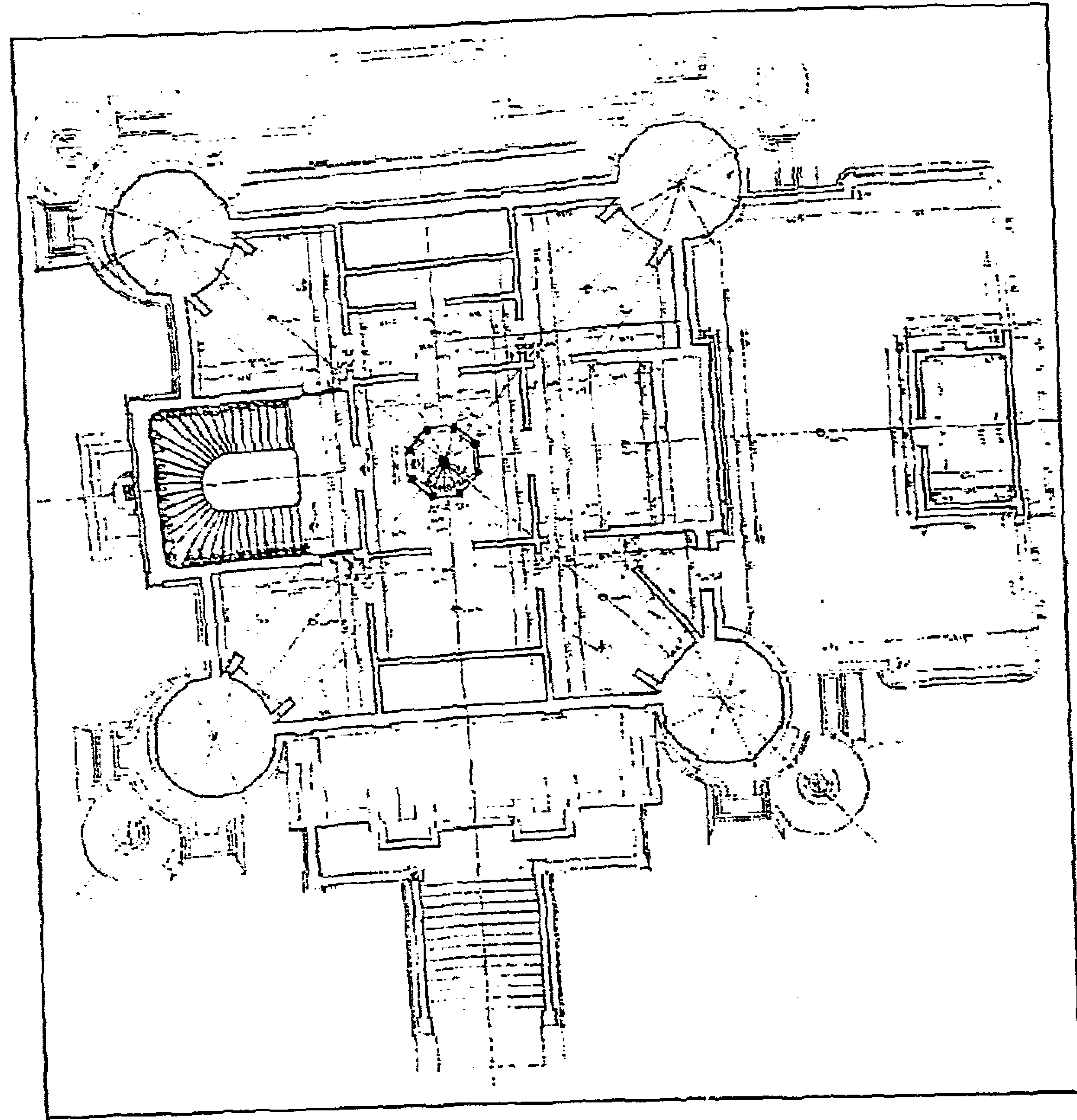
شكل رقم (٢٠): منظر عام لموقع قصر سعيد حليم (عن هيئة الأبنية التعليمية) عن عبد المنصف سالم نجم – قصور الأمراء والباشوات.





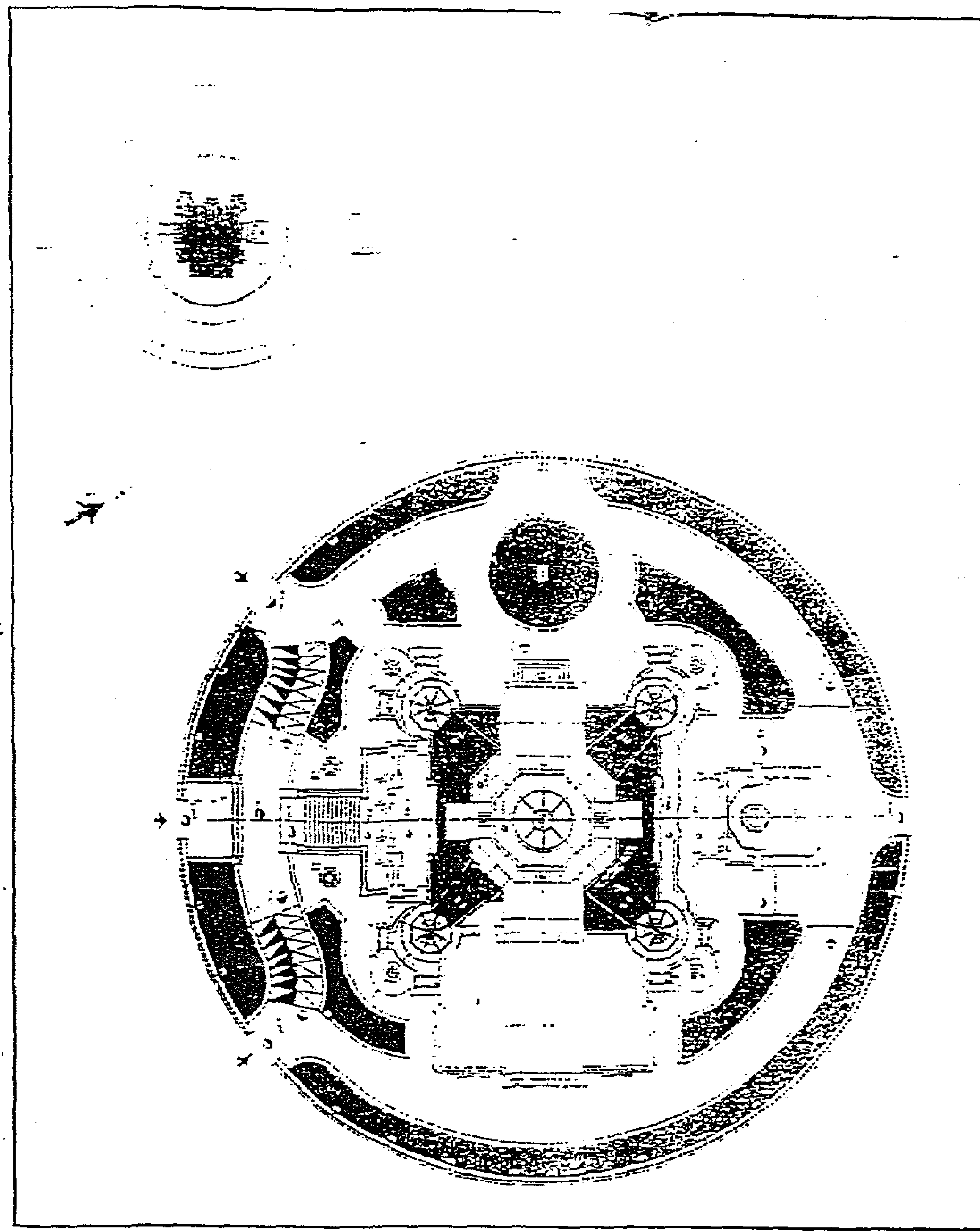
شكل رقم (٢١): واجهة قصر حبيب سكاكيني ومسقط افقي للدور الثالث عن
عاصم محمد رزق - أطلس الفنون والعمارة.

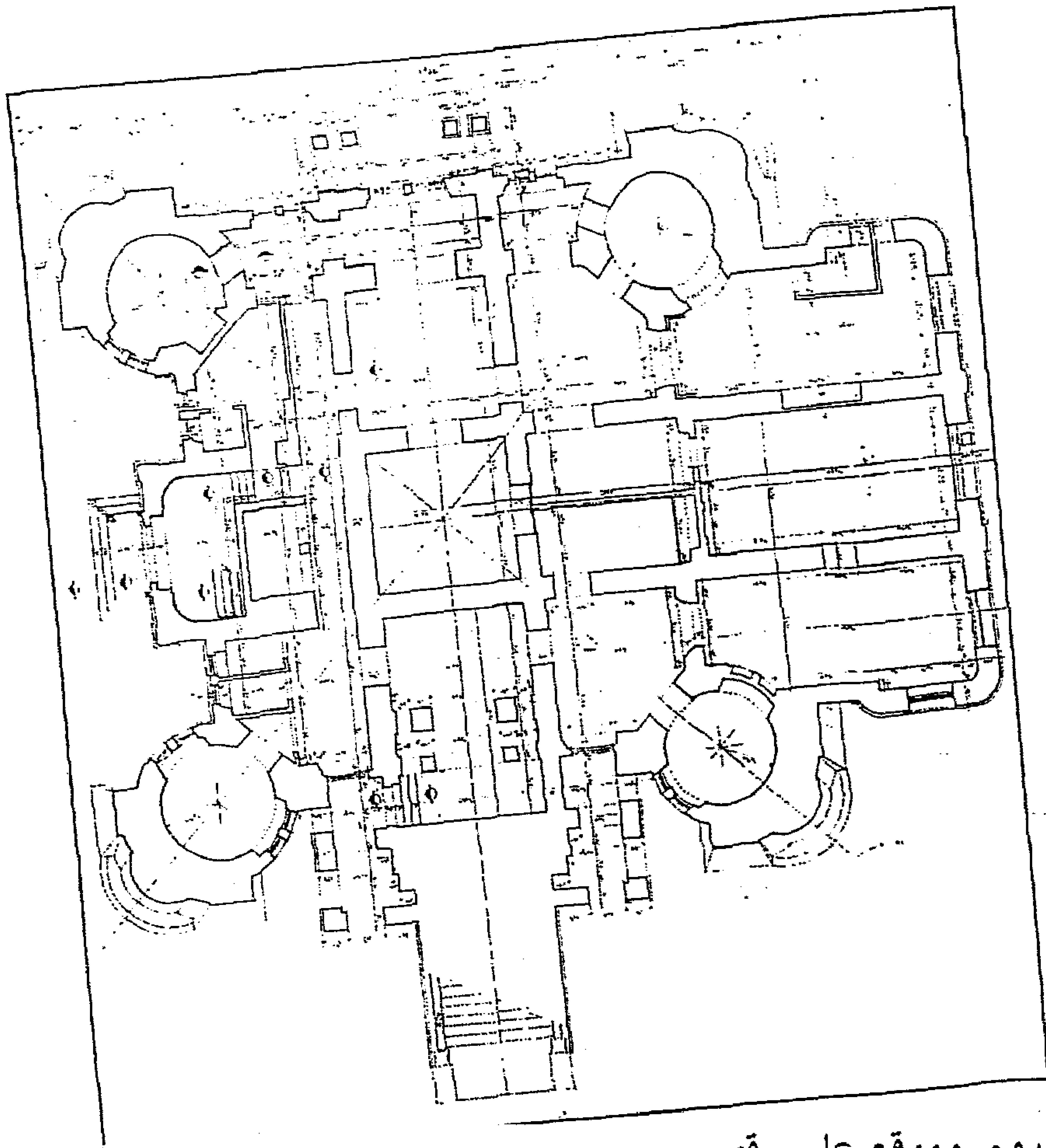




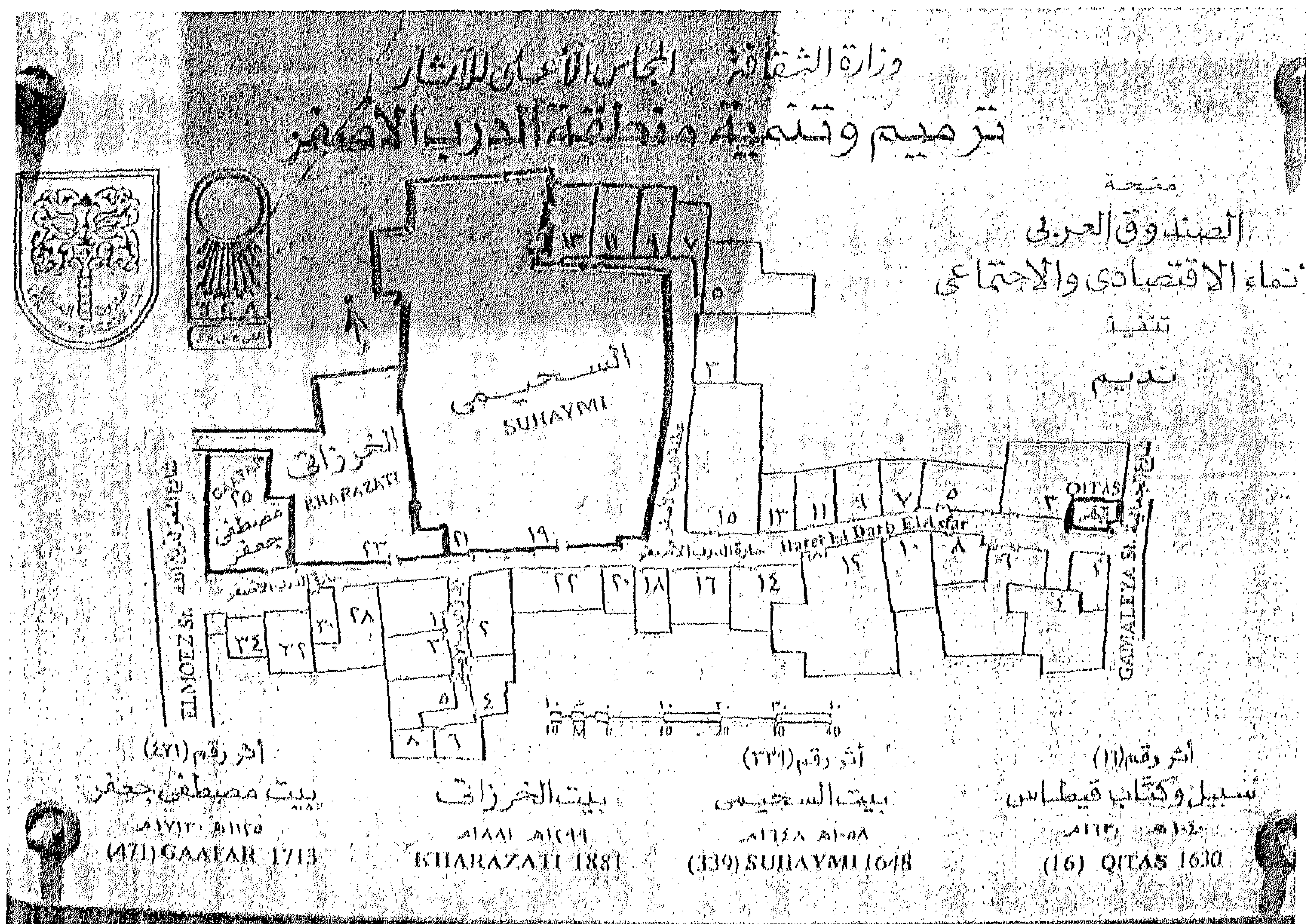
قصر السكاكيني - مسقط أفقي للدور الثاني

شكل رقم (٢٢): مسقط افقي للدور الأول والثاني – قصر حبيب سكاكيني عن
عاصم محمد رزق – أطلس العمارة.





شكل رقم (٢٣): مسقط افقي للدور للبدروم وموقع عام – قصر حبيب سكاكيني عن عاصم محمد رزق – أطلس العمارة.

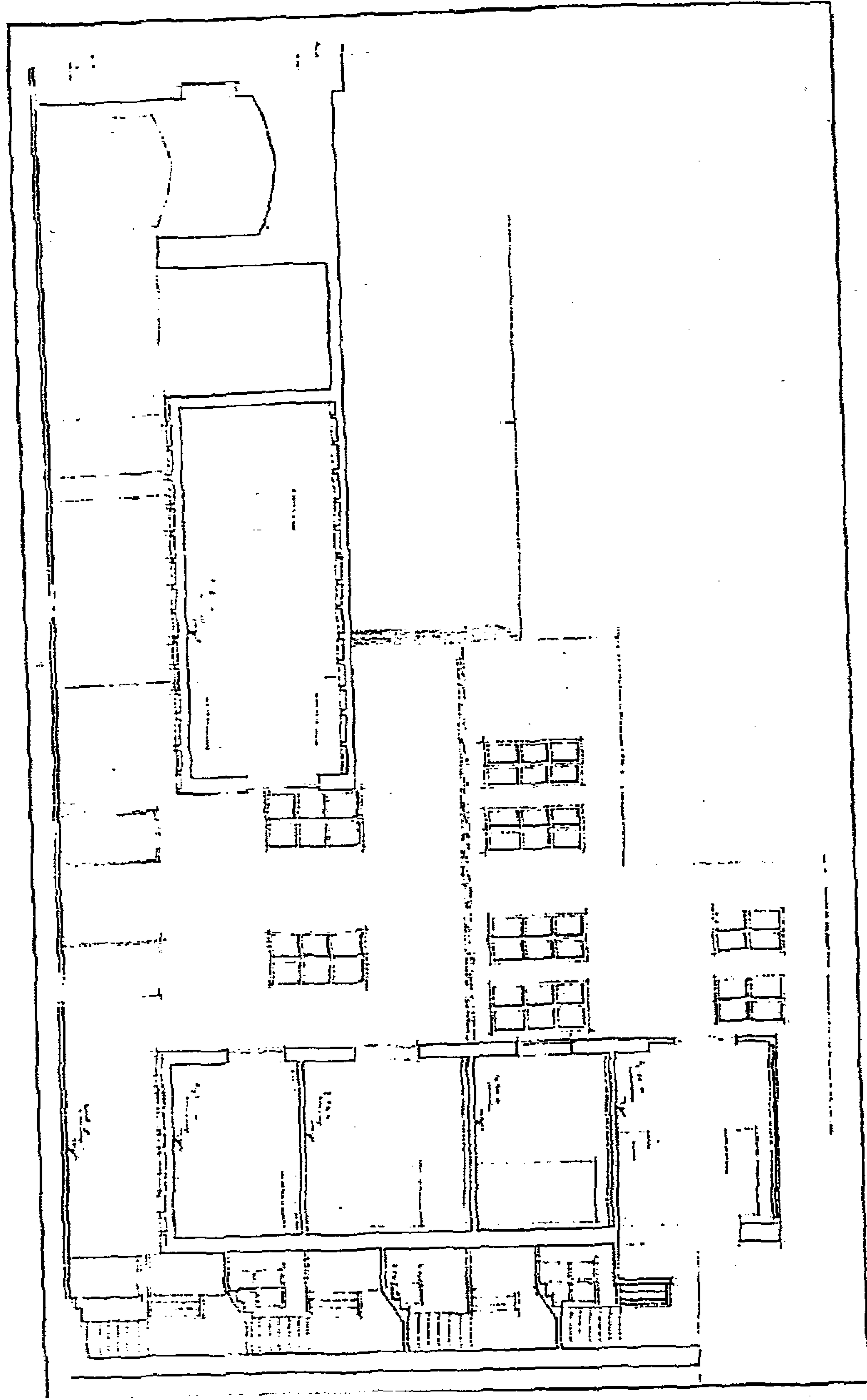


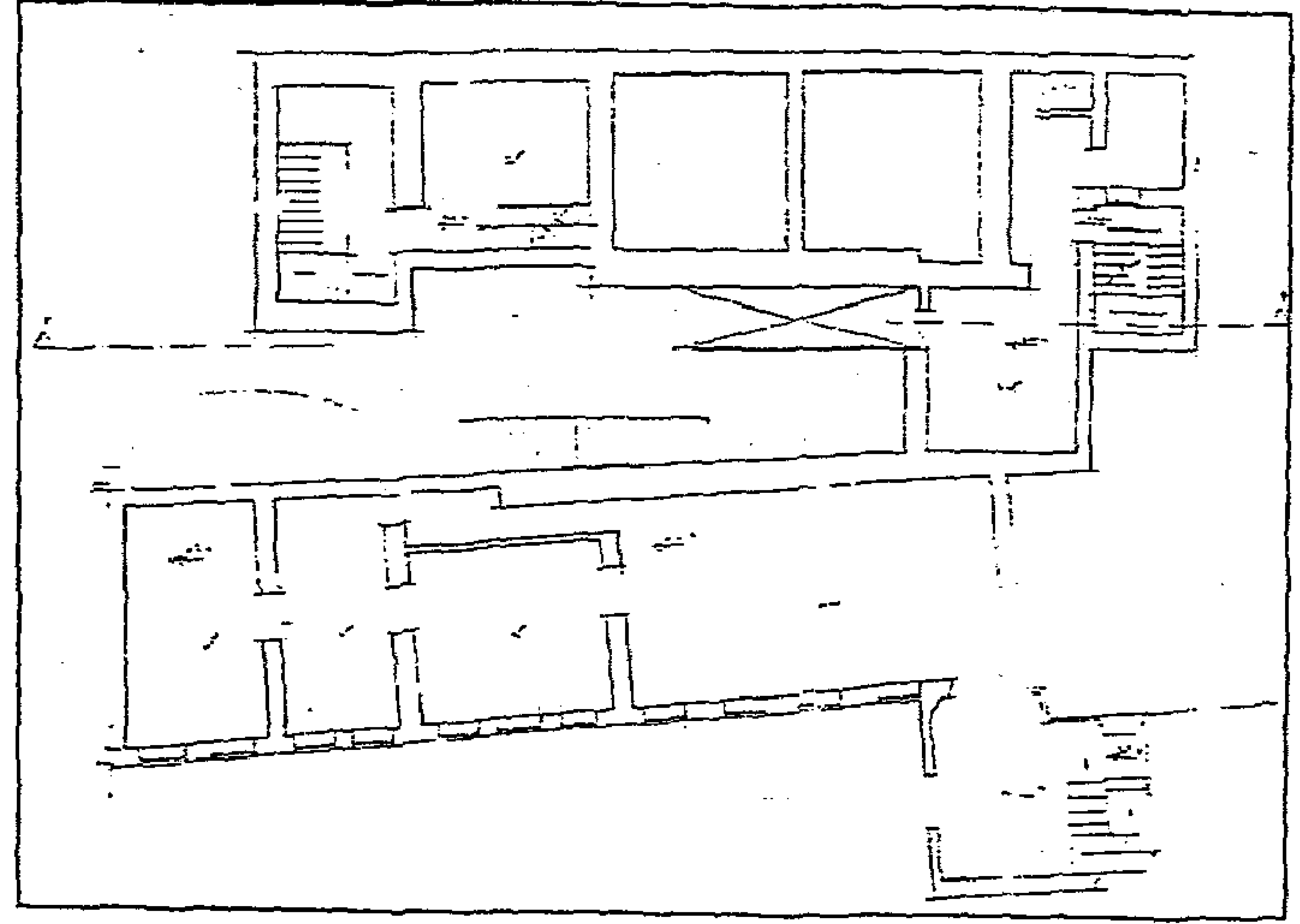
شكل رقم (٢٤): خريطة توضح موقع منزل الخرزاتي عن وزارة الثقافة – المجلس الأعلى للثقافة.

منزل (الشيخ) الجوهري – خريطة موقع

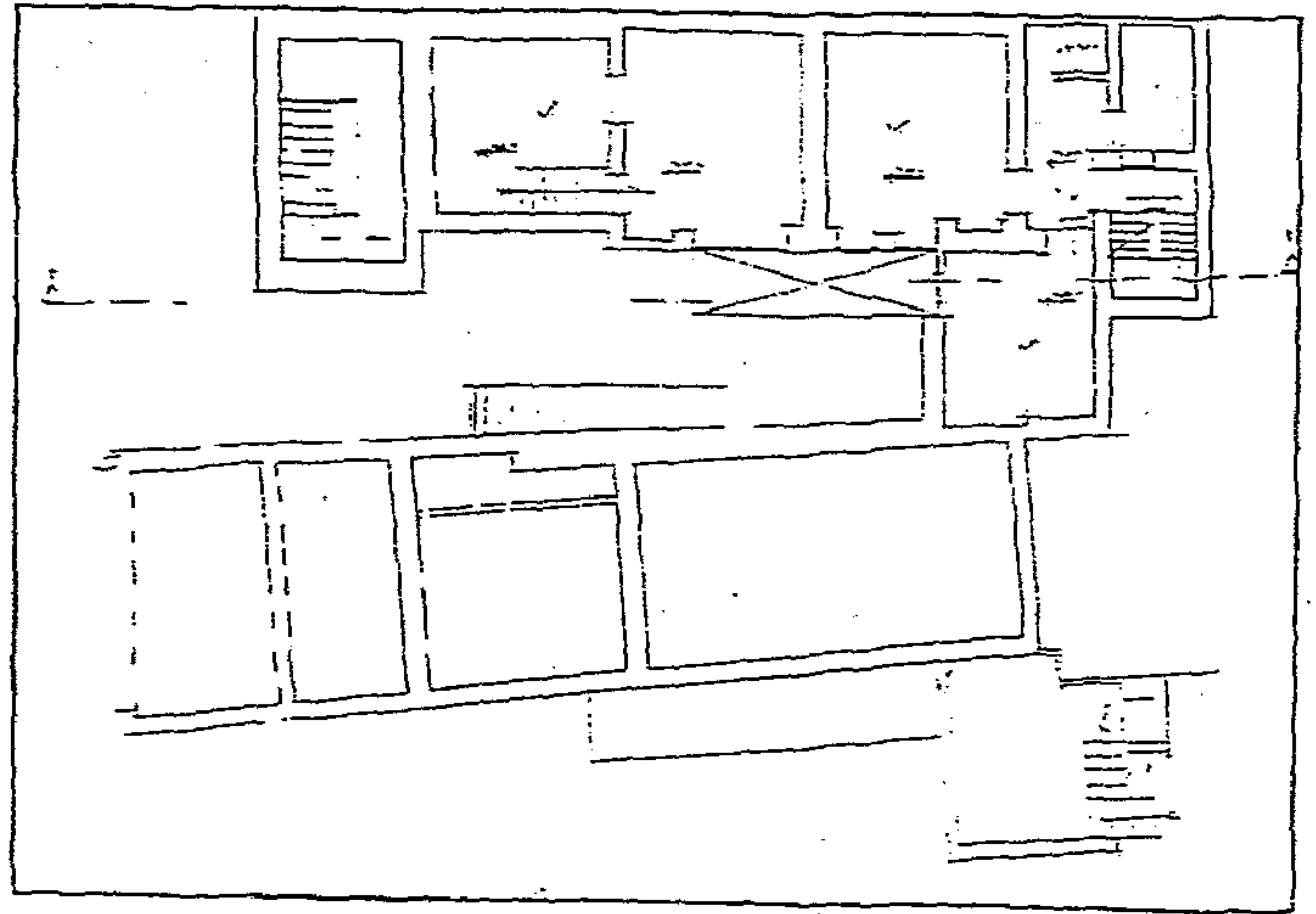
منزل (الشيخ) الجوهري – مسقط أفقي للدور الرابع

شكل رقم (٢٥): خريطة لموقع ومسقط أفقي للدور الرابع لمنزل الشيخ الجوهري، عن عاصم محمد رزق: أطلس العمارة.

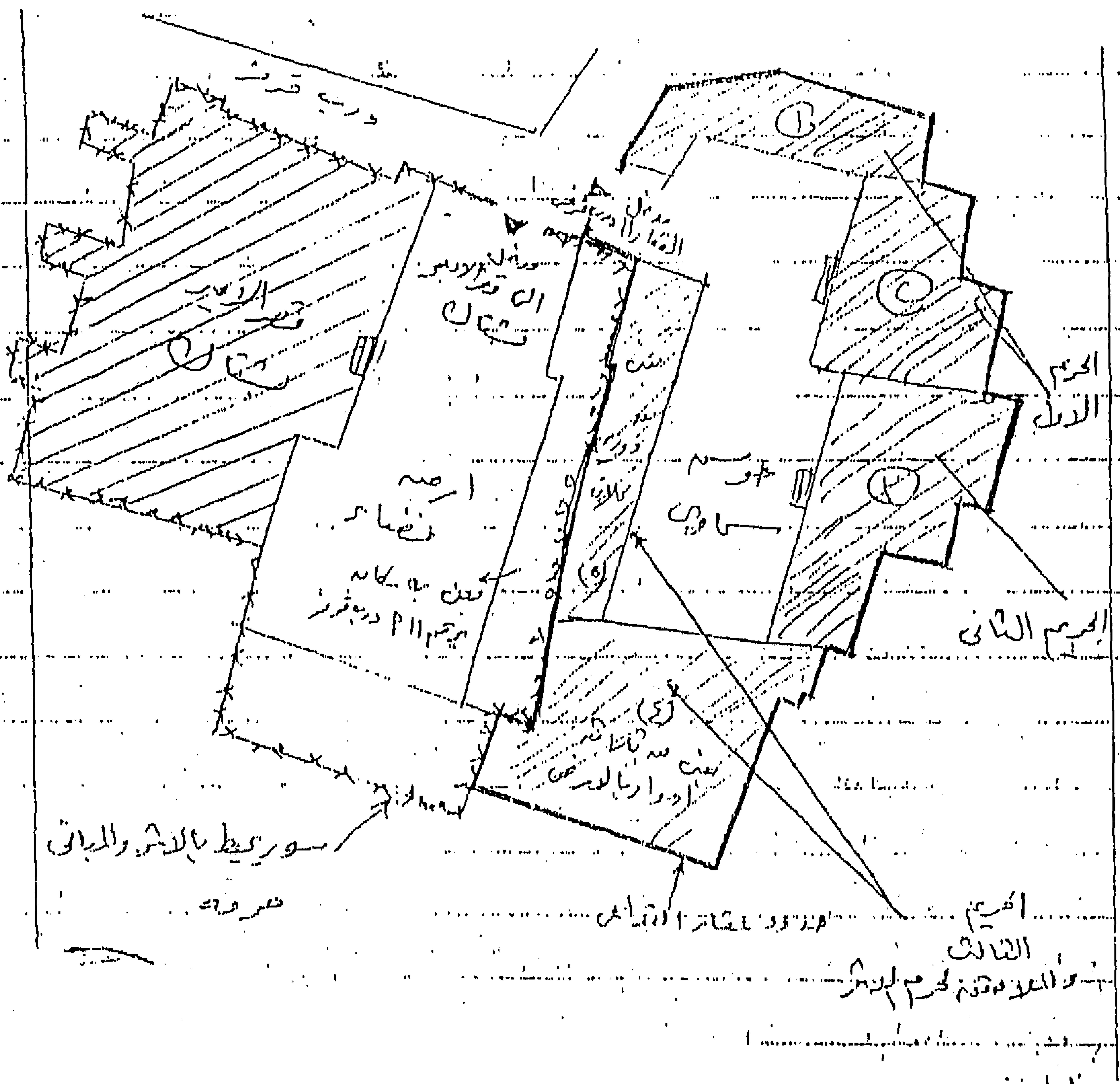




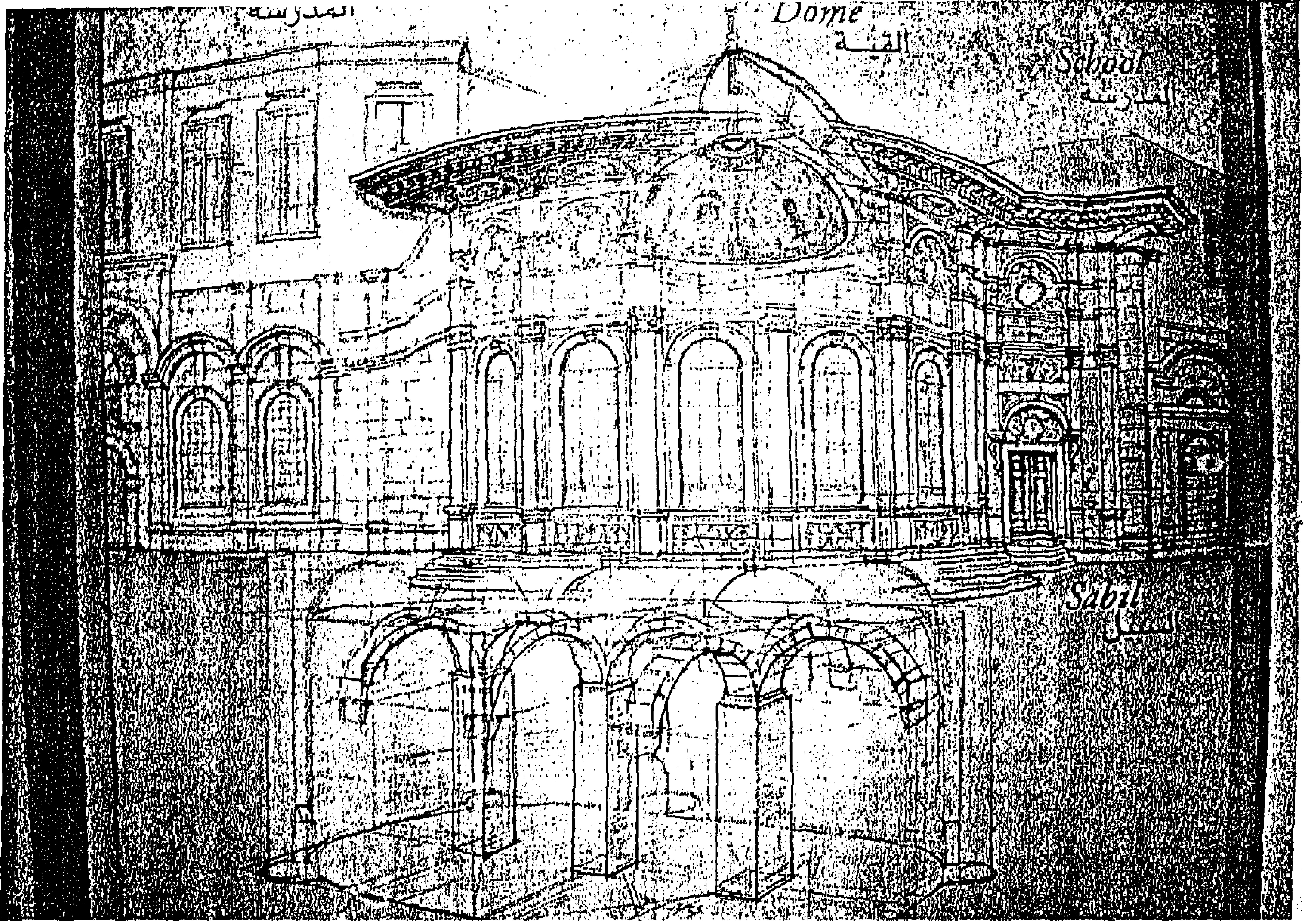
منزل (الشيخ) الجوهري – مسقط أفقي للدور الثاني



شكل رقم (٢٦): مسقط أفقي للدور الثاني والثالث، وقطاع راسي لمنزل الشيخ الجوهري، عن عاصم محمد رزق – أطلس العمارة.



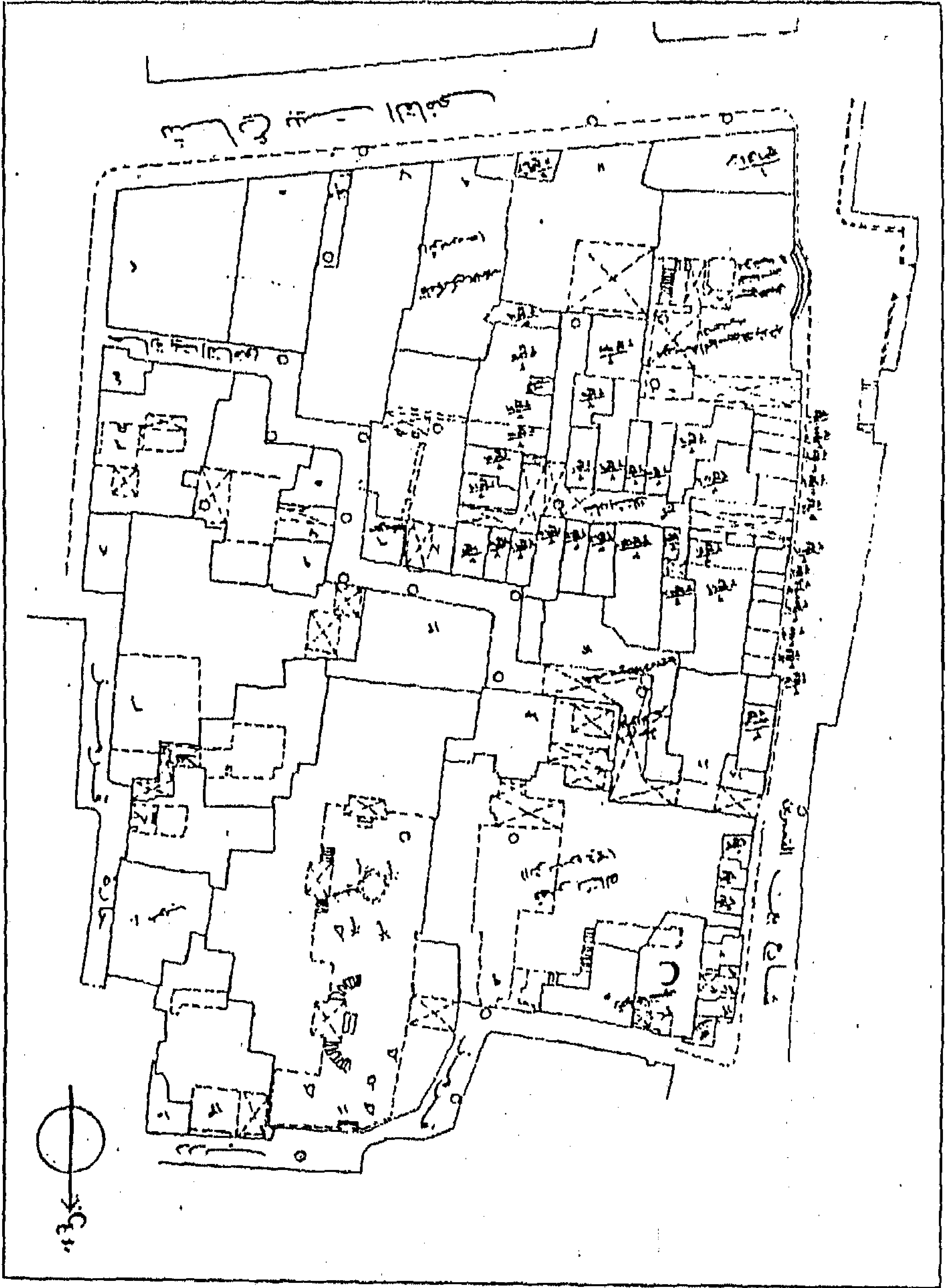
شكل رقم (٢٧): خريطة موقع لمنزل عائلة «عوف» التجارية «تقرير هندسي».



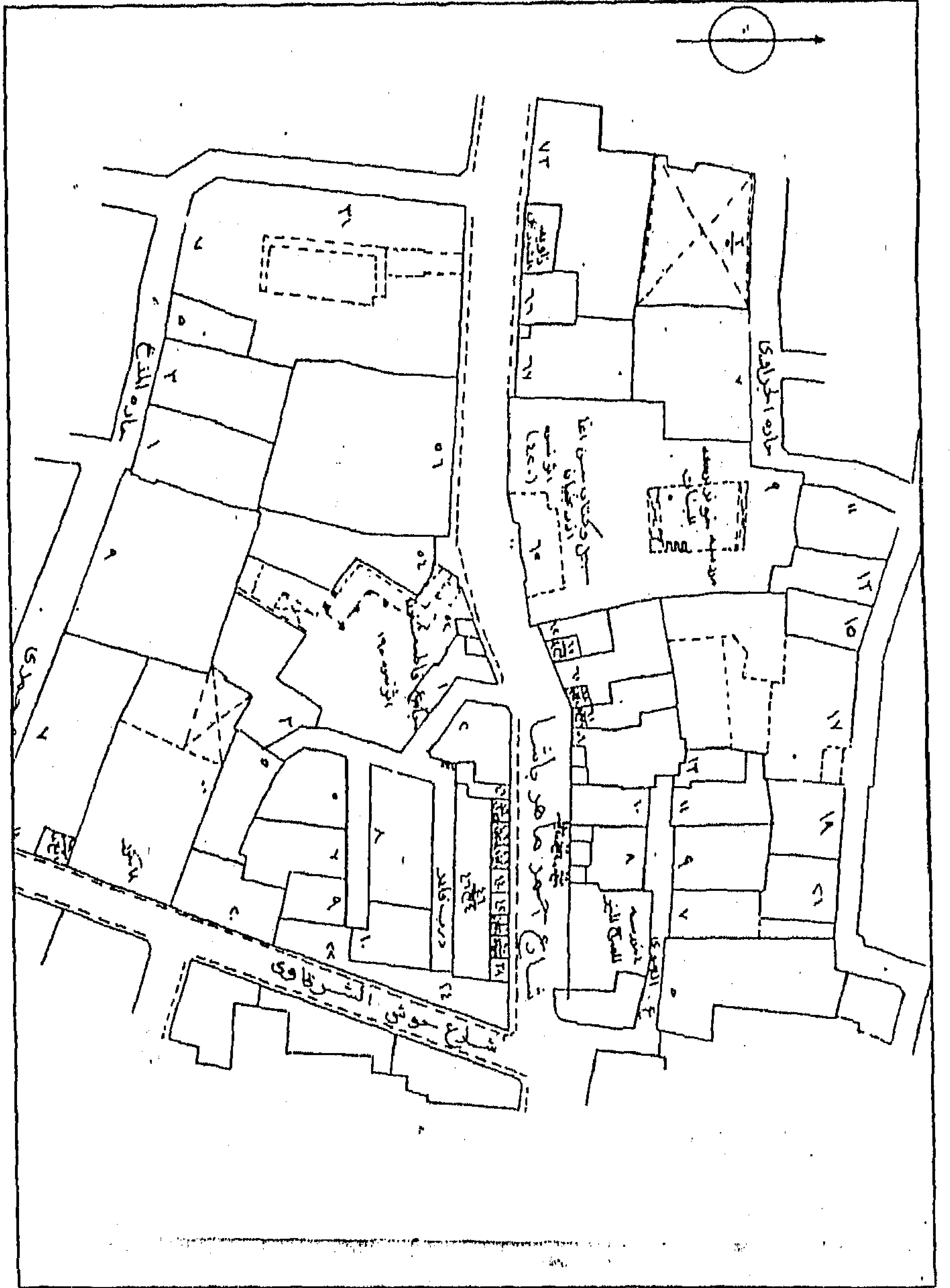
شكل رقم (٢٨): سبيل وكتاب محمد علي باشا بالعقادين – خريطة الموقع – عن عاصم محمد رزق أطلس العمارة

سبيل (وكتاب) محمد علي (باشا بالعقادين) - خريطة موقع

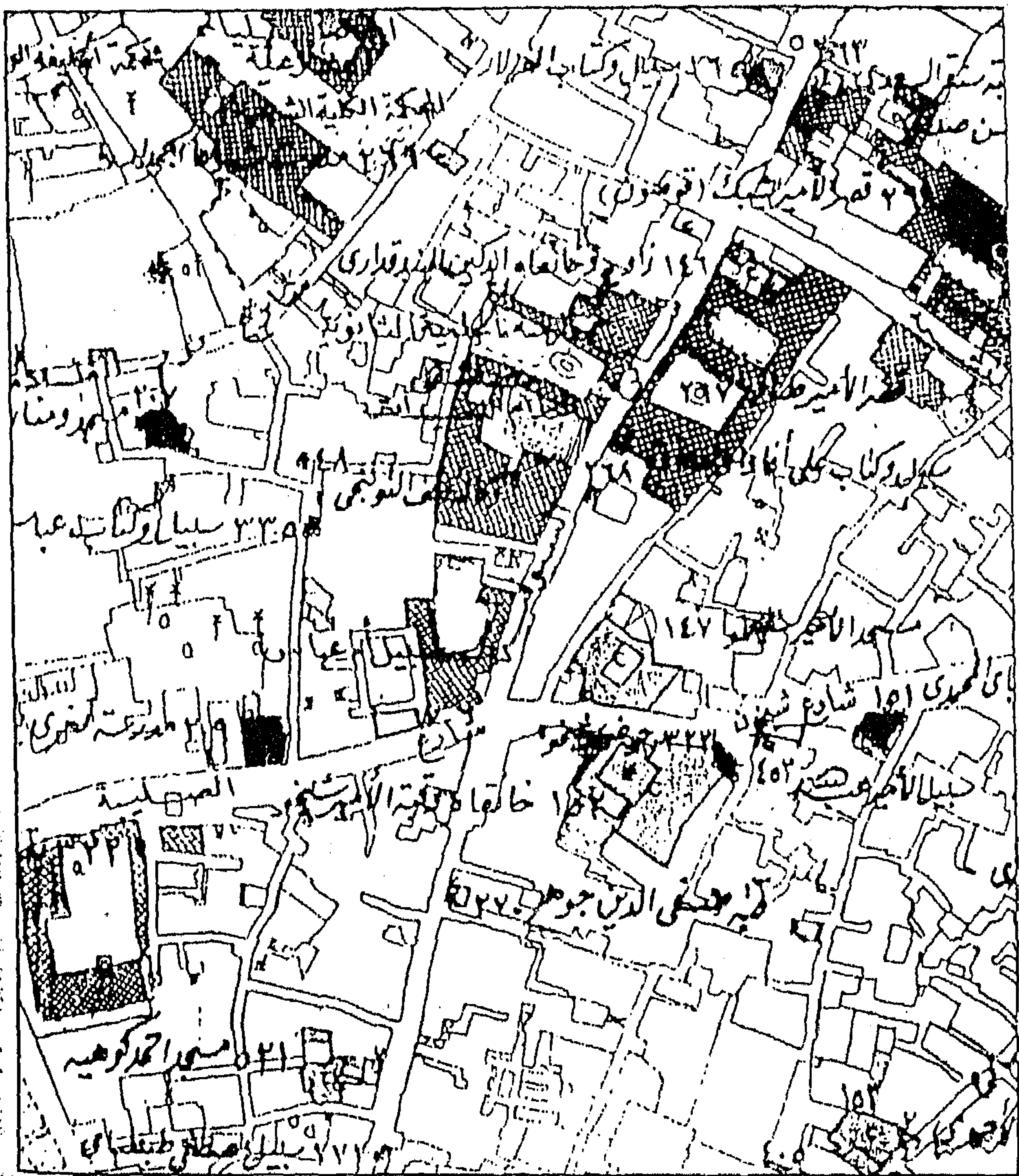
شكل رقم (٢٩): نموذج لسبيل محمد علي بالعقادين عن خريطة موجودة داخل سبيل محمد علي بعد التجديد – وزارة الثقافة.



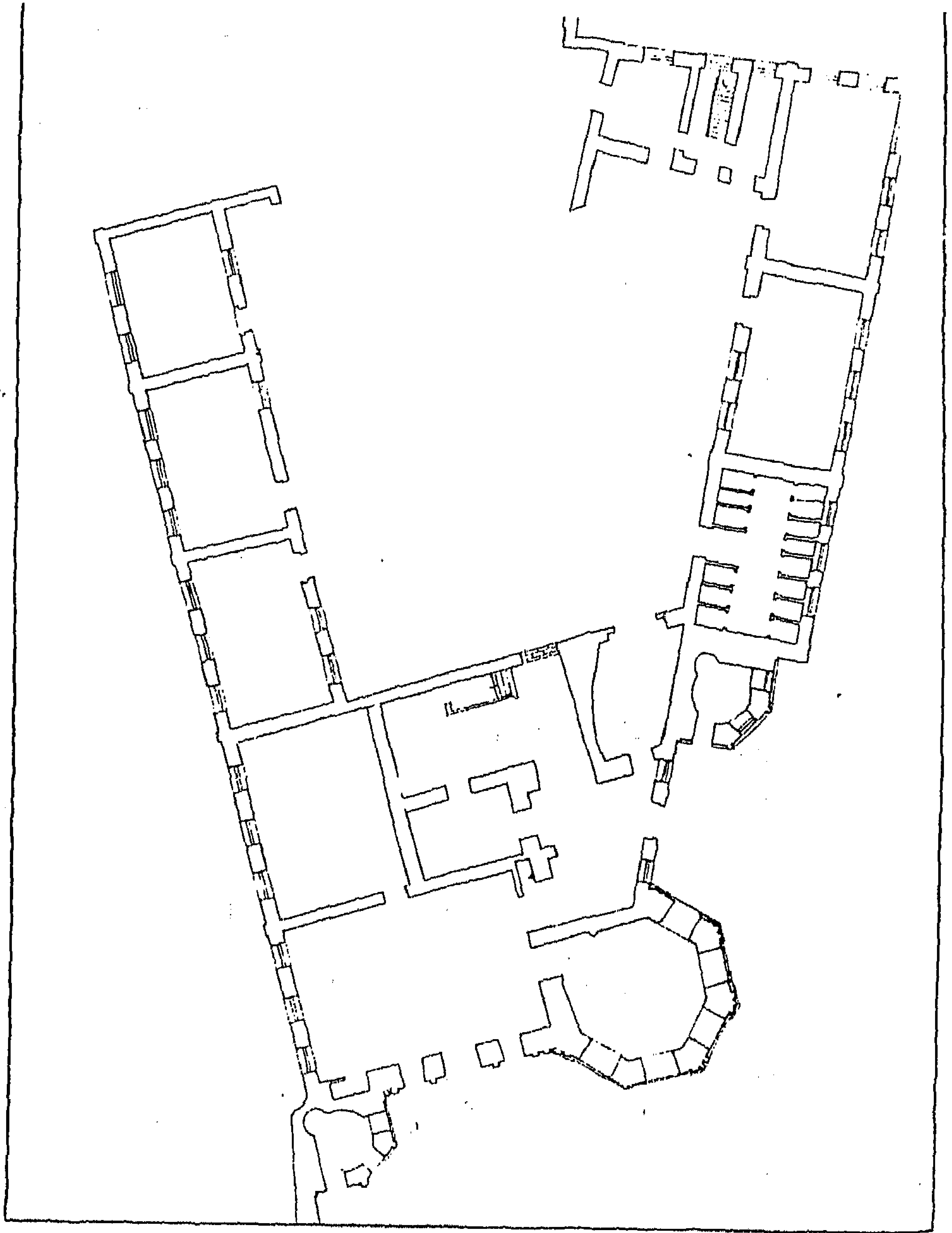
شكل رقم (٣٠): سبيل محمد علي باشا بالنحاسين – خريطة الموقع عن عاصم محمد رزق – أطلس العمارة.



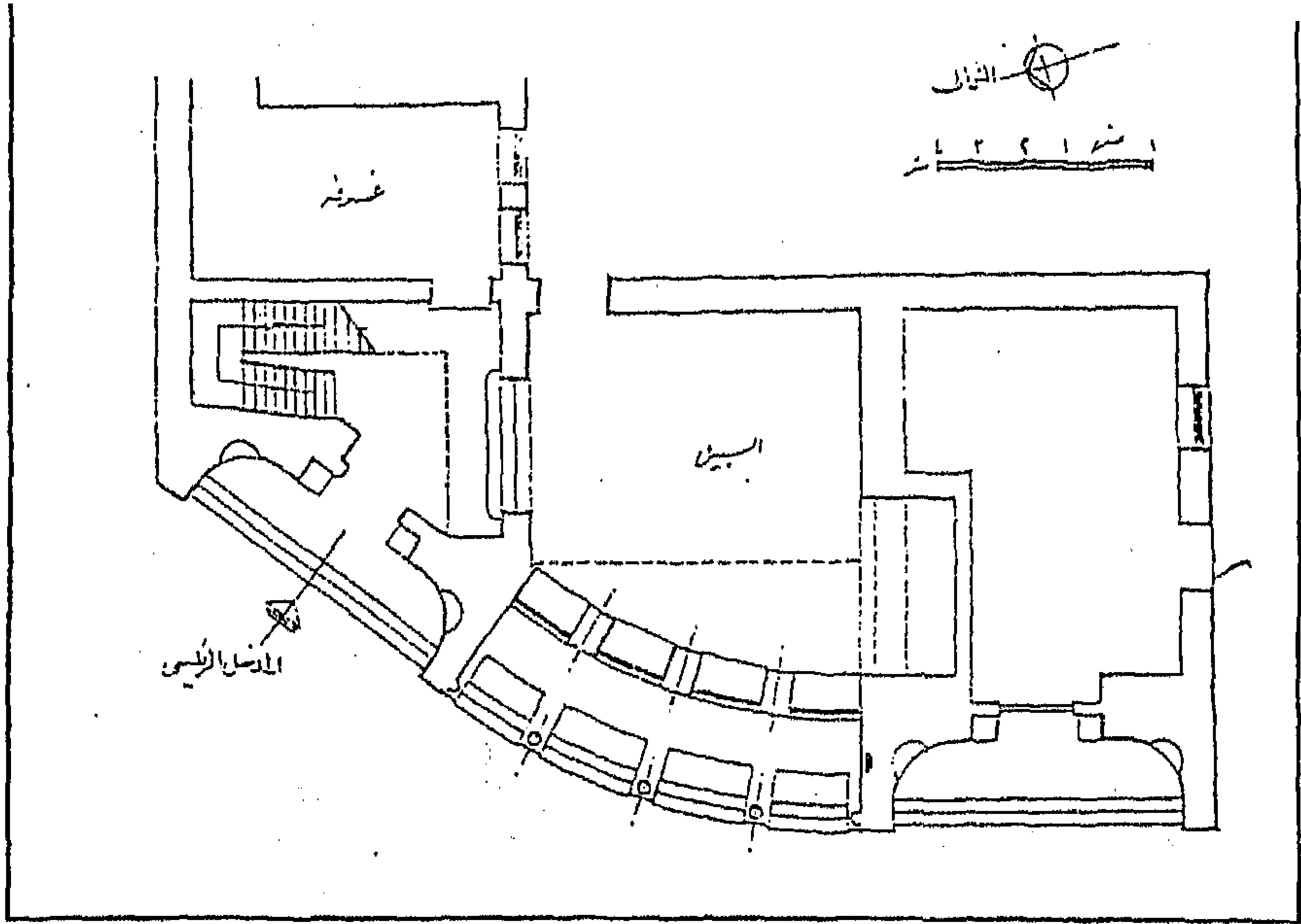
شكل رقم (٣١): سبيل حسن أغا أزرنكان – خريطة الموقع – قسم الجمالية – منطقة رقم ٢٦٣ عن عاصم محمد رزق – أطلس العمارة.



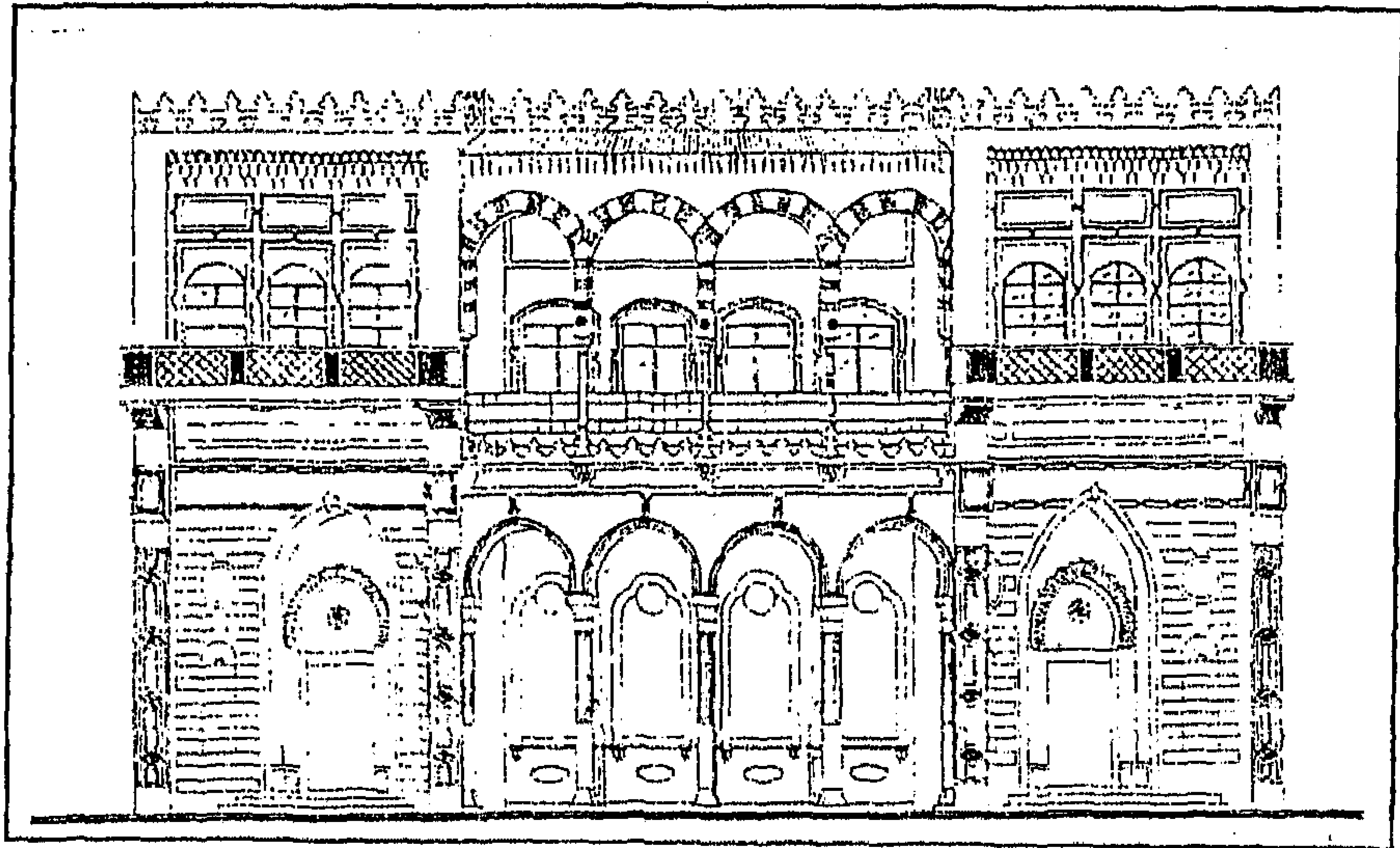
شكل رقم (٣٢): سبيل وكتاب أم عباس – خريطة الموقع – عن عاصم محمد رزق – أطلس العمارة.



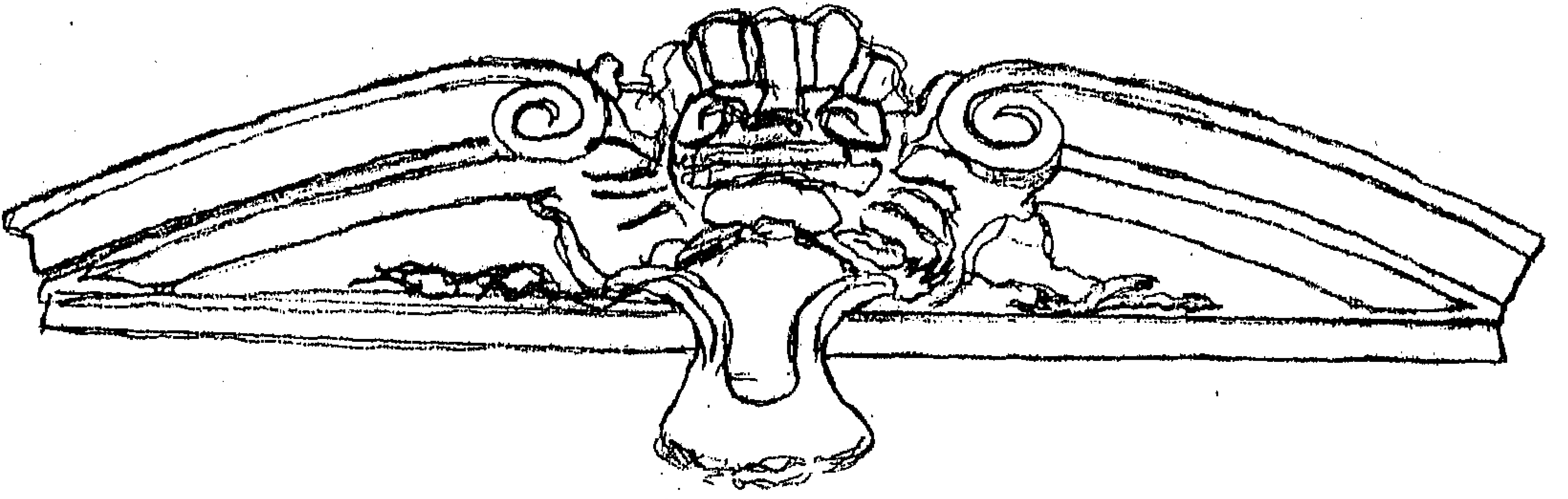
شكل رقم (٣٣): سبيل وكتاب أم عباس – مسقط أفقي للدور الأرضي – عن عاصم محمد رزق – أطلس العمارة.



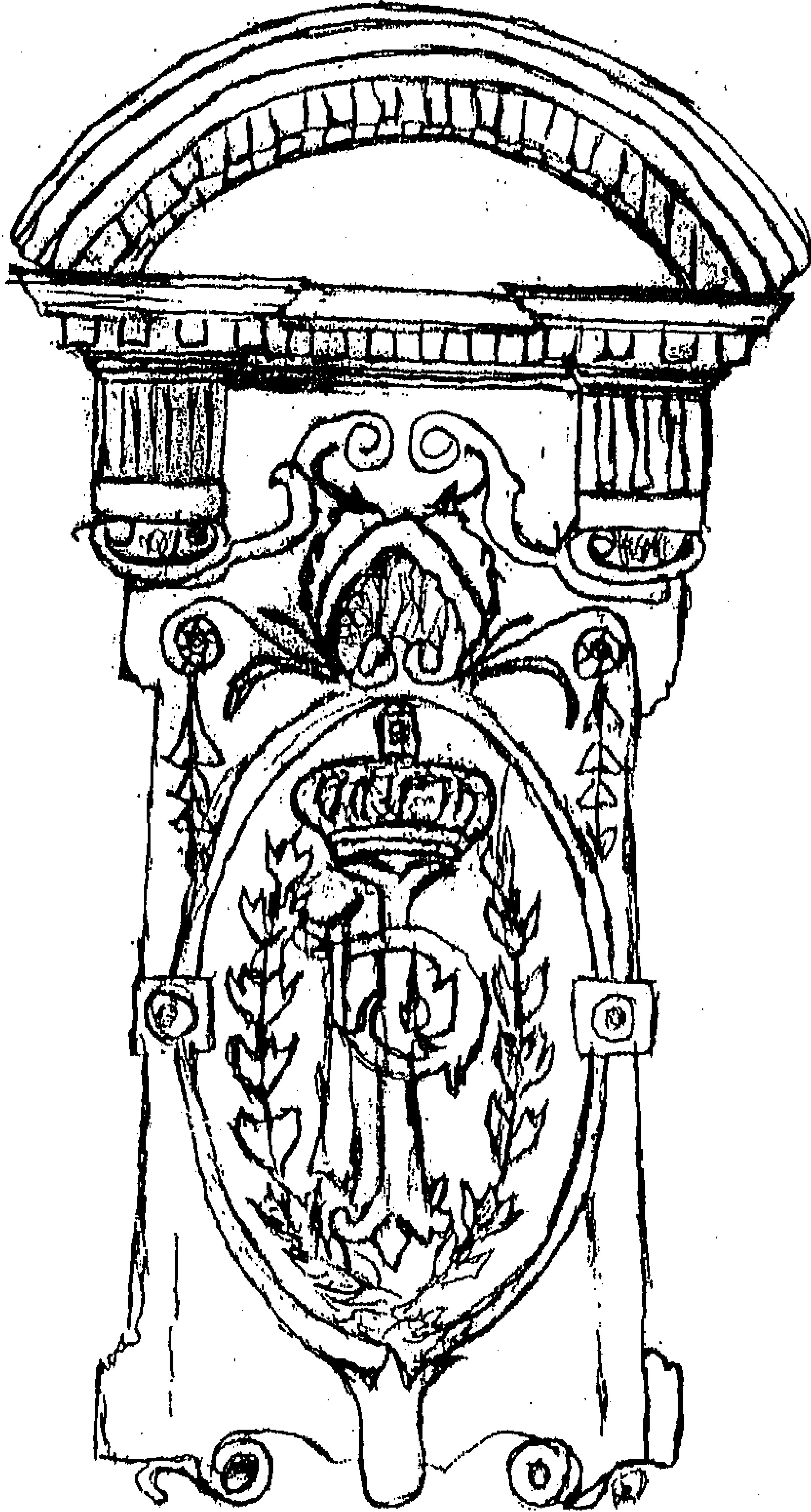
سبيل وكتاب أم محمد علي الصغير – مسقط أفقي للدور الأرضي



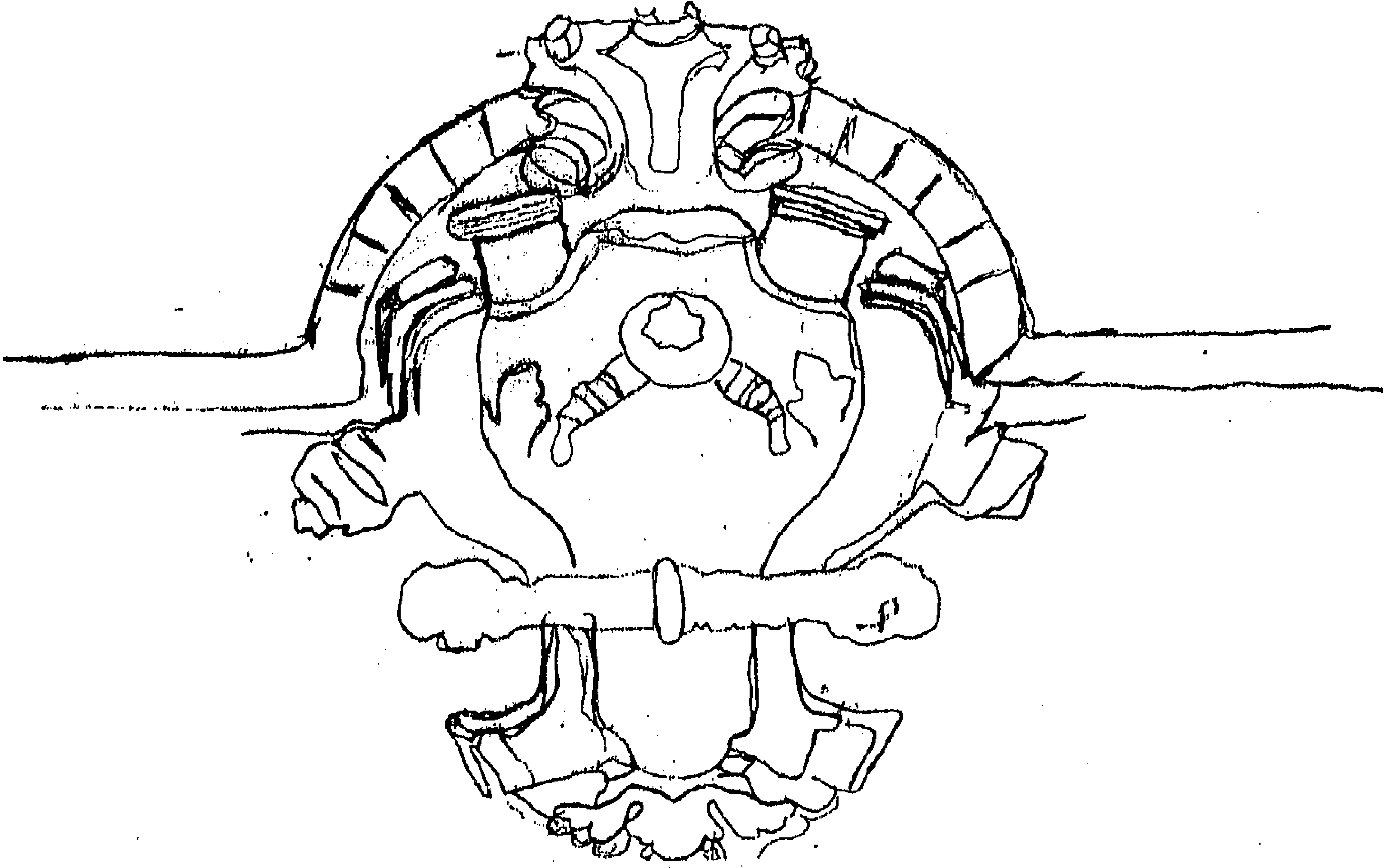
شكل رقم (٣٤): سبيل وكتاب أم محمد علي الصغير – واجهة رئيسية عن عاصم محمد رزق – أطلس العمارة.



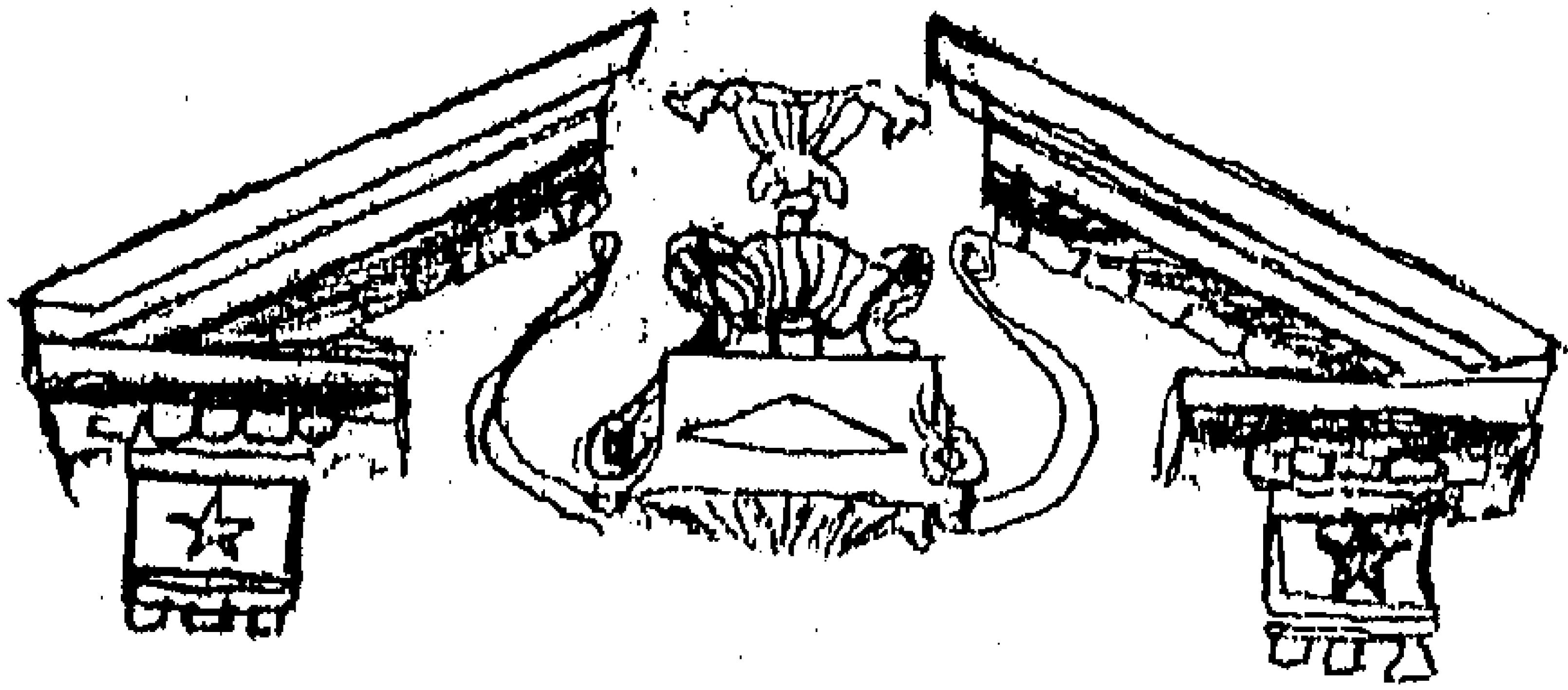
شكل رقم (٣٥): فرنتون خشبي مقوس يتوسطه واجهة آدمي يزين احد مصاريع ابواب قصر عابدين- من عمل الباحث



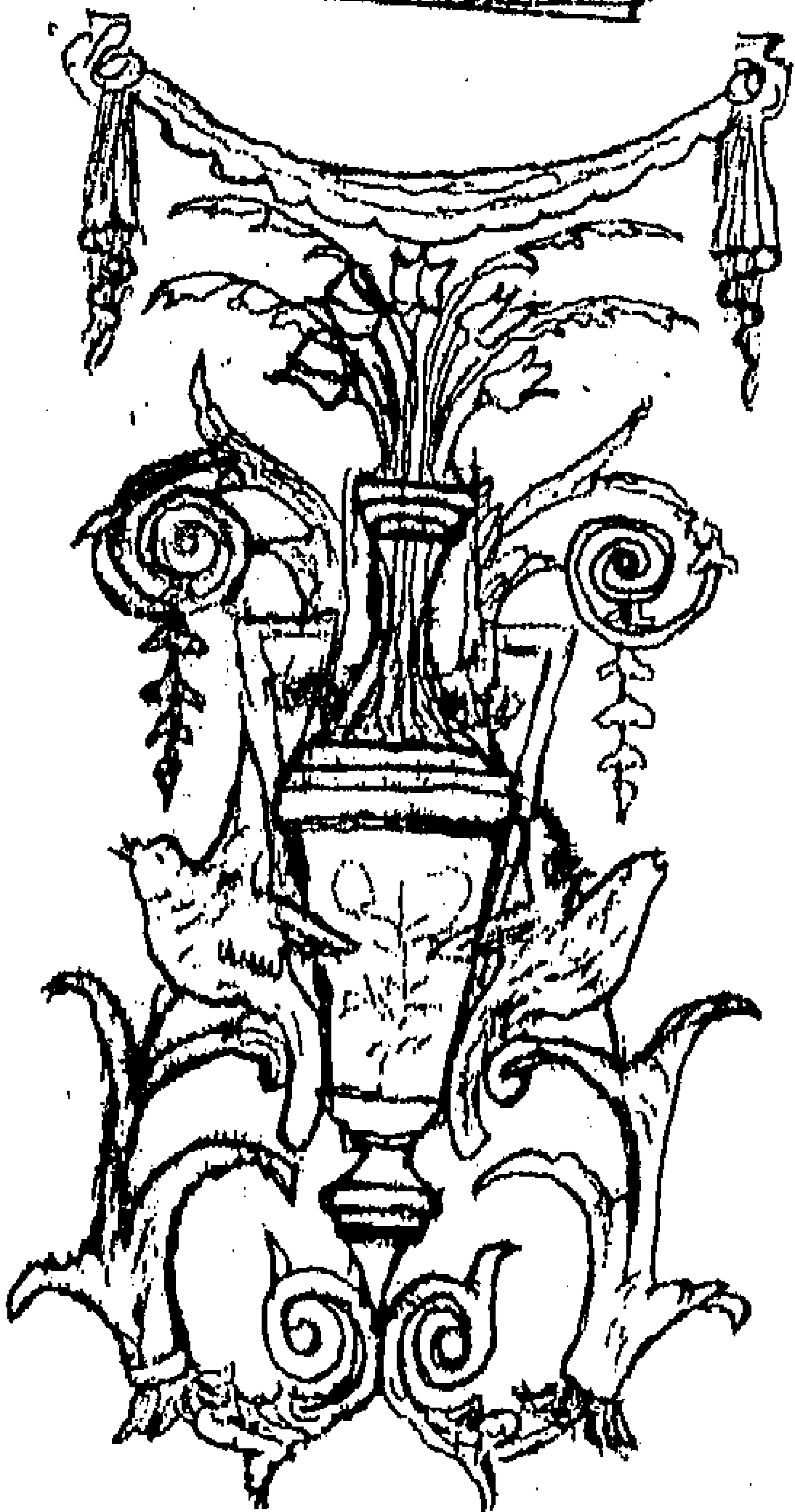
شكل رقم (٣٦):فرنتون خشبي مقوس والرموز اللاتينية **IP** يزين احد مصاريع ابواب قصر عابدين- من عمل الباحث



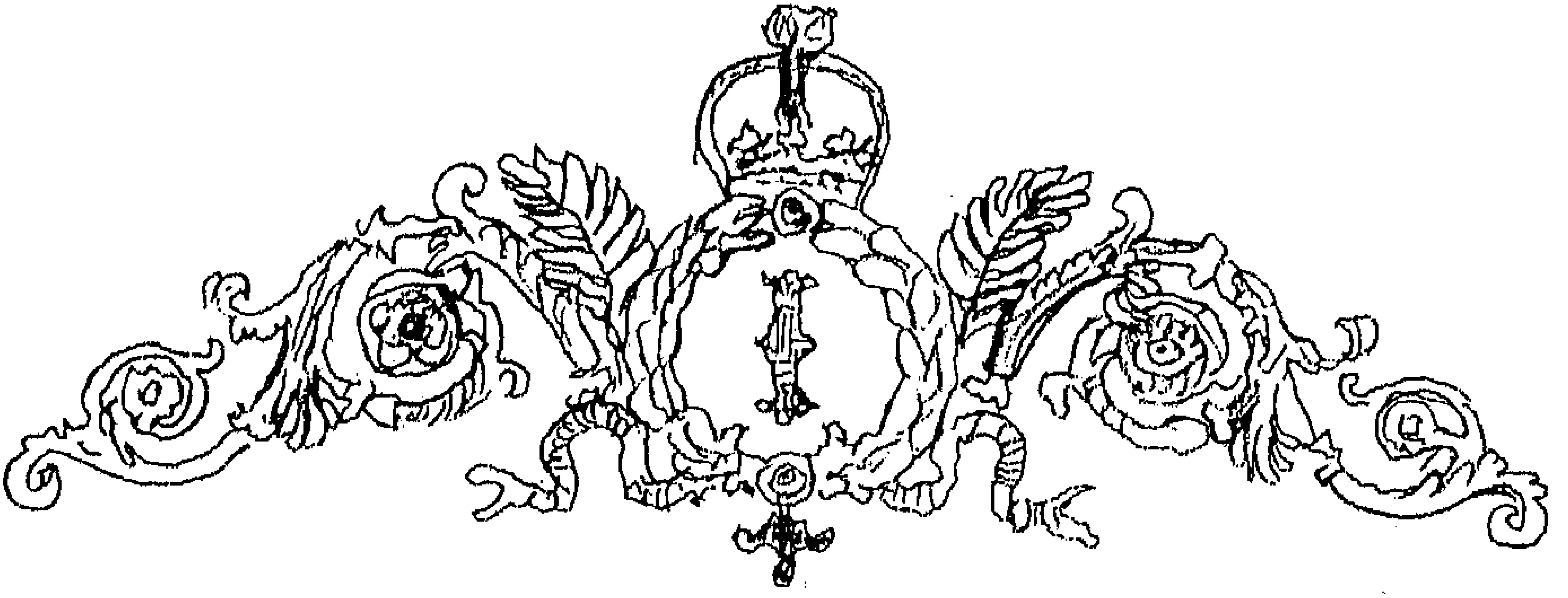
شكل رقم(٣٧): درع خشبي يزين احد مصاريع ابواب قصر عابدين- من عمل الباحث



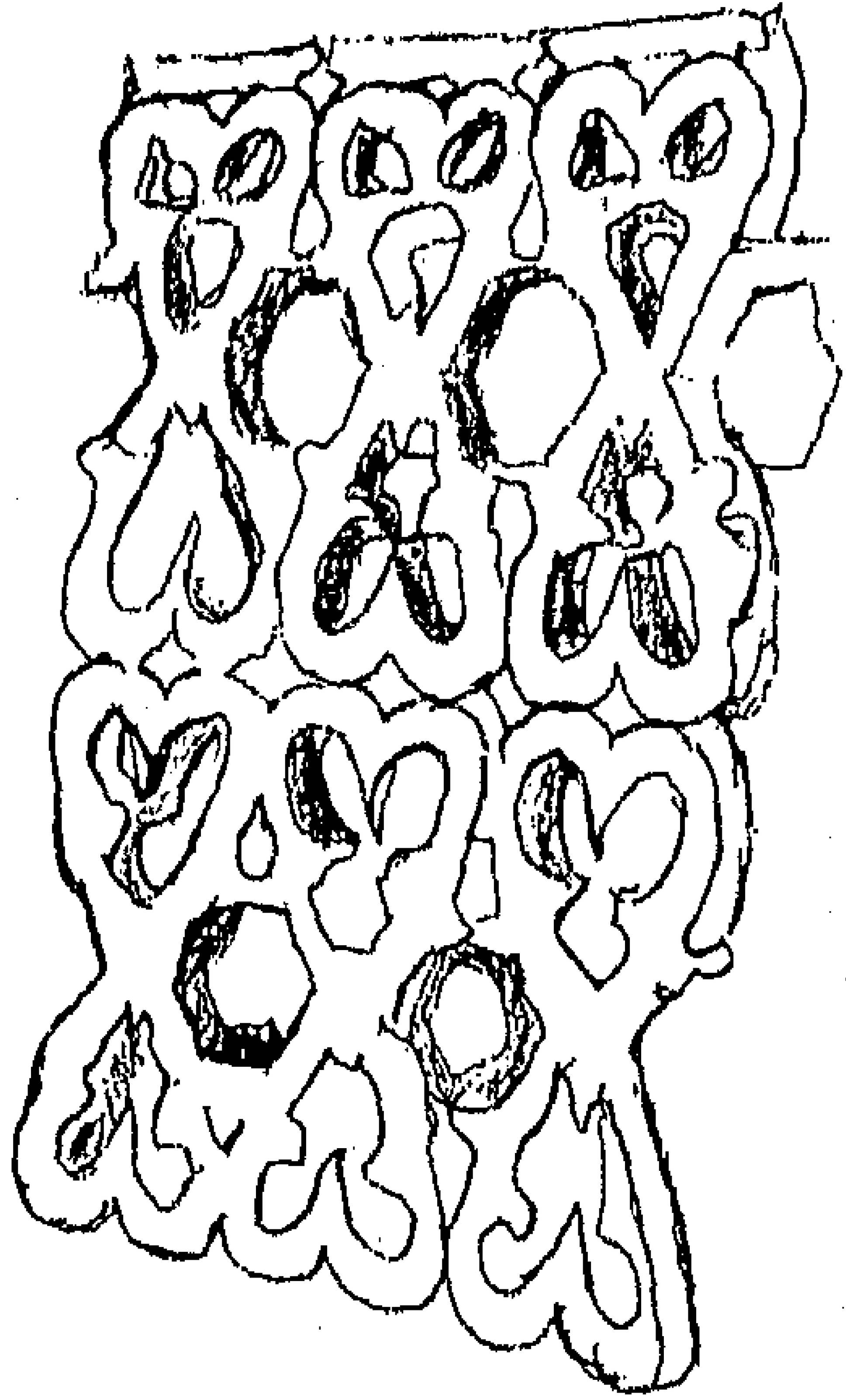




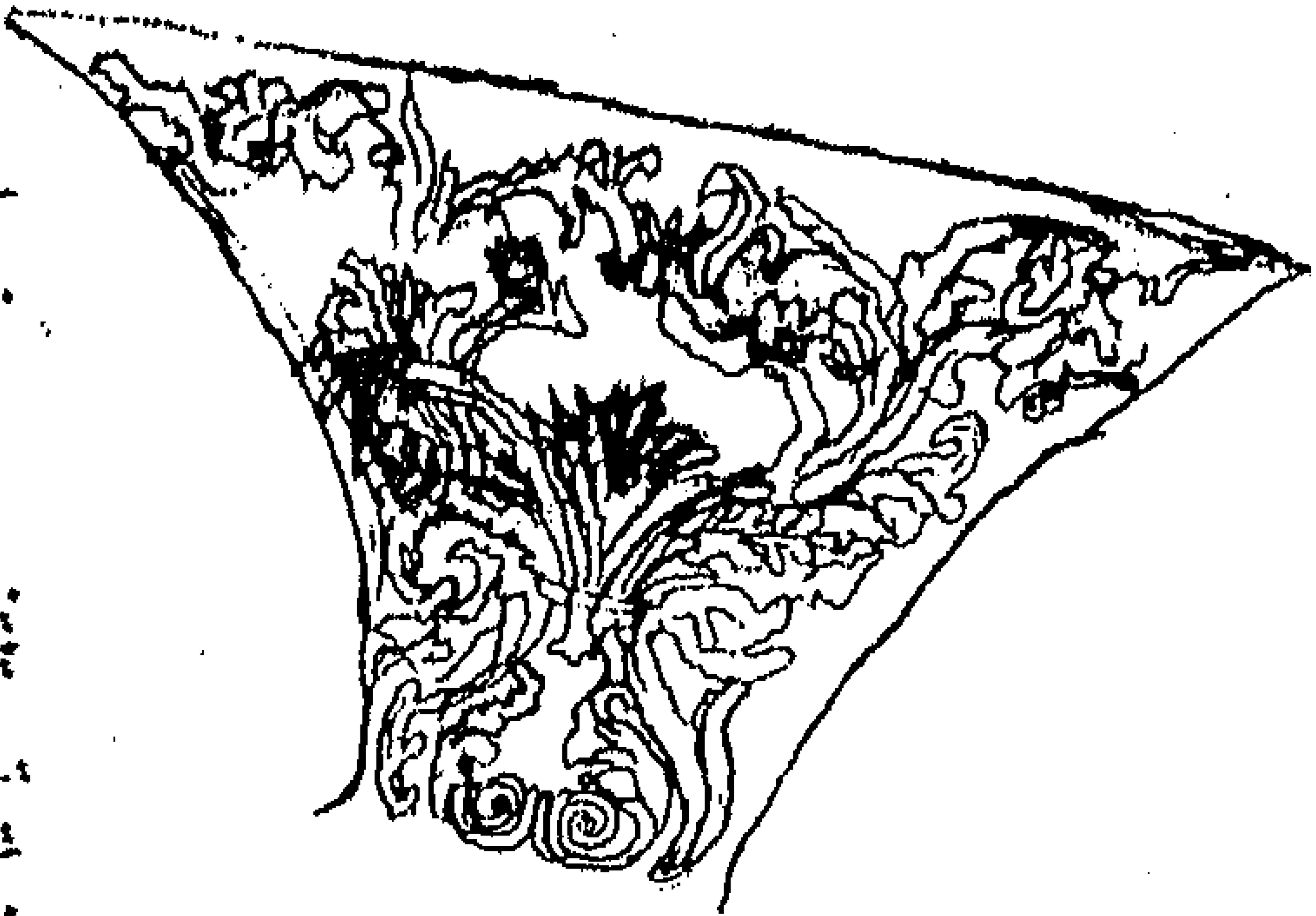
شكل رقم (٣٨): فرنتون خشبي مفتوح يتوسطه زخرفية و يزين حشوة الباب الخشبي احد الزهور و الطيور ابواب قصر عابدين - من عمل الباحث



شكل رقم (٣٩):إكليل من الورود يتوسطه الحرف اللاتيني(I) ويزين جانبيه اوراق نخيلية وافرع نباتية ملتفة ومحورة -قصر الزعفران من عمل الباحث.



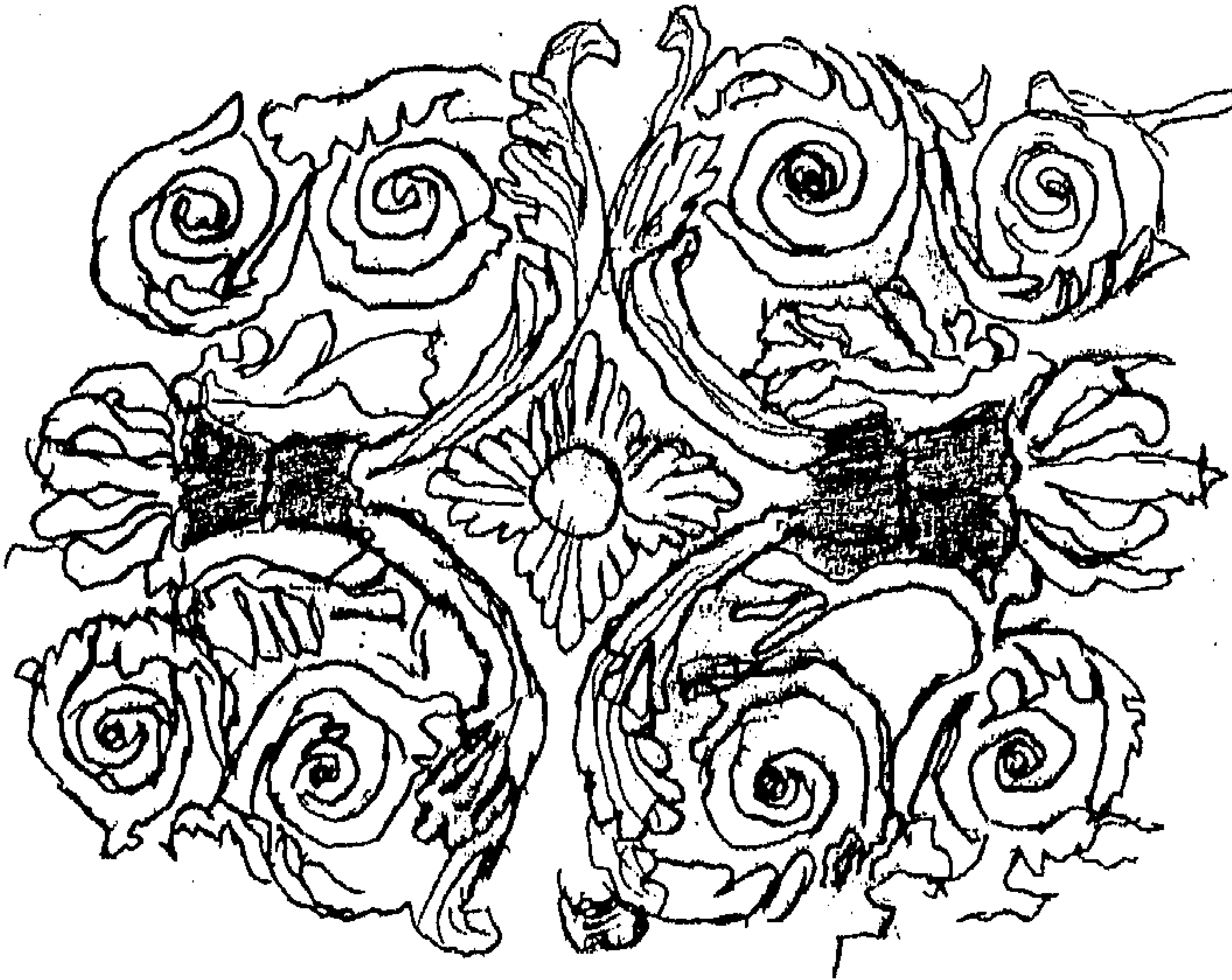
شكل رقم (٤٠): درابزين خشبي نفذ باسلوب الحفر المفرغ لأشكال هندسية وقلوب معدولة ومقلوبة -قصر طوسون من عمل الباحث.



شكل رقم (٤١): اوراق الأكنتس تخرج من الأفرع النباتية وتلتف مع بعضها البعض لتشكل زهرية داخل زهرة كأسية- الرفرف الخشبي لسبيل محمد علي بالنحاسين من عمل الباحث

) زخارف خشبية لأفرع نباتية واوراق الاكنتس المحورة مـن الرفرف الخشبي – سبيل والدة مصطفي باشا فاضـل – مـن عمل الباحث.

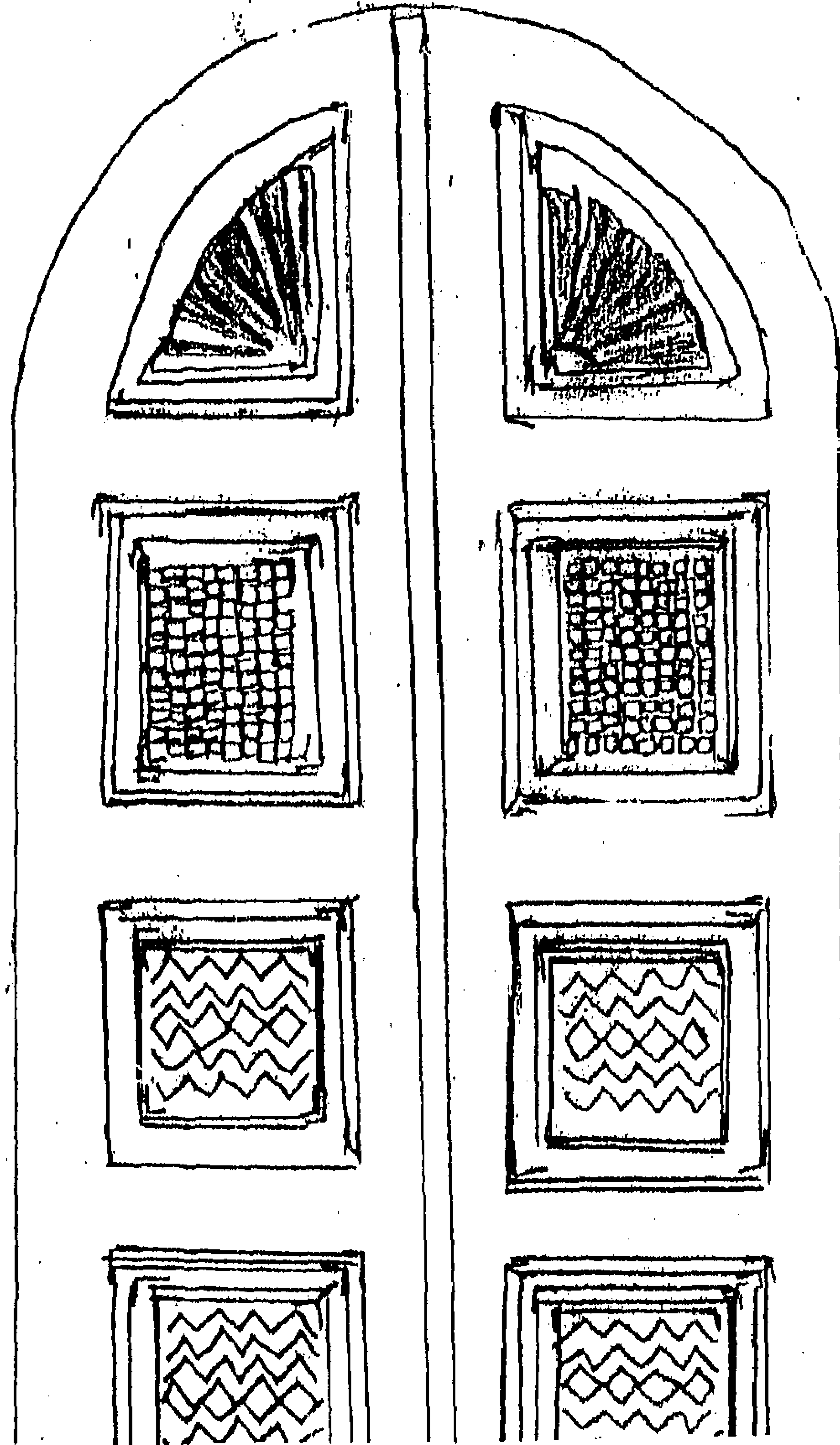




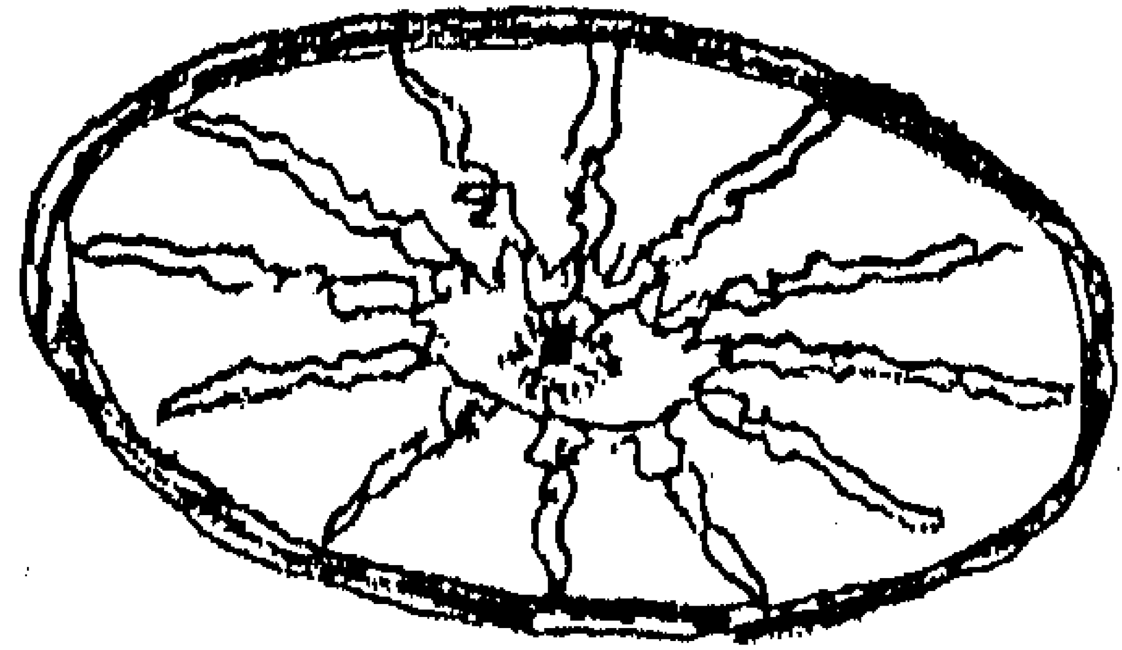
شكل رقم (٤٣) : وريده رباعية يحيطها أوراق الأكنتس المحورة – سـبيل أم مصطفي فاضل – من عمل الباحث.



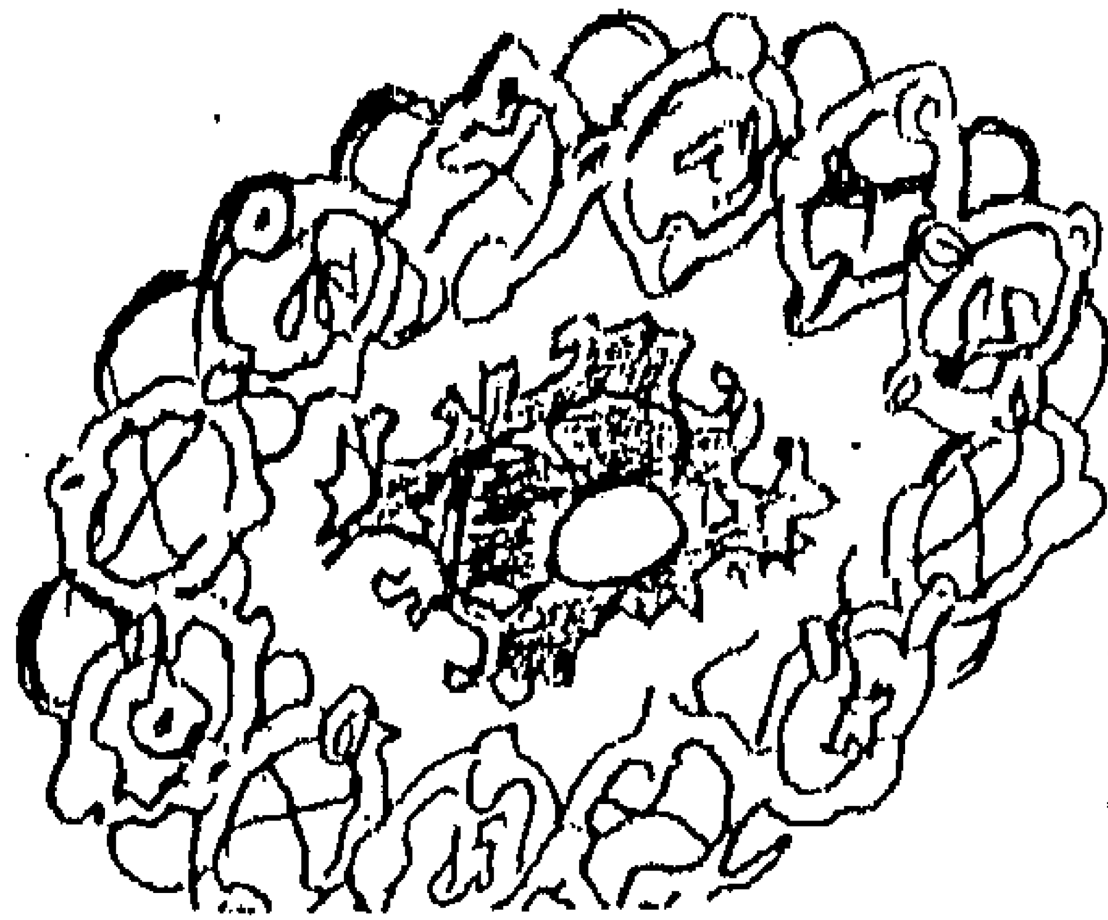
شكل رقم (٤٤) : حشوة خشبية نفذت بأسلوب الحفر البارز والمائل والغـائر تمثل أوراق نباتية محورة يتوسطها وريدات متعددة البتلات – سبيل أم أحمد رفعت باشا – من عمل الباحث.



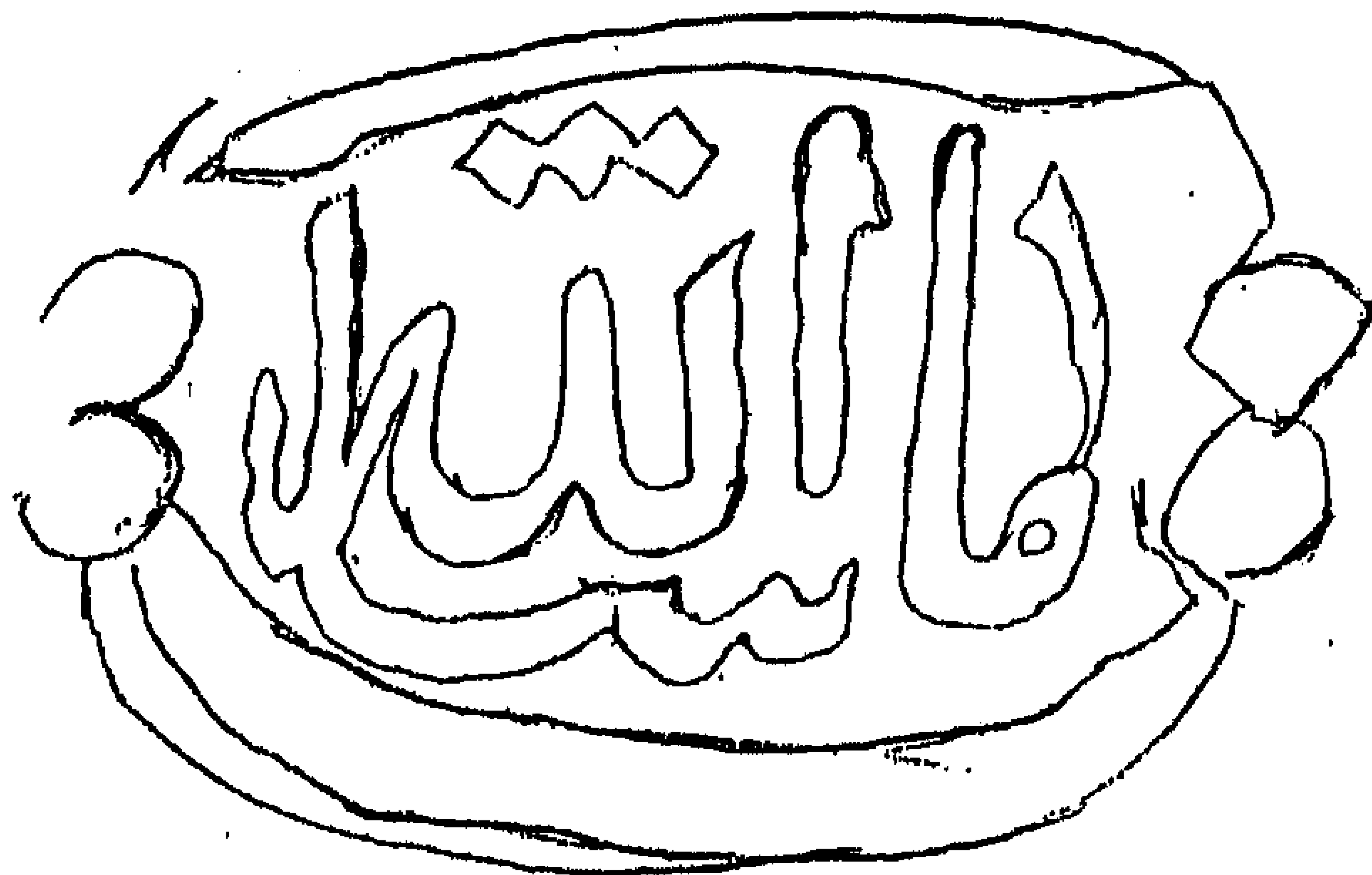
شكل رقم (٤٥) : زخارف هندسية ذات نتوءات خشبية وزجزاجية داخل حشوات خشبية على مصراعي باب - سبيل أم عباس - من عمل الباحث.



شكل رقم (٤٦) : جامة خشبية يتوسطها صرة خشبية تخــرج منهــا أشــعة الشمس على الرفرف الخشبي – لسبيل محمد على بالنحاسـين – من عمل الباحث.



شكل رقم (٤٧) : جامات متلاصقة من الخشب نفذت بأسلوب الحفــر المفــرغ تشكل شكل جامة كبيرة على الرفــرف الخشــبي – لســبيل أم عباس – من عمل الباحث.



شكل رقم (٤٨) : عبارة تيمنيه ما شاء الله نفذت بخط النسخ علـــى الرفـــرف الخشبي – لسبيل أم العباس – من عمل الباحث.



شكل رقم (٤٩) : أية قرآنية نفذت بخط الثلث على الباب الخشبي – لسبيل أم حسين – من عمل الباحث.

فهـرس اللــوحـات

فهرس اللوحـــــات

لوحة (١٢): عبارات ترحيب بالخط النسخ بالمحراب الخشبي الخاص بالخديوي إسماعيل بقصر الجزيرة ١٢٨٣هـ/١٨٦٦م.

لوحة (١٣): حكم ومواعظ بالخط النسخ بالمحراب الخشبي الخاص بالخديوي إسماعيل بقصر الجزيرة ١٢٨٣هـ/١٨٦٦م.

لوحة (١٤): محراب خشبي الخاص بالخديوي إسماعيل بقصر الجزيرة موضح به اسم الصانع يوسف برويس أويمجي مصر ١٢٨٣هـ/١٨٦٦م.

لوحة (١٥): زخارف كتابية توضح تاريخ صنع المحراب الخشبي بقصر الجزيرة ١٢٨٣هـ/١٨٦٦م.

لوحة (١٦): أبيات شعر بالخط النسخ على المحراب الخشبي الخاص بالخديوي إسماعيل بقصر الجزيرة ١٢٨٣هـ/١٨٦٦م توضح طول انتظار طائر العلم والمعرفة.

لوحة (١٧): أبيات شعر بالخط النسخ على المحراب الخشبي الخاص بالخديوي إسماعيل بقصر الجزيرة ١٢٨٣هـ/١٨٦٦م توضح عودة طائر العلم والمعرفة لبيته في عهد الخديوي إسماعيل .

لوحة (١٨): أبيات شعر بالخط النسخ على المحراب الخشبي الخاص بالخديوي إسماعيل بقصر الجزيرة ١٢٨٣هـ/١٨٦٦م توضح تقدم الفنون والصنايع بشكل واضح.

لوحة (١٩): أبيات شعر بالخط النسخ على المحراب الخشبي الخاص بالخديوي إسماعيل بقصر الجزيرة ١٢٨٣هـ/١٨٦٦م توضح تقدم الفنون في عصر اسماعيل بمصر.

لوحة (٢٠): أحد جوانب المحراب الخشبي المطعم بالصدف والأبنوس والسن بقصر الجزيرة ١٢٨٣هـ/١٨٦٦م.

لوحة (٢١): سقف بسط مزدوج ذو براطيم خشبية غرفة الطعام سابقاً ، قصر الجزيرة ١٢٨٦هـ/١٨٦٩م.

لوحة (٢٢): سقف بسط مزدوج ذو براطيم خشبية غرفة طعام السيدات سابقاً ، قصر الجزيرة ١٢٨٦هـ/١٨٦٩م.

لوحة (٢٣): الحجاب الخشبي الفاصل بين غرفتي الطعام، قصر الجزيرة ١٢٨٦هـ/١٨٦٩م.

لوحة (٢٤): زخارف خشبية للعقود المدببة على الحجاب الخشبي في غرفة طعام الرجال سابقاً ، قصر الجزيرة ١٢٨٦هـ/١٨٦٩م.

لوحة (٢٥): زخارف خشبية لعقود مفصصة أعلى الحجاب الخشبي في غرفة طعام السيدات سابقاً، قصر الجزيرة ١٢٨٦هـ/١٨٦٩م.

لوحة (٢٦): زخارف خشبية لعقد مفصص أندلسي أعلى الحجاب الخشبي في غرفة طعام السيدات سابقاً "سرايا" قصر الجزيرة ١٢٨٦هـ/١٨٦٩م.

لوحة (٢٧): زخارف خشبية لعقود ثلاثية مكررة على الحجاب الخشبي بغرفة طعام الرجال سابقاً "سرايا كافية حاليا" قصر الجزيرة ١٢٨٦هـ/١٨٦٩م.

لوحة (٢٨): برواز خشبي لإحدى المرايا الموجودة في غرفة طعام الرجال سابقاً، ويظهر فيه اختصار اسم إسماعيل باشا بالخشب المذهب (IP) في سرايا كافيه حالياً، قصر الجزيرة ١٢٨٦هـ/١٨٦٩م.

لوحة (٢٩): الباب الرئيسي للمدخل الغربي لقصر الجزيرة (فندق الماريوت) ١٢٨٦هـ/١٨٦٩م.

لوحة (٣٠): باب خشبي جانبي معشق بالزجاج من الخشب الزان في الواجهة الشرقية لقصر الجزيرة ١٢٨٦هـ/١٨٦٩م.

لوحة (٣١): باب خشبي ذو حشوات خشبية من الخشب الزان بغرفة طعام الرجال سابقاً ، قصر الجزيرة ١٢٨٦هـ/١٨٦٩م.

لوحة (٣٢): غطاء خشبي أعلى الباب يحتوي على زخارف نباتية بطريقة الحفر البارز والمائل – غرفة طعام الرجال سابقاً "سرايا" قصر الجزيرة ١٢٨٦هـ/١٨٦٩م.

لوحة (٣٣): المدخل الخلفي الرئيسي لقصر عابدين "باب باريس" المؤدي إلى متحف عابدين حالياً ١٢٧٩هـ/١٨٦٣م حتى ١٢٩١هـ/١٨٧٤م.

لوحة (٣٤): الباب الخشبي في المدخل الخلفي الرئيس لقصر عابدين "باب باريس" المؤدي إلى متحف عابدين حالياً ١٢٧٩هـ/١٨٦٣م حتى ١٢٩١هـ/١٨٧٤م.

لوحة (٣٥): حشوة خشبية للباب الخشبي في المدخل الخلفي الرئيسي لقصر عابدين "باب باريس" المؤدي إلى متحف عابدين حالياً ١٢٧٩هـ/١٨٦٣م حتى ١٢٩١هـ/١٨٧٤م.

لوحة (٣٦): باب خشبي جانبي في المدخل الخلفي الرئيسي لقصر عابدين "باب باريس" المؤدي إلى متحف عابدين حالياً ١٢٧٩هـ/١٨٦٣م حتى ١٢٩١هـ/١٨٧٤م.

لوحة (٣٧): حشوة خشبية يزخرفها فرنتون خشبي مقوس في الباب الخشبي الجانبي في المدخل الخلفي الرئيسي لقصر عابدين "باب باريس" ١٢٧٩هـ/١٨٦٣م حتى ١٢٩١هـ/١٨٧٤م.

لوحة (٣٨): باب جناح الضيافة بقصر عابدين ١٢٧٩هـ/١٨٦٣م حتى ١٢٩١هـ/١٨٧٤م.

لوحة (٣٩): حشوات خشبية بها قمريات خشبية ذات زجاج معشق بباب جناح الضيافة قصر عابدين ١٢٧٩هـ/١٨٦٣م حتى ١٢٩١هـ/١٨٧٤م.

لوحة (٤٠): درع خشبي على شكل زهرة ورقة الأنثيمون بباب جناح الضيافة بقصر عابدين ١٢٧٩هـ/١٨٦٣ حتى ١٢٩١هـ/١٨٧٤م.

لوحة (٤١): باب خشبي لقاعة متحف هدايا الرئيس حسني مبارك – قصر عابدين ١٢٧٩هـ/١٨٦٣ حتى ١٢٩١هـ/١٨٧٤م.

لوحة (٤٢): فرنتون خشبي مثلثي يزين باب قاعة متحف الرئيس حسني – قصر عابدين ١٢٧٩هـ/١٨٦٣ حتى ١٢٩١هـ/١٨٧٤م.

لوحة (٤٣): فرنتون خشبي مقوس يتخلل زخارفه وجه آدامي يزين المصاريع الخشبية – باب قاعة متحف الرئيس ١٢٧٩هـ/١٨٦٣ حتى ١٢٩١هـ/١٨٧٤م.

لوحة (٤٤): الواجهة الشرقية لقصر الأمير طوسون بروض الفرج – شبرا ١٢٨٦هـ/١٨٦٩م.

لوحة (٤٥): باب جانبي خشبي في الواجهة الشرقية الجنوبية – قصر الأمير طوسون ١٢٨٦هـ/١٨٦٩م.

لوحة (٤٦): حشوة خشبية على أحد أبواب الاستقبال بالقاعة الرئيسية يزخرفها نيشان بقصر الأمير طوسون ١٢٨٦هـ/١٨٦٩م.

لوحة (٤٧): حشوة خشبية على نفس الباب بهو الاستقبال بالقاعة الرئيسية ويزخرفها هلال وثلاث نجوم بقصر الأمير طوسون ١٢٨٦هـ/١٨٦٩م.

لوحة (٤٨): السقف الخشبي ذو الحشوات الغائرة بهو الاستقبال بقصر الأمير طوسون ١٢٨٦هـ/١٨٦٩م.

لوحة (٤٩): حشوة خشبية غائرة بالسقف يتوسطها جامة يزينها زخرفة الهلال والنجمة على سقف بهو الاستقبال – قصر الأمير طوسون ١٢٨٦هـ/١٨٦٩م.

لوحة (٥٠): صرة خشبية بارزة على احد التكنات بين سقفي بهو الاستقبال ويزينها زخارف ورقة الأكنتس المحورة قصر الأمير طوسون ١٢٨٦هـ/١٨٦٩م.

لوحة (٥١): حشوة خشبية غائرة بالسقف يتوسطها زخارف نباتية خشبية بالحفر البارز على سقف بهو الاستقبال قصر طوسون ١٢٨٦هـ/١٨٦٩م.

لوحة (٥٢): رسم بالألوان والزيت على ألواح السقف الخشبي للقاعة الكبرى بالطابق الثاني ويمثل جامة كبيرة مفصصة يكتنفها ترس مثمن قصر الأمير طوسون ١٢٨٦هـ/١٨٦٩م.

لوحة (٥٣): رسم بالألوان والزيت على ألواح السقف الخشبي للقاعة الكبرى بالطابق الثاني يمثل أوراق وأفرع نباتية محورة قصر الأمير طوسون ١٢٨٦هـ/١٨٦٩م.

لوحة (٥٤): سقف الغرفة الشمالية الشرقية بالطابق الثاني ويزينه زخارف نباتية وهندسية نفذت بالرسم بالألوان والزيت قصر الأمير طوسون ١٢٨٦هـ/١٨٦٩م.

لوحة (٥٥): صرة خشبية نفذت بالرسم بالألوان والزيت على سقف الغرفة الشمالية الشرقية بالطابق الثاني قصر الأمير طوسون ١٢٨٦هـ/١٨٦٩م.

لوحة (٥٦): زخارف نباتية وهندسية نفذت بالرسم بالألوان والزيت في أحد زوايا السقف الخشبي للغرفة الشمالية بالطابق الثاني قصر الأمير طوسون ١٢٨٦هـ/١٨٦٩م.

لوحة (٥٧): سقف الغرفة الشمالية الغربية بالطابق الثاني ويزينه زخارف هندسية ونباتية نفذت بالرسم بالزيت والألوان على الألواح الخشبية للسقف قصر الأمير طوسون ١٢٨٦هـ/١٨٦٩م.

لوحة (٥٨): صرة خشبية نفذت بالرسم بالألوان والزيت على سقف الغرفة الشمالية الغربية – قصر الأمير طوسون ١٢٨٦هـ/١٨٦٩م.

لوحة (٥٩): زخرفة الورود المتعددة البتلات تتوسط جامة نباتية تنتهي بورقة ثلاثية نفذت بالرسم بالألوان والزيت في زوايا سقف الغرفة الشمالية الغربية – قصر الأمير طوسون ١٢٨٦هـ/١٨٦٩م.

لوحة (٦٠): زخارف هندسية لزخرفة الميمات يتخللها زخارف نباتية ويخرج منها زهرة كأسية نفذت بالرسم بالزيت والألوان على سقف الغرفة الشمالية الغربية بالطابق الثاني قصر الأمير طوسون ١٢٨٦هـ/١٨٦٩م.

لوحة (٦١): نافذة العجلة في الجهة الجنوبية خلف بئر السلم الجنوبي في القصر وفي الجدار الجنوبي للقصر – قصر الأمير طوسون ١٢٨٦هـ/١٨٦٩م.

لوحة (٦٢): درابزين خشبي لبئر السلم في الناحية الشمالية الشرقية للقصر من الداخل ومنفذ بأسلوب الحفر والتفريغ لأشكال قلوب معدولة ومقلوبة قصر الأمير طوسون ١٢٨٦هـ/١٨٦٩م.

لوحة (٦٣): شخشيخة خشبية أعلى بئر السلم في الجهة الجنوبية للقصر من الداخل مثبتة على كوابيل خشبية قصر الأمير طوسون ١٢٨٦هـ/١٨٦٩م.

لوحة (٦٤): إزار خشبي أسفل سقف القاعة الكبرى بالطابق الثاني بقصر الأمير طوسون ١٢٨٦هـ/١٨٦٩م.

لوحة (٦٥): الواجهة الشرقية لقصر إسماعيل صديق المفتش يزينها مدخل الباب الرئيسي ذو عقد نصف دائري ١٢٩١هـ/١٨٧٤م.

لوحة (٦٦): الباب الخشبي الرئيسي من الخشب النقي العزيزي وتقع في الواجهة الشرقية للقصر – قصر إسماعيل صديق المفتش ١٢٩١هـ/١٨٧٤م.

لوحة (٦٧): حشوة خشبية للباب بالباب الرئيسي للقصر يزينها زخارف نباتية وهندسية بارزة ويحيطها زخرفة الجدائل الخشبية – قصر إسماعيل صديق المفتش ١٢٩١هـ/١٨٧٤م.

لوحة (٦٨): حشوة خشبية للباب بالباب الرئيسي للقصر يزينها زخارف نباتية وهندسية بارزة ويحيطها زخرفة الجدائل الخشبية – قصر إسماعيل صديق المفتش ١٢٩١هـ/١٨٧٤م.

لوحة (٦٩): باب خشبي لإحدى غرف بهو الاستقبال بقاعات الطابق الأول في الجهة الشمالية الغربية للقصر – قصر إسماعيل صديق المفتش ١٢٩١هـ/١٨٧٤م.

لوحة (٧٠): نافذة خشبية من الشيش وتطل على الواجهة الشرقية وعلى الممرات المؤدية للغرف بالطابق الأول – قصر إسماعيل صديق المفتش ١٢٩١هـ/١٨٧٤م.

لوحة (٧١): السقف الخشبي الواصل بين الطابق الأول والبدروم ويزينه زخارف نباتية جصية ويتوسط بئر السلم في الجهة الشمالية الغربية للقصر قصر إسماعيل صديق المفتش ١٢٩١هـ/١٨٧٤م.

لوحة (٧٢): زخارف نباتية جصية تزين أسفل السقف الخشبي لبئر السلم بقصر إسماعيل صديق المفتش ١٢٩١هـ/١٨٧٤م.

لوحة (٧٣): زخارف نباتية جصية تزين أسفل السقف الخشبي لبئر السلم بقصر إسماعيل صديق المفتش ١٢٩١هـ/١٨٧٤م.

لوحة (٧٤): زخارف نباتية جصية تمثل البخارية تزين أسفل السقف الخشبي لبئر السلم بقصر إسماعيل صديق المفتش ١٢٩١هـ/١٨٧٤م.

لوحة (٧٥): صرة خشبية على الكمر الخشبي لبئر سلم بهو الاستقبال في الجهة الشمالية الغربية للقصر بالطابق الأول - قصر إسماعيل صديق المفتش ١٢٩١هـ/١٨٧٤م.

لوحة (٧٦): شخشيخة خشبية تأخذ الشكل المثمن تتوسط سقف بهو الاستقبال الشمالي الغربي قصر إسماعيل المفتش ١٢٩١هـ/١٨٧٤م.

لوحة (٧٧): غطاء خشبي يبرز عن الحائط يتقدم مصراعي الباب الخشبي لأحد الغرف المطلة على بهو الرئيس في الجهة الشمالية الشرقية قصر إسماعيل صديق المفتش ١٢٩١هـ/١٨٧٤م.

لوحة (٧٨): سلم خشبي رئيسي يتكون من فرعين حلزونيين متطابقين ومتقابلين في الجهة الشمالية الشرقية للقصر - قصر إسماعيل صديق المفتش ١٢٩١هـ/١٨٧٤م.

لوحة (٧٩): قائمين خشبيين يسميان "بالبابا" يتقدمان السلم في الجهة الشمالية الشرقية في الدور الأرضي - قصر إسماعيل صديق المفتش ١٢٩١هـ/١٨٧٤م.

لوحة (٨٠): أربعة دعامات خشبية مزدوجة وحاملة للسلم الخشبي بالإضافة إلى أربعة دعامات فردية في الجهة الشمالية الشرقية بين الدور الأرضي الأول - قصر إسماعيل صديق المفتش ١٢٩١هـ/١٨٧٤م.

لوحة (٨١): بسطة خشبية تحتوي على ٨ سلمات ثم بسطة أخرى يخرج منها ١٦ سلمة خشبية بين الدور الأرضي الأول في بئر السلم في الجهة الشمالية الشرقية - قصر إسماعيل صديق المفتش ١٢٩١هـ/١٨٧٤م.

لوحة (٨٢): درابزين خشبي يحدد الممرات المؤدية للغرف في الطابق الأول والثاني محملة على أعمدة خشبية بواسطة كابولي – قصر إسماعيل صديق المفتش ١٢٩١هـ/١٨٧٤م.

لوحة (٨٣): الواجهة الشمالية لقصر الزعفران ١٣٢٠هـ/١٩٠٢م.

لوحة (٨٤): الباب الخشبي الداخلي المعشق بالزجاج للمدخل الرئيسي ويفتح على البهو الرئيسي في الواجهة الشمالية – قصر الزعفران ١٣٢٠هـ/١٩٠٢م.

لوحة (٨٥): طنف خشبي أعلى الباب الخشبي يفتح على بهو الاستقبال يزينه زخارف خشبية بارزة لحبات السبحة ويعلوه حصانان مجنحان – قصر الزعفران ١٣٢٠هـ/١٩٠٢م.

لوحة (٨٦): باب خشبي لأحد غرف بهو الاستقبال يزينه زخارف هندسية ونباتية بارزة – قصر الزعفران ١٣٢٠هـ/١٩٠٢م.

لوحة (٨٧): زخرفة الأويمي الخشبية تزين الباب الخشبي لأحد غرف بهو الاستقبال – قصر الزعفران ١٣٢٠هـ/١٩٠٢م.

لوحة (٨٨): زخارف هندسية ونباتية تنتهي من أعلى وأسفل بورقة الأنثيمون التي تشبه الشعلة تزين أحد الحشوات الخشبية بباب أحد غرف بهو الاستقبال – قصر الزعفران ١٣٢٠هـ/١٩٠٢م.

لوحة (٨٩): كمر خشبي أسفل الطابق الثاني يغطي سقف الطابق الأول من الجانب ببهو الاستقبال يزينه زخرفة الإكليل – قصر الزعفران ١٣٢٠هـ/١٩٠٢م.

لوحة (٩٠): كمر خشبي أسفل كتلة السلم المركزي الرابط بين الطابق الأرضي والأول بداخل القصر من الجهة الجنوبية ويزينه زخرفة الإكليل وأوراق النخيل – قصر الزعفران ١٣٢٠هـ/١٩٠٢م.

لوحة (٩١): شرفة خشبية من الخشب ذو الخرط الدقيق بقصر البارون ديجيليون دي لور الغربي ١٢٨٩هـ/١٨٧٢م.

لوحة (٩٢): مشربية نفذت بطريقة الخرط الميموني ويزين أسفلها زخرفة الشرفات المقلوبة – قصر البارون ديجليون دي لور الغربي ١٢٨٩هـ/١٨٧٢م.

لوحة (٩٣): الواجهة الرئيسية لقصر البارون ديجليون دي لور الشرقي ويطل مدخلها على شارع شريف ١٣٠٥هـ/١٨٨٧م.

لوحة (٩٤): باب خشبي من مصراع واحد في الجدار الشرقي للقاعة الجنوبية الغربية يزينه زخرفة الطبق النجمي بطريقة التجميع والتعشيق بقصر البارون ديجليون الشرقي ١٣٠٥هـ/١٨٨٧م.

لوحة (٩٥): طبق نجمي يزين المصراع الخشبي في الجدار الشرقي للقاعة الجنوبية الغربية ومطعم بالصدف والأبنوس والعاج ذو ترس من اثنى عشر سن – قصر البارون ديجليون الشرقي ١٣٠٥هـ ١٨٨٧م.

لوحة (٩٦): باب خشبي على جانب النافذة بالقاعة الجنوبية الغربية يزينه زخارف خشبية هندسية نفذت بطريقة التجميع والتعشيق – قصر البارون ديجليون الشرقي ١٣٠٥هـ/١٨٨٧م.

لوحة (٩٧): باب خشبي في القاعة العربية الشرقية الجنوبية ذو مصراع واحد يزينه زخارف الجفت اللاعب وطبق نجمي مثمن – قصر البارون ديجليون الشرقي ١٣٠٥هـ/١٨٨٧م.

لوحة (٩٨): باب خشبي ذو مصراعين في القاعة العربية الشرقية الجنوبية وقوام زخرفته المعقلي القائم والمعكوف والمفروكة – قصر البارون ديجليون الشرقي ١٣٠٥هـ/١٨٨٧م.

لوحة (٩٩): باب خشبي من مصراع واحد في القاعة العربية الشرقية قوام زخرفته شكل هندسي سداسي - قصر البارون ديجليون الشرقي ١٣٠٥هـ/١٨٨٧م.

لوحة (١٠٠): تجليد خشبي ذو ألواح خشبية بالجدار الغربي للقاعة الجنوبية الغربية للقصر ذو عقد ثلاثي مفصص - قصر البارون ديجليون الشرقي ١٣٠٥هـ/١٨٨٧م.

لوحة (١٠١): قمريات بالزجاج المعشق في الجص ومجلدة بالخشب في الجدار الغربي للقاعة الجنوبية الغربية بقصر البارون ديجليون ١٣٠٥هـ/ ١٨٨٧م.

لوحة (١٠٢): سقف خشبي ذو براطيم خشبية خالي من الزخارف لسقف القاعة الجنوبية الغربية بقصر البارون ديجليون ١٣٠٥هـ/ ١٨٨٧م.

لوحة (١٠٣): سقف خشبي ذو براطيم وطبالي ويتوسطها قصعات خشبية مغطاة بالأقمشة ذات الألوان المختلفة بسقف القاعة العربية - قصر البارون ديجليون ١٣٠٥هـ/ ١٨٨٧م.

لوحة (١٠٤): حنيات خشبية تتدلى من السقف الخشبي ويزين أسفل السقف الإزار الخشبي بالقاعة العربية الجنوبية الشرقية - قصر البارون ديجليون ١٣٠٥هـ/ ١٨٨٧م.

لوحة (١٠٥): رنك كتابي من الجص داخل القصر بداخل القاعة العربية في الجهة الجنوبية الشرقية - قصر البارون ديجليون ١٣٠٥هـ/ ١٨٨٧م.

لوحة (١٠٦): الواجهة الشمالية الشرقية لقصر سعيد حليم من ١٣١٥هـ/١٨٩٧م إلى ١٣١٩هـ/١٩٠١م.

لوحة (١٠٧): الباب الرئيسي الخشبي المؤدي إلى بهو الاستقبال في الواجهة الجنوبية للقصر – قصر سعيد حليم من ١٣١٥هـ/١٨٩٧م إلى ١٣١٩هـ/١٩٠١م.

لوحة (١٠٨): باب خشبي ذو مصراعين من داخل أحد غرف بهو الاستقبال ويظهر زخارف البيضة والسهم وزخرفة الأسنان – قصر سعيد حليم من ١٣١٥هـ/١٨٩٧م إلى ١٣١٩هـ/١٩٠١م.

لوحة (١٠٩): باب خشبي من مصراعين من داخل الغرفة الرئيسية ببهو الاستقبال (غرفة مدير المدرسة حالياً) – قصر سعيد حليم من ١٣١٥هـ/١٨٩٧م إلى ١٣١٩هـ/١٩٠١م.

لوحة (١١٠): عقد خشبي على شكل رقبة الجمل أعلى النافذة الخشبية بالغرفة الرئيسية في بهو الاستقبال – قصر سعيد حليم من ١٣١٥هـ/١٨٩٧م إلى ١٣١٩هـ/١٩٠١م.

لوحة (١١١): السلم الخشبي المؤدي إلى الدور الثاني بقصر سعيد حليم ويصعد له من بهو الاستقبال – قصر سعيد حليم من ١٣١٥هـ/١٨٩٧م إلى ١٣١٩هـ/١٩٠١م.

لوحة (١١٢): زخارف خشبية بارزة لورقة الأكنتس وأفرع نباتية محورة تزين أسفل درجات السلم الخشبي – قصر سعيد حليم من ١٣١٥هـ/١٨٩٧م إلى ١٣١٩هـ/١٩٠١م.

لوحة (١١٣): حشوة خشبية تتوسط أحد مصاريع الأبواب الخشبية بالطابق الثاني ويكتنف زخارفها وجه آدامي – قصر سعيد حليم من ١٣١٥هـ/١٨٩٧م إلى ١٣١٩هـ/١٩٠١م.

لوحة (١١٤): عقد خشبي في الطابق الثاني أعلى القسم الأوسط للواجهة الشمالية من الداخل أعلى المدخل يزينه زخارف الفاكهة والأربطة

- قصر سعيد حليم من ١٣١٥هـ/١٨٩٧م إلى ١٣١٩هـ/١٩٠١م.

لوحة (١١٥): درع خشبي يظهر عليه جبهة حصان يقع إلى جوار العقد الخشبي أعلى المدخل الشمالي بجوار السلم في الدور الثاني – قصر سعيد حليم من ١٣١٥هـ/١٨٩٧م إلى ١٣١٩هـ/١٩٠١م.

لوحة (١١٦): الواجهة الجنوبية لقصر حبيب سكاكيني ١٣١٥هـ/١٨٩٧م.

لوحة (١١٧): باب خشبي الرئيسي في الواجهة الجنوبية المؤدي إلى بهو الاستقبال بقصر حبيب سكاكيني ١٣١٥هـ/١٨٩٧م.

لوحة (١١٨): باب خشبي يحتوي على شراعات زجاجية خلف حشوات من الحديد المشغول في الواجهة الغربية – قصر حبيب سكاكيني ١٣١٥هـ/١٨٩٧م.

لوحة (١١٩): حشوة خشبية يتوجها عقد مستقيم يزين أعلاه تاج عمود على أحد مصاريع الباب الخشبي في الواجهة الغربية – قصر حبيب سكاكيني ١٣١٥هـ/١٨٩٧م.

لوحة (١٢٠): باب خشبي ذو مصراعين ذو عقد خشبي نصف دائري يكتنف زخارفه ورقة الأنثيمون المحورة بهو الاستقبال في الطابق الأول – قصر حبيب سكاكيني ١٣١٥هـ/١٨٩٧م.

لوحة (١٢١): باب خشبي من داخل قاعة الطعام ذو مصراعين ونفذت عليه الزخارف بطريقة الحفر البارز والمائل – قصر حبيب سكاكيني ١٣١٥هـ/١٨٩٧م.

لوحة (١٢٢): حشوة خشبية لأحد أبواب قاعة الطعام ونفذت عليه زخارف الأسماك بالحفر البارز والمائل والحز البسيط – قصر حبيب سكاكيني ١٣١٥هـ/١٨٩٧م.

لوحة (١٢٣): حشوة خشبية لأحد أبواب قاعة الطعام ونفذ عليه زخارف الطيور والأزهار والأشرطة بالحفر البارز والمائل والحز البسيط قصر حبيب سكاكيني ١٣١٥هـ/١٨٩٧م.

لوحة (١٢٤): حشوة خشبية لأحد أبواب قاعة الطعام ونفذت عليه زخارف الفاكهة والعنب والرمان بالحفر البارز والمائل والحز البسيط قصر حبيب سكاكيني ١٣١٥هـ/ ١٨٩٧م.

لوحة (١٢٥): عوارض خشبية "حليات لتعليق الستائر" على هيئة عقد نصف دائري يزينها زخارف نباتية وآدامية بغرفة الطعام – قصر حبيب سكاكيني ١٣١٥هـ/١٨٩٧م.

لوحة (١٢٦): قائم خشبي حامل للعقد الخشبي الخاص بحليات الستائر قوام زخرفته زخارف نباتية محورة – قصر حبيب سكاكيني ١٣١٥هـ/١٨٩٧م.

لوحة (١٢٧): حشوة خشبية لأحد مصاريع أبواب الطابق الأول المؤدية إلى حجرة الموسيقى الشمالية الشرقية يزينها آلات موسيقية وأشرطة مربوطة – قصر حبيب سكاكيني ١٣١٥هـ/١٨٩٧م.

لوحة (١٢٨): حشوة خشبية قوام زخرفتها ورقة الأكنتس المربوطة بأشرطة وآلات موسيقية على مصراع الباب الخشبي لحجرة الموسيقى – قصر حبيب سكاكيني ١٣١٥هـ/١٨٩٧م.

لوحة (١٢٩): باب خشبي ذو مصراعين يربط بين قاعة الاحتفالات وغرفة المدفأة الطابق الأول – قصر حبيب سكاكيني ١٣١٥هـ/١٨٩٧م.

لوحة (١٣٠): حشوة خشبية على مصراع الباب يزينها زهرية ناقوسية يخرج منها زهور وأوراق نباتية وورود – قصر حبيب سكاكيني ١٣١٥هـ/١٨٩٧م.

لوحة (١٣١): واجهة الباب الخشبي داخل قاعة الاحتفالات وهو نفس باب غرفة الطعام - قصر حبيب سكاكيني ١٣١٥هـ/١٨٩٧م.

لوحة (١٣٢): حشوة خشبية للباب الخشبي داخل قاعة الاحتفالات ويزينها زخارف خشبية بارزة ورسم بالزيت على الخشب - قصر حبيب سكاكيني ١٣١٥هـ/١٨٩٧م.

لوحة (١٣٣): حشوة خشبية للباب الخشبي المؤدي إلى بهو الاستقبال من الناحية الغربية يمثل سيدة على الطراز الإغريقي - قصر حبيب سكاكيني ١٣١٥هـ/١٨٩٧م.

لوحة (١٣٤): باب خشبي ذو مصراعين به زجاج معشق بالرصاص ومعشق في الخشبي في القاعة العربية ويؤدي إلى التيراس بالطابق الثاني - قصر حبيب سكاكيني ١٣١٥هـ/١٨٩٧م.

لوحة (١٣٥): حجاب خشبي معشق بالزجاج ومنفذ بطريقة الخرط الميموني في الصالة الصغيرة الجنوبية الغربية بالطابق الثاني - قصر حبيب سكاكيني ١٣١٥هـ/١٨٩٧م.

لوحة (١٣٦): دولاب خشبي معشق بالزجاج أعلى الشرفة الجنوبية في الصالة الجنوبية الغربية بالطابق الثاني - قصر حبيب سكاكيني ١٣١٥هـ/١٨٩٧م.

لوحة (١٣٧): ضلف خشبية داخلية للنافذة الجنوبية من الزجاج المعشق في الخشب في قاعة الاحتفالات بالدور الأول - قصر حبيب سكاكيني ١٣١٥هـ/١٨٩٧م.

لوحة (١٣٨): عقد نصف دائري يعلو الضلف الخشبية الداخلية للنافذة الجنوبية في قاعة الاحتفالات بالدور الأول - قصر حبيب سكاكيني ١٣١٥هـ/١٨٩٧م.

لوحة (١٣٩): ضلف خشبية من الشيش خارجية ذات عقد مدبب يزينها من الخارج زخارف نبات الأكنتس المحور متأثرة بالطراز الإغريقي – قصر حبيب سكاكيني ١٣١٥هـ/١٨٩٧م.

لوحة (١٤٠): عقد خشبي مدبب يزينه زخارف زهرة الأكنتس يتوسطها في قمتها وجهة آدامي لسيدة يقع في الواجهة الغربية أعلى النافذة الخشبية من الخارج – قصر حبيب سكاكيني ١٣١٥هـ/١٨٩٧م.

لوحة (١٤١): عقد خشبي مستطيل بالطابق الثاني في الواجهة الجنوبية يمثل زخارف ورقة الأكنتس المحورة ويتوسط أعلاها وجهة أدامي لرجل – قصر حبيب سكاكيني ١٣١٥هـ/١٨٩٧م.

لوحة (١٤٢): سلم خشبي حلزوني من الطابق الثاني إلى الطابق الثالث من البرج – قصر حبيب سكاكيني ١٣١٥هـ/١٨٩٧م.

لوحة (١٤٣): غرفتين خشبيتين يعلو بعضهما البعض أعلى الطابق الثالث في الواجهة الشرقية للقصر قصر حبيب سكاكيني ١٣١٥هـ/١٨٩٧م.

لوحة (١٤٤): باب خشبي في القاعة الإسلامية بالطابق الثاني به زخارف هندسية ورسوم بالزيت على الخشب ذات تأثير تركي – قصر حبيب سكاكيني ١٣١٥هـ/١٨٩٧م.

لوحة (١٤٥): عقد خشبي مفصص نفذ بأسلوب الحفر المفرغ يتضمن زخارف نباتية وزخرفة البواكير قصر حبيب سكاكيني ١٣١٥هـ/١٨٩٧م.

لوحة (١٤٦): درابزين خشبي للسطح وبه برامق خشبية عقودها تمثل عقد حدوة الفرس – قصر حبيب سكاكيني ١٣١٥هـ/١٨٩٧م.

لوحة (١٤٧): واجهة منزل الجوهري بحارة الجوهري المتفرع من شارع السكة الجديدة "جوهر القائد أثر رقم (٤٦٢)" ١٢٦٢هـ/١٨٤٦م.

لوحة (١٤٨): عقود خشبية مدببة في الناحية الغربية من المنزل وتتصل بالجزء الجنوبي الغربي منزل الجوهري أثر رقم(٤٦٢) ١٢٦٢هـ/١٨٤٦م

لوحة (١٤٩): نوافذ خشبية بالطابق الثاني في الجهة الجنوبية الغربية المطلة على حارة الجوهري - منزل الجوهري أثر رقم(٤٦٢) ١٢٦٢هـ/١٨٤٦م.

لوحة (١٥٠): نافذة خشبية داخل أحد غرف المنزل في الجهة الجنوبية تحتوي أشكال المصبعات، منزل الجوهري أثر رقم٤٦٢، ١٢٦٢هـ/١٨٤٦م

لوحة (١٥١): مشربية من الخشب نفذت بالخرط الميموني في الجهة الشمالية الشرقية من منزل الجوهري وتطل على الجامع، منزل الجوهري أثر رقم(٤٦٢) ١٢٦٢هـ/١٨٤٦م.

لوحة (١٥٢): شباك المشربية يسحب لأعلى ويفتح ليطل على الجامع ونفذ بطريقة الخرط الميموني، منزل الجوهري أثر رقم(٤٦٢) ١٢٦٢هـ/١٨٤٦م.

لوحة (١٥٣): الفناء الداخلي لبيت الخرازاتي ويظهر فيه نوافذ المنزل الخشبية وأنصاف خشبية بطريقة السدايب ١٢٩٩هـ/١٨٨٤م.

لوحة (١٥٤): شرفة خشبية مغطاة بالجص ونوافذها منفذة بالخرط الميموني منزل الخرازاتي ١٢٩٩هـ/١٨٨٤م.

لوحة (١٥٥): باب خشبي ببيت الخرازاتي وهو حديث يتضمن زخرفة المفروكة والمعقلي المعكوف والقائم ١٢٩٩هـ/١٨٨٤م.

لوحة (١٥٦): باب الغرفة الشمالية زخارفه تمثل زخرفة المعقلي المائل المفروكة ويقع بالدور الأرض داخل فناء المنزل.

لوحة (١٥٧): باب خشبي من مصراعين يحتويان على زخارف هندسية وهو باب الغرفة الشرقية يحتوي على زخرفة المفروكة وكندات، منزل الخرازاتي ١٢٩٩هـ/١٨٨٤م.

لوحة (١٥٨): باب خشبي ذو مصراع واحد للغرفة الغربية وبه ثلاث حشوات خشبية هندسية الشكل، منزل الخرازاتي ١٢٩٩هـ/١٨٨٤م.

لوحة (١٥٩): سقف خشبي للغرفة الجنوبية الغربية يتوسطه صرة خشبية منزل الخرازاتي ١٢٩٩هـ/١٨٨٤م.

لوحة (١٦٠): السقف الخشبي للغرفة الجنوبية ونفذت عليه الرسم بالزيت والألوان – منزل الخرازاتي ١٢٩٩هـ/١٨٨٤م.

لوحة (١٦١): واجهة منزل عائلة عوف التجارية ويزينه نافذة خشبية بالطابق الثاني ويطل على حارة درب قرمز من شارع المعز، القرن التاسع عشر.

لوحة (١٦٢): نافذتان خشبيتان بالطابق الثاني لمنزل عوف المطل على حارة درب قرمز ونفذت زخارفها الخشبية بطريقة الحفر المفرغ، القرن التاسع عشر.

لوحة (١٦٣): الواجهة الرخامية يعلوها الرفرف الخشبي لسبيل محمد علي بالعقادين بعد التجديد أثر رقم ٤٠١، ١٢٣٦هـ/١٨٢٠م.

لوحة (١٦٤): سبيل محمد علي بالعقادين قبل الترميم أثر رقم ٤٠١، ١٢٣٦هـ/١٨٢٠م.

لوحة (١٦٥): كورنيش الرفرف الخشبي من مستويين يزينه زخارف خشبية بارزة بيضاوية وزهور كأسية سبيل محمد علي بالعقادين أثر رقم ٤٠١، ١٢٣٦هـ/١٨٢٠م.

لوحة (١٦٦): جزء من الرفرف الخشبي يمتد بنفس امتداد المبنى الملحق بالسبيل ويحتوي على زخارف نباتية تمثل زهرية، سبيل محمد علي بالعقادين أثر رقم ٤٠١، ١٢٣٦هـ/١٨٢٠م.

لوحة (١٦٧): الواجهة الرئيسية لسبيل محمد علي بالنحاسين وهي رخامية يعلوها الرفرف الخشبي أثر رقم ٤٠٢، ١٢٤٤هـ/١٨٢٨م.

لوحة (١٦٨): الرفرف الخشبي لسبيل محمد علي بالنحاسين يعلوه كورنيش بارز من مستويين يعلوه درابزين خشبي ذو برامق خشبية، أثر رقم ٤٠٢، ١٢٤٤هـ/١٨٢٨م.

لوحة (١٦٩): الواجهة الرئيسية لسبيل حسن أغا ارزنكان بشارع تحت الربع، أحمد ماهر حالياً، أثر رقم ٤٢٠، ١٢٤٦هـ/١٨٣٠م.

لوحة (١٧٠): الرفرف الخشبي لسبيل حسن أغا أرزنكان يعلوه كورنيش بارز من مستويين ويزينه زخارف بيضاوية الشكل، أثر رقم ٤٢٠، ١٢٤٦هـ/١٨٣٠م.

لوحة (١٧١): الواجهة الرئيسية لسبيل أم حسين ويقع في تقاطع شارع الأزهر مع شارع بورسعيد أثر رقم ١٨٤، ١٢٧٠هـ/١٨٥٣م.

لوحة (١٧٢): زخارف خشبية نباتية لورقة الأكنتس وزخارف هندسية تزين الرفرف الخشبي لسبيل أم حسين أثر رقم ١٨٤، ١٢٧٠هـ/١٨٥٣م.

لوحة (١٧٣): زخارف خشبية كأسية وأنصاف دوائر هندسية تزين الرفرف الخشبي لسبيل أم حسين، أثر رقم ١٨٤، ١٢٧٠هـ/١٨٥٣م.

لوحة (١٧٤): باب خشبي عن مصراع واحد في واجهة سبيل أم حسين يزينه زخارف هندسية ويزين عقد الباب آيات قرآنية – سبيل أم حسين أثر رقم ١٨٤، ١٢٧٠هـ/١٨٥٣م.

لوحة (١٧٥): الواجهة الرئيسية لسبيل أم مصطفى فاضل المطلة على شارع درب الجماميز ١٢٧٩هـ/١٨٦٢م.

لوحة (١٧٦): باب خشبي في الواجهة الجنوبية الشرقية يتكون من مصراعين لسبيل أم مصطفى فاضل باشا ١٢٧٩هـ/١٨٦٢م.

لوحة (١٧٧): زخارف خشبية نباتية تزين الرفرف الخشبي للمستطيلات أعلى سبيل أم مصطفى فاضل باشا ١٢٧٩هـ/١٨٦٢م.

لوحة (١٧٨): زخارف خشبية تزين الرفرف الخشبي داخل مستطيلات أعلى سبيل المصاصة وتظهر زهور اللالا سبيل أم مصطفى فاضل باشا ١٢٧٩هـ/١٨٦٢م.

لوحة (١٧٩): زخارف خشبية نباتية تزين الرفرف الخشبي في الجزء الذي يعلو النافذة الوسطى، سبيل أم مصطفى فاضل ١٢٧٩هـ/١٨٦٢م.

لوحة (١٨٠): شكل هندسي غير منتظم يكتنف زخارفه أوراق الأكنتس المحورة وزهور اللالا والقرنفل على جانب الرفرف الخشبي – سبيل أم مصطفى فاضل ١٢٧٩هـ/١٨٦٢م.

لوحة (١٨١): الواجهة الرئيسية لسبيل أم أحمد رفعت باشا أمام جامع الحسين ١٢٨١هـ/١٨٦٥م.

لوحة (١٨٢): الزخارف النباتية التي تزين الرفرف الخشبي وتظهر أوراق الأكنتس والورود وزهور اللالا والقرنفل ونفذت بالحفر البارز والغائر، لسبيل أم رفعت باشا ١٢٨١هـ/١٨٦٥م.

لوحة (١٨٣): زخرفة الهاتاي ورسوم لزخارف نباتية على سقف رومي ذو ألواح خشبية لشرفة واجهة الكتاب بالطابق الثاني سبيل أم أحمد رفعت باشا ١٢٨١هـ/١٨٦٥م.

لوحة (١٨٤): زخرفة الهاتاي ورسوم الزخارف النباتية على سقف رومي ذو ألواح خشبية لشرفة واجهة الكتاب بالطابق الثاني سبيل أم أحمد رفعت باشا ١٢٨١هـ/١٨٦٥م.

لوحة (١٨٥): شكل هرمي من الخشب في أركان سقف حجرة السبيل وإطارات خشبية على هيئة شرفات لسبيل أم أحمد رفعت باشا ١٢٨١هـ/١٨٦٥م.

لوحة (١٨٦): شكل هرمي من الخشب في أركان سقف حجرة مكتب السبيل يزينه أشعة الشمس سبيل أم أحمد رفعت باشا ١٢٨١هـ/١٨٦٥م.

لوحة (١٨٧): صرة خشبية يزينها الشرفات الخشبية في سقف مكتب سبيل أم أحمد رفعت باشا ١٢٨١هـ/١٨٦٥م.

لوحة (١٨٨): ساعة خشبية تنتهي من أعلاها بشكل عقد نصف دائري على واجهة سبيل أم أحمد رفعت باشا ١٢٨١هـ/١٨٦٥م.

لوحة (١٨٩): سبيل أم عباس الواجهة الرئيسية في تقاطع شارع الصليبة والسيوفية ١٢٨٤هـ/١٨٦٧م.

لوحة (١٩٠): باب واجهة السبيل الصغير في الناحية الجنوبية وهو من مصراع واحد، سبيل أم عباس ١٢٨٤هـ/ ١٨٦٧م.

لوحة (١٩١): باب خشبي ذو مصراعين في الجهة الجنوبية على شارع السيوفية، سبيل أم عباس ١٢٨٤هـ/ ١٨٦٧م.

لوحة (١٩٢): زخارف كتابية خشبية تزين كورنيش الرفرف الخشبي كلمة "ما شاء الله" بالخط النسخ لسبيل أم عباس ١٢٨٤هـ/ ١٨٦٧م.

لوحة (١٩٣): جزء من الرفرف الخشبي يزينه زخارف جامة نباتية بيضاوية عند التقاء نافذة بأخرى، سبيل أم عباس ١٢٨٤هـ/ ١٨٦٧م.

لوحة (١٩٤): المناطق التي تعلو كل نافذة من نوافذ السبيل داخل الرفرف الخشبي ويزينها مربعات خشبية يتوسطها صرة خشبية على هيئة أشكال نباتية ويحيطها جامات مفصصة، سبيل أم عباس ١٢٨٤هـ/ ١٨٦٧م.

لوحة (١٩٥): سقف رومي خشبي لحجرة، سبيل أم عباس ١٢٨٤هـ/١٨٦٧م.

لوحة (١٩٦): أشكال هندسية سداسية يتخللها زخارف نباتية رسمت بالألوان أعلى سقف حجرة السبيل، سبيل أم عباس ١٢٨٤هـ/ ١٨٦٧م.

لوحة (١٩٧): أشكال هندسية على شكل مستطيل يتوسطة جامة بزخارف خشبية نباتية بارزة، سبيل أم عباس ١٢٨٤هـ/ ١٨٦٧م.

لوحة (١٩٨): صرة خشبية نفذت بالحفر البارز يحيطها أفرع نباتية لأوراق الأكنتس المحورة تشكل في مجملها جامة أعلى سقف، سبيل أم عباس ١٢٨٤هـ/ ١٨٦٧م.

لوحة (١٩٩): زخرفة الهاتاي بالرسم بالألوان في أركان سقف حجرة السبيل يحيطها إطارات مجدولة - سبيل أم عباس ١٢٨٤هـ/ ١٨٦٧م.

لوحة (٢٠٠): إزار خشبي أسفل سقف حجرة السبيل يتخلله زخارف نباتية المسماه بزخارف الهاتاي ويزين أسفله شرافات، سبيل أم عباس ١٢٨٤هـ/ ١٨٦٧م.

لوحة (٢٠١): واجهة سبيل أم محمد علي الصغير ويعلوها كتاب لسبيل في شارع الجمهورية ١٢٨٦هـ/١٨٦٩م.

لوحة (٢٠٢): شرفة خشبية أعلى المدخل الرئيسي للسبيل بها درابزين خشبي بالخرط الصهريجي وعقد خشبي مفصص في حجرة مكتب السبيل. سبيل أم محمد علي الصغير ١٢٨٦هـ/١٨٦٩م.

لوحة (٢٠٣): سقف خشبي أسفل الحجرة الملحقة بالسبيل أعلى المدخل الرئيسي، سبيل أم محمد علي الصغير ١٢٨٦هـ/١٨٦٩م.

لوحة (٢٠٤): صرر خشبية أسفل شرفة الحجرة الملحقة بالسبيل أعلى المدخل الرئيسي، سبيل أم محمد علي الصغير ١٢٨٦هـ/١٨٦٩م.

لوحة (٢٠٥): سقف حجرة السبيل ويزين أركانه شكل هرمي يكتنف زخارفه أشعة الشمس وإطاراته ذات شرفات خشبية، سبيل أم محمد علي الصغير ١٢٨٦هـ/١٨٦٩م.

لوحة (٢٠٦): عقد خشبي مفصص يكتنف زخارفه وسائد خشبية ويزين أعلاه إطار خشبي بارز للشرفات بشرفة حجرة كتاب سبيل أم محمد علي الصغير ١٢٨٦هـ/١٨٦٩م.

فهرس الاشكال والمساقط الافقية

والتفريغات

فهرس المساقط الأفقية والعرضية والتفريغات

شكل رقم (١٠): قصور الأمراء والباشوات بالمنيرة والإنشاء عن خريطة الآثار الإسلامية بالقاهرة – (٤)سرايا اسماعيل صديق المفتش الجنوبية –(٥)سرايا اسماعيل صديق المفتش الشمالية– (٦) سرايا اسماعيل صديق المفتش الوسطى.

شكل رقم (١١): سرايات إسماعيل صديق المفتش بعد تحويلها إلى مباني وزارات – عن خريطة الآثار الإسلامية بالقاهرة عن عبد المنصف سالم نجم – قصور الأمراء والباشوات.

شكل رقم (١٢): سرايات إسماعيل صديق المفتش عن عن عبد المنصف سالم نجم – قصور الأمراء والباشوات.

شكل رقم (١٣): مسقط أفقي الطابق الأول لقصر إسماعيل صديق المفتش عن مصلحة المباني الأميرية.

شكل رقم (١٤): مسقط أفقي الدور الأرضي لقصر إسماعيل صديق المفتش عن مصلحة المباني الأميرية.

شكل رقم (١٥): مسقط أفقي لقصري إسماعيل صديق المفتش الشمالي والأوسط عن مصلحة المباني الأميرية.

شكل رقم (١٦): مسقط أفقي (كروكي) للطابق الثاني بقصر طوسون (تخطيط حرف الـــH) عن عبد المنصف سالم نجم – قصور الأمراء والباشوات.

شكل رقم (١٧): مسقط أفقي (كروكي) الطابق الأول بقصر طوسون بدون كتلة الحمام (طراز حرف الـــH).

شكل رقم (١٨): سراي سعيد حليم باشا قبل هدم جزء من جناحيها وكانت تطل على شارع الأنتيكخانة عن خريطة مدينة القاهرة سنة ١٩٢٠م – عن عبد المنصف سالم نجم – قصور الأمراء والباشوات.

شكل رقم (١٩): التخطيط ذو الأذرع بقصر سعيد عن هيئة الأبنية التعليمية – عن عبد المنصف سالم نجم – قصور الأمراء والباشوات.

شكل رقم (٢٠): منظر عام لموقع قصر سعيد حليم (عن هيئة الأبنية التعليمية) عن عبد المنصف سالم نجم – قصور الأمراء والباشوات.

شكل رقم (٢١): واجهة قصر حبيب سكاكيني ومسقط افقي للدور الثالث عن عاصم محمد رزق – أطلس الفنون والعمارة.

شكل رقم (٢٢): مسقط افقي للدور الأول والثاني – قصر حبيب سكاكيني عن عاصم محمد رزق – أطلس العمارة.

شكل رقم (٢٣): مسقط افقي للدور للبدروم وموقع عام – قصر حبيب سكاكيني عن عاصم محمد رزق – أطلس العمارة.

شكل رقم (٢٤): خريطة توضح موقع منزل الخرزاتي عن وزارة الثقافة – المجلس الأعلى للثقافة.

شكل رقم (٢٥): خريطة لموقع ومسقط أفقي للدور الرابع لمنزل الشيخ الجوهري، عن عاصم محمد رزق: أطلس العمارة.

شكل رقم (٢٦): مسقط أفقي للدور الثاني والثالث، وقطاع راسي لمنزل الشيخ الجوهري، عن عاصم محمد رزق – أطلس العمارة.

شكل رقم (٢٧): خريطة موقع لمنزل عائلة عوف التجارية ،تقرير هندسي.

شكل رقم (٢٨): سبيل وكتاب محمد علي باشا بالعقادين – خريطة الموقع – عن عاصم محمد رزق أطلس العمارة

شكل رقم (٢٩): نموذج لسبيل محمد علي بالعقادين عن خريطة موجودة داخل سبيل محمد علي بعد التجديد – وزارة الثقافة.

شكل رقم (٣٠): سبيل محمد علي باشا بالنحاسين – خريطة الموقع عن عاصم محمد رزق – أطلس العمارة.

شكل رقم (٣١): سبيل حسن أغا أزرنكان – خريطة الموقع – قسم الجمالية – منطقة رقم ٢٦٣ عن عاصم محمد رزق – أطلس العمارة.

شكل رقم (٣٢): سبيل وكتاب أم عباس – خريطة الموقع – عن عاصم محمد رزق – أطلس العمارة.

شكل رقم (٣٣): سبيل وكتاب أم عباس – مسقط أفقي للدور الأرضي – عن عاصم محمد رزق – أطلس العمارة.

شكل رقم (٣٤): سبيل وكتاب أم محمد علي الصغير – واجهة رئيسية عن عاصم محمد رزق – أطلس العمارة.

شكل رقم (٣٥): فرنتون خشبي مقوس يتوسطه واجهة آدمي يزين احد مصاريع ابواب قصر عابدين– من عمل الباحث

شكل رقم (٣٦):فرنتون خشبي مقوس والرموز اللاتينية IP يزين احد مصاريع ابواب قصر عابدين– من عمل الباحث

شكل رقم(٣٧): درع خشبي يزين احد مصاريع ابواب قصر عابدين– من عمل الباحث

شكل رقم (٣٨): فرنتون خشبي مفتوح يتوسطه زهرية و يزين حشوة الباب الخشبي احد الزهور والطيور والستائر المعلقة لأحد مصاريع ابواب قصر عابدين– من عمل الباحث

شكل رقم (٣٩):إكليل من الورود يتوسطه الحرف اللاتيني(I) ويزين جانبيه اوراق نخيلية وافرع نباتية ملتفة ومحورة –قصر الزعفران من عمل الباحث.

شكل رقم (٤٠): درابزين خشبي نفذ باسلوب الحفر المفرغ لأشكال هندسية وقلوب معدولة ومقلوبة –قصر طوسون من عمل الباحث.

شكل رقم (٤١): اوراق الأكنتس تخرج من الأفرع النباتية وتلتف مع بعضها البعض لتشكل زهرية داخل زهرة كأسية- الرفرف الخشبي لسبيل محمد علي بالنحاسين من عمل الباحث

شكل رقم (٤٢) : زخارف خشبية لأفرع نباتية وأوراق الأكنتس المحورة من الرفرف الخشبي - سبيل والدة مصطفي باشا فاضل - من عمل الباحث.

شكل رقم (٤٣) : وريده رباعية يحيطها أوراق الأكنتس المحورة - سبيل أم مصطفي فاضل - من عمل الباحث.

شكل رقم (٤٤) : حشوة خشبية نفذت بأسلوب الحفر البارز والمائل والغائر تمثل أوراق نباتية محورة يتوسطها وريدات متعددة البتلات - سبيل أم أحمد رفعت باشا - من عمل الباحث.

شكل رقم (٤٥) : زخارف هندسية ذات نتوءات خشبية وزجزاجية داخل حشوات خشبية على مصراعي باب - سبيل أم عباس - من عمل الباحث.

شكل رقم (٤٦) : جامة خشبية يتوسطها صرة خشبية تخرج منها أشعة الشمس على الرفرف الخشبي - لسبيل محمد على بالنحاسين - من عمل الباحث.

شكل رقم (٤٧) : جامات متلاصقة من الخشب نفذت بأسلوب الحفر المفرغ تشكل شكل جامة كبيرة على الرفرف الخشبي - لسبيل أم عباس - من عمل الباحث.

شكل رقم (٤٨) : عبارة تيمنيه ما شاء الله نفذت بخط النسخ على الرفرف الخشبي - لسبيل أم العباس - من عمل الباحث.

شكل رقم (٤٩) : أية قرآنية نفذت بخط الثلث على الباب الخشبي - لسبيل أم حسين - من عمل الباحث.



HELWAN UNIVERSITY
FACULTY OF TOURISM
SECTION: TOURIST GUIDANCE

The Woodwork in Civil Cairo Architectures in the 19th Century Artistic and Archaeological Study

Research Ph.D. Thesis

Presented by

Hossam Hamed Hazzaa

Supervised by:

Prof. Dr.
Someya Hassan Mohamed
Director of Tourist guidance
Department

Dr.
Hebah Yousef
Doctor in Tourist guidance
Department



Somaya

R| Mona Haggag
13/3/2007